This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

LIBRERIA NARDECCHIA
Ital 6255.35.8

Harvard College Library

FROM THE
FRANCIS BOOTT
PRIZE FUND

A PART OF THE INCOME OF THIS FUND BEQUEATHED BY FRANCIS BOOTT [CLASS OF 1831] IS TO BE EXPENDED IN MUSIC AND BOOKS OF MUSICAL LITERATURE

POMPEO CAMBIASI

TEATRO ALLA SCALA

1778-1881

Proprietà dell'Editore

47431 (B) netti Fr. 4.—

EDIZIONI RICORDI

MILANO 1881

POMPEO CAMBIASI

TEATRO ALLA SCALA

1778-1881

Proprietà dell'Editore

47431 (B) netti Fr. 4.—

Edizio[illegible]di

TEATRO ALLA SCALA

1778-1881

COMMISSIONI TEATRALI

CENNI STORICI E DESCRITTIVI — PIANTA DEL FABBRICATO

SERIE DELLE OPERE IN MUSICA

NOME DEI MAESTRI, POETI ED ESECUTORI PRINCIPALI

DATA DELLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE E CLASSIFICAZIONE DELL'ESITO

SERIE DEI BALLI

NOME DEI COREOGRAFI, MAESTRI, BALLERINI, MIMI

DATA DELLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE E CLASSIFICAZIONE DELL'ESITO

ELENCO QUINQUENNALE DELLA SCUOLA DI BALLO

MAESTRI CONCERTATORI — ORCHESTRA — MAESTRI DEI CORI

SCENOGRAFI — IMPRESARI

PROPRIETARI DEI PALCHI NEGLI ANNI 1790, 1815, 1830, 1845, 1861 E 1881

Compilazione di Pompeo Cambiasi

TERZA EDIZIONE

notevolmente aumentata e corretta.

Proprietà dell'Editore.

47431 (B) *netti* Fr 4 —

R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO — ROMA — NAPOLI — FIRENZE — LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann — DURDILLY & C. — Boulevard Haussmann 11 bis — PARIS

Ital 6255.35.8

HARVARD COLLEGE
APR 23 1926
LIBRARY

Booth fund

Illustrare un'istituzione col ricordo delle sue vicende, è mezzo efficace per metterne in rilievo l'importanza, e per istruire coloro che, indagando le ragioni della sua grandezza o del suo decadimento, attingono dal passato utili ammaestramenti per l'avvenire. E questa illustrazione diventa tanto più necessaria e doverosa quanto più si tratti di istituzioni cui sono annessi il decoro e gli interessi di una città. Tale è per Milano il Teatro alla Scala, che non esito a chiamare un'istituzione, sia che lo consideri come una grande scuola e palestra dell'arte, o come sorgente di economiche risorse. Ma se guardiamo allo stato di incertezza e, diremmo quasi, di crisi nel quale attualmente versa, agli sforzi spesso frustanei per sollevarlo all'altezza del suo credito, ed all'impotenza in cui è ridotto di dare spettacoli nella primavera e nell'autunno, noi non potremmo vedere pienamente giustificata la sua rinomanza; è adunque nel passato che dobbiamo rilevarne le cause, e rinvigorirci nel sostenere questa gloria cittadina e nazionale per evitare che vada perduta.

Una relazione cronologica, o, per dirla più praticamente, una statistica degli spettacoli rappresentati nel teatro alla Scala, dall'epoca della sua inaugurazione al giorno d'oggi, non deve quindi riuscire priva di interesse. È per questo che altri prima di me si accinsero a siffatto lavoro (1), il quale, se a prima vista può sembrare agevole, è invece a chi lo imprende di grande difficoltà, per la scarsezza di notizie esatte e per gli ostacoli che si incontrano nel raccoglierle e bene ordinarle. Da ciò l'imperfezione dei libri diretti a simile scopo sinora pubblicati, i quali presentano

(1) Vedi l'*Indice de' teatrali spettacoli italiani*, pubblicato annualmente in Milano sino al 1800; la *Cronologia drammatico-pantomimica dell' I. R. Teatro alla Scala*, almanacco edito da Maspero nel 1817: la *Serie cronologica degli spettacoli teatrali di Milano*, stampata nel 1818, 1820, 1821 e 1825 da Silvestri, e completata da L. Romani nella *Cronologia degli spettacoli dati alla Scala*, Milano, 1862.

lacune ed inesattezze rilevanti, e mancano di una notizia a mio giudizio importantissima, quella dell'esito delle produzioni. Per quanto adunque mi fu possibile, da tempo attesi a riparare ai difetti suaccennati, e dopo pazienti cure raccolsi ed ordinai la serie degli spettacoli, annotando in prospetti sinottici per i melodrammi e per i balli la data della prima rappresentazione, il nome dei maestri, dei poeti e dei compositori, e contrapponendo al titolo di ciascuna opera il nome degli esecutori ed il successo ottenuto. Confesso che ciò non mi fu facile, nè credo di aver raggiunto la perfezione, quantunque, oltre a varie memorie private, mi valessi della collezione di giornali e di libretti d'opera e ballo dal 1778 in poi.

Tenendo dietro a questo lavoro, il lettore potrà facilmente rilevare quali gloriose tradizioni abbia il nostro Teatro, che fu per molto tempo antesignano e scuola di tutte le trasformazioni e dei progressi fatti dall'opera in musica e dalla coreografia. Ed infatti nell'elenco de' suoi spettacoli troviamo un grande numero di produzioni nuove, e fra di esse tanti capilavori, ed i nomi di tutti i più rinomati maestri e cantanti e delle più celebri danzatrici, che convennero in Milano per passarvi la *prova della Scala*, e ricevervi il battesimo di artista, od il suggello della loro valentia.

Per tutto questo, Milano guadagnò certo e moralmente e materialmente. Dallo splendore del Teatro, essa acquistò quella finezza di gusto e quel senso squisito dell'arte per cui tanto sono apprezzati i giudizî del pubblico di Milano, e costituì in questa città uno dei più grandi centri mondiali di impresari, artisti, maestri ed editori di musica.

Il mio libro non è fatto solo per soddisfare la curiosità, ma può avere uno scopo più alto, ove serva ad infervorare Milano a non lasciarsi scoraggiare dalle presenti difficoltà, ed a volere sorreggere efficacemente il suo massimo teatro. Sentano il Municipio ed i Palchettisti il grave danno che deriverebbe loro ove lasciassero sfruttare le glorie della Scala, e scorrendo la storia del passato, comprendano come nel serbare intatte splendide tradizioni teatrali, compiono un dovere d'onore e insieme provvedono ad un grande interesse artistico ed economico.

P. C.

COMMISSIONE AMMINISTRATIVA
E DIRETTIVA

Belinzaghi conte ***Giulio,*** Senatore del Regno, Sindaco, *Presidente*
Labus cav. ***Stefano,*** Assessore Municipale
Cusani nob. cav. ***Luigi,*** Assessore Municipale } *per il Municipio*
Estense Calcagnini marchese cav. ***Ercole***
Cambiasi cav. ***Pompeo,*** Assessore Municipale
Pullè conte cav. ***Leopoldo,*** Deputato al Parlamento } *per il Corpo dei Palchettisti*
Gussalli cav. ***Antonio***
Colombo rag. Flaminio, *Segretario-Contabile.*

COMITATO ESECUTIVO

Estense Calcagnini marchese cav. ***Ercole***
Cambiasi cav. ***Pompeo, Assessore Municipale***
Pullè conte cav. ***Leopoldo, Assessore Municipale, Deputato al Parlamento***
Ghezzi Francesco, *Cancellista.*

COMMISSIONE ARTISTICA
CON VOCE CONSULTIVA

D'Adda nob. ***Carlo,*** Cons.° Com.°, Senatore del Regno, *Presidente*
Hayez comm. ***Francesco,*** *Presidente onorario della R. Accademia di Belle Arti*
Bisi cav. ***Luigi,*** *Presidente della R. Accademia di Belle Arti*
Bertini comm. ***Giuseppe,*** Cons.° Com.°, *Professore della R. Accademia di Belle Arti*
Melzi nob. ***Alessandro***
Ferrari comm. prof. ***Paolo,*** *Consigliere Comunale*
Ferrario cav. ***Carlo,*** *Professore della R. Accademia di Belle Arti.*

CENNI STORICI E DESCRITTIVI

I proprietarî dei palchi del Teatro Ducale, rimasto preda delle fiamme nell' anno 1776, ottennero per decreto 15 luglio 1776 dall' Imperatrice Maria Teresa, di fabbricare a loro spese sull' area della soppressa Chiesa di Santa Maria della Scala, dietro disegno dell' architetto Giuseppe Piermarini di Foligno e coll'opera degli appaltatori fratelli Fè e Carlo Nosetti, un nuovo gran teatro, che venne inaugurato la sera del 3 agosto 1778 (vedi nota).

La grandiosità ed il buon gusto dell'edificio corrisposero in ogni parte alla generale aspettazione, come che fosse grandissima, e l'architetto Piermarini ebbe le lodi dei più. Giuseppe Levati e Giuseppe Reina dipinsero le vôlte, l' esteriore dei palchi e le sale dei ridotti; il sipario, rappresentante il *Parnaso*, fu dipinto da Domenico Riccardi.

La spesa occorsa per l'edificazione del teatro ammontò a circa un milione di lire milanesi.

Nell'anno 1807 si rinnovarono per la prima volta le pitture nel teatro alla Scala; nelle quali ebbero occasione di segnalarsi i pennelli di Giovanni Perego, Gaetano Vaccani, Angelo Monticelli, Pasquale Canna, Tomaso Bisi ed altri ancora.

Il palcoscenico fu notevolmente ingrandito e riformato nel 1814 dagli architetti Canonica e Giusti coll'occupazione di parte dell'area del demolito Monastero di S. Giuseppe.

Nel 1830 il teatro fu di nuovo restaurato, e la vôlta della platea venne leggiadramente dipinta a fresco da Francesco Hayez e da Gaetano Vaccani. — Nei primi anni del Governo Nazionale e sotto la direzione dell'architetto Giovanni Voghera si praticarono varie ed importanti riforme e si rinnovò la grande lumiera. La sera del 7 maggio 1862 venne inaugurato un nuovo sipario raffigurante l'*Origine del teatro*, o le *Farse Atellane*, dipinto da Giuseppe Bertini e da Casnedi.

La vôlta della platea fu ridipinta nel 1865 e nel 1879.

E senza tener parola di altre aggiunte fatte ai varii locali di servizio, diremo che da ultimo nell'anno 1878 furono eseguiti importanti restauri: le verniciature e le dorature vennero completamente rinnovate; sostituiti leggeri ed eleganti cortinaggi ai palchi, modificata la gran lumiera, ed adornate le sale di ridotto, e specialmente l' atrio alla platea, ove stanno collocate le statue di Rossini e di Donizetti.

Il teatro alla Scala, che sino al 1857 prospettava un' angusta via, si presenta ora sulla piazza omonima. La parte inferiore della sua facciata ha un corpo avanzato di tre archi, che costituiscono un atrio per il passaggio delle carrozze; sovrasta poi al medesimo un terrazzo che comunica colle sale di ridotto.

Si entra in teatro per tre porte principali, come pure da due altre più piccole laterali, e si accede all'atrio che mette alla platea, e quindi a mezzo di due scale si ascende ai palchi ed alle sale di ridotto.

La forma della sala è quella d'un semicerchio con lati prolungati in curva restringentesi a foggia di ferro di cavallo. Elevansi all'ingiro cinque ordini di palchi, ed un altr' ordine è formato dal loggione, con uniformi parapetti in bianco, ornati di fregi in rilievo dorati. I primi tre ordini contano 36 palchi ciascuno, e lo spazio di tre altri sono occupati dalla porta d'ingresso e dal gran Palco Reale situato superiormente a questa e di fronte al palcoscenico; il quarto ed il quint'ordine contano ciascuno 39 palchi, ed altri 8 palchi sonvi in proscenio, quattro per parte in corrispondenza ai primi quattro ordini della platea. Si hanno quindi N. 194 palchi oltre il gran Palco Reale ed il loggione. Ad ogni palco è annesso un camerino per guardaroba. La superficie media dei palchi e dei camerini è di 4 metri quadrati.

Il ridotto, capace di oltre 650 persone, è posto sul davanti del fabbricato, di cui costituisce il piano nobile; esso consiste in un grandioso salone e in due sale laterali, una delle quali serve ad uso di caffè, preceduta da un'altra sala oblunga, ove sono collocati un busto del celebre Bellini, lavoro del Puttinati, ed un monumento di Pompeo Marchesi dedicato alla Malibran.

Il palcoscenico è uno dei più ampi e comodi che esistano in Italia; inferiormente al palcoscenico si estendono due altri sottopalchi a piani graticolati per i macchinismi delle scene. I camerini per gli artisti e le masse sono disposti a vari piani intorno al palcoscenico.

Al teatro è annessa una sartoria con ampi magazzini; i locali per l'attrezzista, pei falegnami e tre spaziosi saloni per la dipintura delle scene.

Sono addette al teatro, una Scuola da ballo di circa 60 allieve, ed una Scuola di canto corale di circa 30 allieve e 20 allievi.

Due Pii Istituti ritraggono i mezzi di loro sussistenza dal teatro alla Scala; l'uno dei *Filarmonici*, fondato dal cantante Marchesi nel 1783, formato di professori d'orchestra, l'altro, il *Teatrale*, attivato dal Duca Carlo Visconti di Modrone nel 1829, per sussidiare i coristi e gli inservienti del teatro.

Il teatro appartiene al Comune, per cessione fattagli dal R. Governo nel 1872, ed al Corpo dei Palchettisti, essendo tutti i palchi de' primi quattro ordini di proprietà privata.

Il Comune accorda al teatro una dotazione annua di L. 200,000: il reddito dei fabbricati annessi, circa L. 15,000: ed una somma di L. 30,000 per riparazioni al fabbricato; ed il Corpo dei Palchettisti contribuisce alla formazione degli spettacoli con un contributo di L. 58,000, oltre ai canoni fissi spettanti ai palchi delle prime tre file, circa L. 15,000. Complessivamente è quindi assegnata al teatro la somma di L. 318,000 per ogni anno.

L'amministrazione è affidata ad una Commissione Amministrativa e Direttiva, costituita sotto la Presidenza del Sindaco, da sei membri, nominati, per metà, dalla Giunta Municipale e dalla Delegazione del Corpo dei Palchettisti.

I Palchettisti sono rappresentati da una Delegazione composta da cinque membri. Alla direzione degli spettacoli e delle scuole ed alla di-

sciplina del personale è preposto un Comitato esecutivo composto di tre membri della Commissione Amministrativa e Direttiva; il Comitato ha facoltà di sentire il voto, in quanto concerne la parte artistica, di una speciale Commissione.

(Nota). A titolo di curiosità riproduco gli avvisi ed il cartellone riferibili all'apertura del teatro, togliendoli dal Manifesto d'associazione alle Effemeridi teatrali di Milano, *che intendeva pubblicare nel 1874 il signor L. S. Silvestri, e vi aggiungo il cartellone dell'ultima stagione, coll'elenco del personale addetto al teatro.*

NUOVO REGIO DUCAL TEATRO ALLA SCALA.

Solenne suo aprimento, lunedì 3 agosto 1778, con intervento delle LL. AA. RR. i serenissimi arciduchi Ferdinando d'Austria e Maria Ricciarda.

APPALTATORI DEI TEATRI

SCALA E CANOBBIANA

dall'autunno 1778 a tutto l'autunno 1788.

La nobile associazione col titolo: I Cavalieri associati, composta dal conte Ercole Castelbarco e marchese Giacomo Fagnani, Bartolommeo Calderara e Menafoglio principe di Rocca Sinibalda,

PRIMO AVVISO.

L'aprimento del nuovo Teatro Grande alla Scala, essendo fissato alli tre del prossimo agosto: Per ordine della Nobile Associazione si rende inteso chiunque voglia accordarsi per la franchigia di porta e sedia, tanto fissa che volante, per le due opere serie in musica, le quali si rappresentano nel prossimo Autunno, e Feste da ballo fissate nel numero di dodici, dei seguenti prezzi stabiliti per detti accordi secondo il grado di persone.

Per la Nobiltà effettivi Gigliati . . . . . N. 6 —
Per la Cittadinanza, compresa sedia vol. Gigliati. . . „ 3 —
Per le Cappe Nere, la franchigia di sola platea . . . L. 20 —

Per le Sedie fisse, oltre il suddetto accordo:

In prima e seconda fila Gigliati . . . . . N. 3 —
In terza e quarta Gigliati. . . . . „ 2 —
In quinta e sesta Gigliati. . . . . „ 1 ½

A comodo di detti accordi resterà aperto il Camerino alla porta d'ingresso al Teatro dal giorno sedici del corrente Luglio in avanti, alla mattina dalle ore sedici alle diciotto, ed al dopo pranzo dalle ore ventitre fino ad un'ora di notte.

Milano, a dì 13 Luglio 1778.

Osservazioni. — Il Gigliato o Zecchino di Firenze del peso di denari 2. 20, nel 1745 il valore primiero era di mil. L. 15, ed aumentò sino a mil. L. 17. 12. 6; e con grida 25 Ottobre 1778 fu stabilito il valore in mil. L. 14. 10.

Per entrare in Teatro si levavano due biglietti, uno di porta di . Mil. L. 2, 5, 0
e l'altro di entrata nella platea . . . . . „ „ 1, 17, 6

Mil. L. 4, 2, 6

Quest'uso di levare due biglietti venne levato nel Carnevale 1797, come dall'avviso 5 Nevoso, Anno V, della R. F. 25 Dicembre 1796.

**

SECONDO AVVISO.

Inerendo all' ordine emanato coll' avviso 1.° Agosto prossimo scorso, che le carrozze conducenti i rispettivi padroni al Teatro debbono cominciare la fila dalla Piazza del Duomo andando per la contrada di S. Raffaele e la contrada del Palazzo di Tommaso Marino fino sotto il portico del Teatro. Si avverte il pubblico, che per evitare la confusione, o l'interrompimento della fila suddetta, rimane superiormente proibito ad ogni altra carrozza, che non sia degli abitanti nelle dette contrade, il passaggio per le medesime dalle ore 24 fino alle due e mezzo di tutti i giorni di recita, e ciò sotto la pena arbitraria al Governo, in caso di contravvenzione.

Milano, li 4 Settembre 1778.

V. Pecci. Bovara.

TERZO AVVISO.

Per maggior pulizia del Teatro, ed anche per impedire che possa gettarsi dalle finestre de' Camerini acqua, od immondizie, per cui non solo restano imbrattati li muri esterni, e venga tramandato cattivo odore, come per evitare altri inconvenienti, che potrebbero succedere colli passeggeri e carrozze, che si appostano al disotto, sarebbe desiderabile che si facesse porre una piccola grata di ferro alle finestre di ciascun camerino.

Li Cavalieri Delegati insinuano pertanto a ciascuno dei proprietarj de' palchi un tale espediente a riparo degli accennati disordini, quale servirà anche a meglio garantire la conservazione de' vetri.

Milano, 15 Settembre 1778.

CARTELLONE

IN MILANO

NEL NUOVO REGIO DUCAL TEATRO

AUTUNNO 1778

si rappresenteranno in musica

EUROPA RICONOSCIUTA e TROJA DISTRUTTA.

Il primo dramma in due atti con un ballo in mezzo analogo, ed in fine un altro soggetto straniero, intitolato *Apollo placato* ossia *La riapparizione del Sole dopo la caduta di Fetonte*, il tutto di nuova invenzione di Mattia Verazi, segretario intimo e poeta aulico di S. A. S. E. Palatina e di Baviera; ed il secondo con due balli intermedj analoghi, uno de' quali rappresenterà *La morte d'Ettore*, e l'altro *Il tradimento del perfido Sinone;* il tutto d'invenzione del suddetto Mattia Verazi.

La musica dell'**Europa riconosciuta** sarà del maestro Antonio Salieri all'attual servizio di S. M. l'Augustissimo Imperatore, e del maestro Michele Mortellari quella di **Troja distrutta.**

Li balli saranno composti e diretti, il primo nell'**Europa riconosciuta** da Claudio Le Grand, primo ballerino e maestro de' balli al servizio di S. A. S. E. Palatina; ed il secondo da Giuseppe Canziani. Nella **Troja distrutta** compositore e direttore del primo ballo sarà il suddetto Canziani; ed il secondo, che continuerà ora alternativamente ed ora congiuntamente col canto sino alla fine dell'atto terzo, sarà di composizione e direzione del sopramentovato Le Grand.

Attori — Maria Balducci, Francesca Lebrun nata Danzi, virtuosa di camera di S. A. S. E. Palatina, Gaspare Pacchiarotti, Giovanni Rubinelli.

A parti fra di loro esattamente eguali.

Tenore — Antonio Prati.

Di riserva per supplire a qualsivoglia delle prime quattro parti, Giulia Moroni.

Alli cembali — Maestri Giovanni Battista Lampugnani, Melchiorre Chiesa.

Capi dell'orchestra — Per l'opera Luca Roscio. Per i balli Giuseppe Peruccone detto *Pasqualino.*

Coristi — Giorgio Gilardone.

Soprane — Maria Bianchi, Maria Clemente, Teresa Clerici, Maria Castelli, Giovanna Bernetti, Maria Anna Gattona, Clara Robbia, Angiola Marzorati.

Contralte — Teresa Fedelina, Maria Morona, Giuseppa Boldona, Santina Pontiggia, Angiola Bordona, Giuseppa Forliccha.

Soprani — Francesco Gilardone, Antonio Duffò, Giuseppe Redaelli.

Contralti — Francesco Simonino, Felice Elli.

Tenori — Antonio Castiglione, Carlo Marone, Giacomo Lenta, Giuseppe De' Nobili, Mauro Manarino, Sebastiano Rossetti, Giuseppe Bernachi, Santino Sala, Silvio Galina.

Bassi — Antonio Calenzuoli, Francesco Bianchi, Giovanni Villa, Nicola Smeraldi, Antonio Bordone, Luigi Corsi, Giovanni Pollinetti, Gaspare Ponti, Giuseppe Moraglia, Pietro Baldoneschi, Senatore Adone, Martino Maveroffer.

Direttore — Giovanni Stefano Valcamonica.

Sotto-Direttore — Severo Giussani.

Ballerini. Prime serie — Catterina Curtz, Giuseppina Bianchi nata Campioni, all'attuale servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma.

Primi serj — Giuseppe Canziani, Claudio Le Grand, al servizio di S. A. S. E Palatina. A vicenda, ed a parti eguali.

Grotteschi — Antonia Tomasini, Gregorio Grisostomi.

Ballerini di mezzo carattere — Giuseppe Hertlisca.

Anna Agostina, Margherita Rossi, Francesca Bracci, Giuseppina Redaelli, Carlo Russier, Vincenzo Bardella, Antonio Crespi, Antonio Monterossi.

Ballerini e figuranti — Cristina De Agostini, Innocente Villa. Margherita Ducot, Felicita Ducot, Angiola Gallerina, Maria Cassia, Samaritana De Stefani, Celeste Rossi, Francesca Adoni, Costanza Bernabei, Cattarina Mira, Maria Bernabei, Giovanna Castagna, Angiola Rossi, Gaetana Protti, Maddalena Valtolina, Francesca Tolvi, Delfina Gabutti, Francesca Lazzari, Ortensia Agostini.

Pietro N., Giuseppe Redaelli, Bartolommeo Benaglia, Giovanni Battista Ajmi, Francesco Sedini, Antonio Casacci, Giulio Aresini, Carlo Adoni, Giovanni Banchetti, Francesco De Stefani, Giovanni Valtolina, Giuseppe Antonio Visconti, Francesco Zappa, Pietro Messa, Lorenzo Cavalieri, Francesco Vescovi, Giuseppe Pallavicino, Stefano Longhi, Paolo Soster, Gaspare Arosi, Gaspare Rossari, Gaetano Schiepatti.

Direttore degli abbattimenti — Antoniucci.

Combattenti — Cavalleria, bande militari, comparse.

Inventori del vestiario — Francesco Motta, Giovanni Mazza.

Inventori e pittori dello scenario — Della prima opera: fratelli Galliari. Della seconda opera: Clemente Isucci.

Macchinisti — Carlo e Paolo Grassi

Le recite cominceranno la sera del giorno 3 agosto, e termineranno alli primi di novembre con feste di ballo ed illuminazioni.

ELENCO di ciò che fu stampato in occasione dell'aprimento del Teatro alla Scala.

Esaltazione alla gloria del celebre Don Giuseppe Piermarini Regio architetto per aver edificato in Milano il nuovo magnifico Teatro. — *Dialogo fra un Veneziano gondoliere ed un signore Milanese* Milano, 1778, in-12, per Giovanni Battista Bianchi. — *Il nuovo grandioso teatro della Scala*, disegnato totalmente e diretto dal celebre Regio architetto Don Giuseppe Piermarini. Sonetto dell'abate N. N. P. R. Milano, 1778, in-16, per Galeazzi — *Il nuovo magnifico Teatro*, disegno del celebre architetto Don Giuseppe Piermarini. Canzone dell'abate N. N. P. R Milano, 1778, in-8, per Galeazzi. — Zuffi (abate Don Antonio), *Applauso poetico alli nobilissimi e splendidissimi Cavalieri, i signori conte Carlo Ercole di Castelbarco, marchesi Giacomo Fagnani e Bartolommeo Calderara, associati nella direzione dei Teatrali spettacoli.* Cantata. Milano, 1778, in-24, per Galeazzi.

TEATRO ALLA SCALA

Carnevale-Quaresima 1880-81.

Cinque opere comprese quelle d'obbligo:

Il Figliuol prodigo (d'obbligo), opera-ballo in 4 atti di Angelo **Zanardini**, musica di Amilcare Ponchielli (espressamente scritta e posta in scena dall'autore).

Ernani (d'obbligo), melodramma serio in 4 atti di Francesco Maria **Piave**, musica di Giuseppe Verdi.

Ruy Blas, melodramma serio in 4 atti di Carlo D'Ormeville, musica di Filippo Marchetti.

Le altre d'obbligo saranno indicate in seguito.

Due balli grandi:

Excelsior, nuovo e grandioso ballo in 6 parti e 12 quadri del coreografo Luigi Manzotti, musica di Romualdo Marenco.

Sieba, grandioso ballo in 7 atti e 9 quadri del coreografo Luigi **Manzotti**, musica di Romualdo Marenco.

ARTISTI DI CANTO (senza distinzione di rango).

D'Angeri Anna, Prasini Maria, Gini Adele, Zanon Maria, Capelli Fernanda, Tamagno cav. Francesco, Giordano Enrico, Maurel Vittorio, Salvati Federico, De Reszké Edoardo, Serbolini Enrico, Fiorentini Angelo, Mazza Severino.

Maestro direttore e concertatore delle opere — Faccio cav. Franco.

Sostituto — Coronaro Gaetano.

Maestro direttore dei cori — Cairati Giuseppe.

Sostituto — Lucarelli Adolfo.

Ispettore del palcoscenico per le opere — Archinti Gaetano.

Rammentatore — Bassinello Giovanni.

N. 100 professori d'orchestra.

Corpo di musica Municipale diretto dal maestro Rossari Gustavo.

N. 100 coristi, compresi gli allievi della Scuola di canto del teatro.

ARTISTI DI BALLO.

Coreografo — Manzotti Luigi.

Viale Rosina, Coppini Cesare, Hofschüller Giulia, Mariani Maria, Vergani **Bice**, May Gilda, Geninazzi Giuseppina, Kauffen Ludomilla, Montanara Carlo, Coppi Carlo, Cuccoli Angelo, Balbiani Achille, Razzani Cesare, Vismara Cesare, Radice Luigi.

Le allieve dell'Accademia di ballo addetta al teatro.

N. 28 ballerine di mezzo carattere.

N. 24 secondi ballerini.

N. 48 corifee e termagnini.

N. 32 ragazzi.

Primo violino direttore dei balli — Pantaleoni Alceo.

Ispettore del ballo — Viganò Davide.

Scenografo — Zuccarelli Giovanni.

Sostituto — Contessa Luigi.

Collaboratori — Lovati Francesco, Fanfani Alfonso, Polli Salvatore, Chimeri Carlo, Zammarini Francesco.

Proprietario della sartoria — Zamperoni Luigi.

Appaltatore e direttore del macchinismo — Mastellari Gaetano.

Attrezzisti — Croci Gaetano e Pietro.

Ottico — Pozzi Alessandro.

Parrucchiere — Venegoni Luigi.

Piumista e fiorista — Lanfranchi Carlotta.

Calzolaja — Maweroffer Rosa.

Giojelliere — Corbella Napoleone.

Maglie — Beati Enrico.

Tappezziere — Calderara Pietro.

Scultore — Cavazzuti Giuseppe.

Pianoforti — Ratti Emilio. — *Fornitore istrumenti* — Pelitti cav. Giuseppe.

Gli spartiti **Il Figliuol prodigo** ed **Ernani** sono di proprietà dell'editore Tito di Giovanni Ricordi — **Ruy Blas** della ditta Francesco Lucca.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO:

L'abbonamento per N. 60 rappresentazioni e due Feste da ballo, cominciando dal 26 dicembre 1880 per terminare non più tardi del giorno di Pasqua 1881, da pagarsi anticipatamente, esclusa ogni facilitazione o restituzione a chicchessia per qualunque causa non imputabile all'impresa . . . . . L. 130 (Centotrenta)

Per le signore . . . . . „ 100 (Cento)

Pei signori impiegati in Uffici pubblici . . . . . „ 110 (Centodieci)

Pei signori militari in uniforme fino al grado di colonnello : „ 80 (Ottanta)

Per una sedia riservata comune . . . . . „ 120 (Centoventi)

Per una sedia riservata a bracciuoli . . . . . „ 200 (Duecento)

Il Manifesto giornaliero indicherà il prezzo serale delle sedie riservate e del biglietto d'ingresso (*).

NB. Tanto gli abbonamenti d'ingresso che quello delle sedie comuni ed a bracciuoli sono validi esclusivamente per la sola persona nominata nella bolletta.

Si daranno a favore dei Pii Istituti Teatrale e Filarmonico due beneficiate fuori d'abbonamento.

Le opere-ballo potranno essere date anche senza ballo.

Ai signori abbonati verranno distribuiti i libretti delle opere nuove e dei balli.

Le ultime cinque file di sedie della platea saranno libere al pubblico.

Al Camerino dell'impresa si affittano palchi di 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª fila e del loggione.

Nessuna bolletta di pagamento sarà valida se non munita del timbro dell'impresa.

Per gli abbonamenti e per l'affitto dei palchi e delle sedie riservate il Camerino del teatro sarà aperto tutti i giorni dalle ore 10 antimeridiane alle 4 pomeridiane.

Apertura della stagione il 26 dicembre coll'opera-ballo **Il Figliuol prodigo.**

Milano, 1 Dicembre 1880. L'Impresa.

PERSONALE ADDETTO AL TEATRO
(1881).

1. Artisti di canto		N.	20
2. Filarmonici	Orchestra	„	100
	Banda	„	28
3. Corpo coristico	Donne	„	40
	Uomini	„	40
4. Corpo di ballo	1.ª parti inimiche	„	8
	Allieve della Scuola	„	50
	2.ª ballerine	„	32
	2.ª ballerini	„	24
	Corifee	„	14
	Donne statiste	„	12
5. Soccorso medico chirurgico		„	6
6. Termagnini (*marcheurs*)		„	36
7. Comparse		„	120
8. Illuminatori		„	30
9. Falegnami		„	50
10. Sarti serali		„	50
11 Idraulici		„	6
12. Pompieri Civici		„	12
13. Guardia fuoco (borghesi)		„	4
14. Servizio Parrucchiere		„	6
A riportarsi		N.	718

Riporto		N.	718
15. Servizio Giojelliere		„	3
16. „	Tappezziere e stuorajo	„	6
17. „	Campanelli elettrici	„	3
18. „	Sartoria	„	50
19. „	Attrezzeria	„	24
20. „	Scenografia	„	14
21. „	Modellatori	„	2
22. „	Carrozze	„	4
23. „	Avvisatori	„	2
24. Impiegati Impresa		„	6
25. Bollettinari		„	2
26. Apparecchi a gaz		„	8
27. Pirotecnici e luce elettrica		„	10
28. Ispettori d'orchestra, d'opera e del ballo		„	3
29. Servi di scena		„	18
30. Servi dei palchi		„	18
31. Valletti		„	2
3 . Inservienti		„	8
33. Portinai		„	20
34. Guardaportone		„	1
Totale		N.	922

(*) Per quasi tutte le rappresentazioni il prezzo d'ingresso alla platea fu di L. 5 e al loggione di L. 1, 50. I prezzi delle poltrone variarono da L. 10 a L. 40, e quelli delle sedie da L. 5 a L. 25, oltre l'ingresso.

Prospetto delle dimensioni e capacità del Teatro

PLATEA.

Lunghezza Metri 24, 84 — Larghezza Metri 22, 01.
Altezza dal piano al centro della vôlta Metri 19, 88.

PROSCENIO.

Lunghezza Metri 4, 31 — Larghezza Metri 16, 36 — Altezza Metri 14, 92.

PALCOSCENICO.

Lunghezza Metri 39, 99 — Larghezza fino alla divisione dell'arco Metri 25, 33 e comprese le gallerie laterali Metri 30, 75 — Altezza fino al tetto Metri 27, 37 — Profondità del sotto palco, diviso in due piani, Metri 6, 09.

SALONE PRINCIPALE DEL RIDOTTO.

Lunghezza Metri 24, 68 — Larghezza Metri 9, 07.

INTIERO FABBRICATO ESCLUSIVAMENTE TEATRO.

Lunghezza Metri 100, 10 — Larghezza Metri 37, 48.

CAPACITÀ DEL TEATRO.

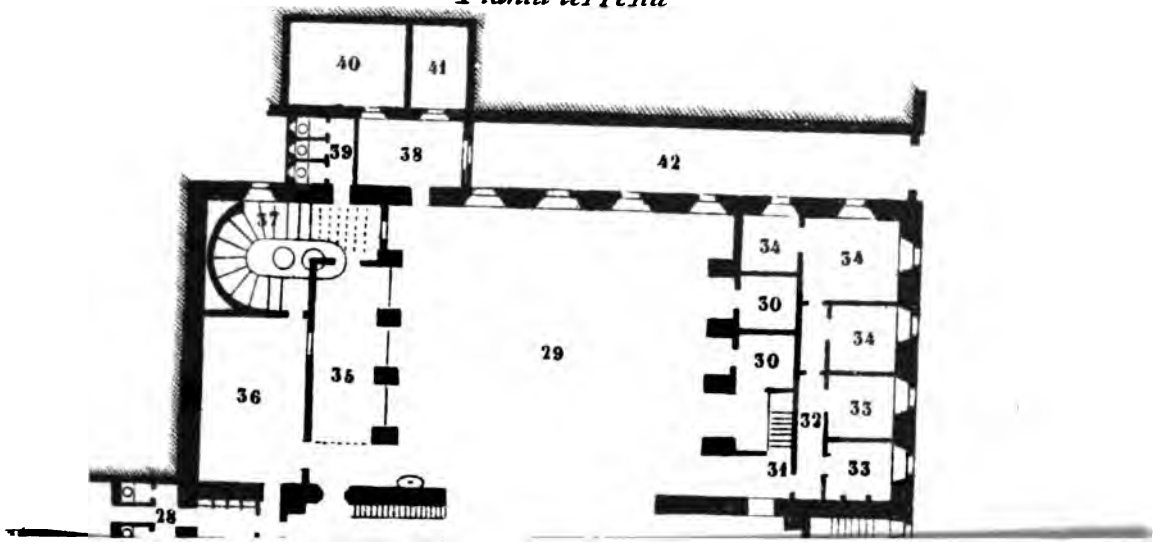
Platea	Sedie a bracciuoli	circa N.	220
	Sedie riservate	» »	200
	Sedie libere	» »	200
	Posti in piedi	» »	600
		N.	1200
Palchi		»	1900
Loggione		»	500
	TOTALE	N.	3600
Nelle Sale di Ridotto		»	500
In tutto il teatro quando è disposto per veglioni		»	7000

INDICAZIONI DELLA PIANTA DEL TEATRO.

1. Portico esterno.
2. Corritoja interna.
3. Vestibolo.
4. Ingressi.
5. Custode.
6. Bigliettario e Controllo.
7. Sale d'aspetto.
8. Atrio.
9. Guardaroba
10. Scala pel servizio del Caffè e orinatoi.
11. Impresa.
12. Uscite.
13. Scale ai Palchi.
14. Scale alle Sedie riservate
15. Scala al Loggione.
16. Scala al Ridotto.
17. Ingresso alla Platea.
18. Corritoi dei Palchi.
19. Palchi
20. Camerini retropalchi.
21. Platea.
22. Orchestra.
23. Palchi di proscenio con camerini.
24. Scale di soccorso sino al tetto.
25. Palcoscenico.
26. Magazzeno illuminazione
27. Scale di soccorso fino ai piani forati e all'armatura.
28. Latrine.
29. Retropalco.
30. Macchinista
31. Scala per gli artisti.
32. Corritoia.
33. Camerini per 1.ª donne.
34. Direzione.
35. Deposito.
36. Deposito attrezzi.
37. Rampa pei cavalli.
38. Pompieri.
39 Latrine.
40. Officina - Luce elettrica.
41. Officina - Gaz.
42. Andito trasporto.
43 Ingresso al Palcoscenico.

Teatro alla Scala

Pianta terrena



AVVERTENZE

L'asterisco ★ indica che l'opera fu scritta appositamente.

Gradi dell'esito: ottimo — buonissimo — buono — mediocre — cattivo — pessimo.

Spiegazione delle abbreviature: **m.** musica — **P. B.** primi ballerini — **M.** mimi — **C.** carnevale — **Q.** quaresima — **P.** primavera — **E.** estate — **A.** autunno — **Avv.** avvento.

La stagione di ***Quaresima*** se non è indicata separatamente, si comprende in quella di ***Carnevale.***

SERIE DEI MELODRAMMI

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1778	Autunno	Agosto 3 (1)	Europa riconosciuta ★	Salieri
	id.		Troja distrutta ✱	Mortellari
1779	Carnevale		Calliroe ★	Alessandri
	id.		Cleopatra ★	Anfossi
	Primavera		Le gelosie villane	Sarti
	id.		Il francese bizzarro ★ (?)	Astaritta
1780	Carnevale		Armida ✱	Mysliweczek
	Primavera		La forza delle donne	Anfossi
	Autunno		Le nozze in contrasto	Valentini
	id.		Gli antiquarj in Palmira ★	Rust
	id.		La frascatana	Paisiello
1781	Carnev. (2)	Febbraio 3	Antigono	Gatti e Anfossi
	Autunno		Il falegname	Cimarosa
	id.		Il vecchio geloso ✱	Alessandri
1782	Carnevale		L'Olimpiade	Bianchi
	id.		Ezio	Alessandri
	Primavera		Il matrimonio in commedia	Caruso
	id.		Amore artigiano	Gasman
	id.		Le due contesse	Paisiello
	Autunno		Il pittore parigino	Cimarosa
	id.		Fra i due litiganti il terzo gode	Sarti
1783	Carnevale		Circe	Cimarosa
	id.		Idalide ★	Sarti
	Autunno		I fratelli Pappamosca ★ (?)	P. Guglielmi
	id..		La ballerina amante	Cimarosa
	id.		Socrate immaginario	Paisiello
1784	Carnevale		Ademira ★	Tarchi
	id.		Ifigenia in Tauride ★	Monza

(1) Coll'intervento delle LL. AA. RR. Ferdinando e Maria Ricciarda.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Verazi	Serio	Balducci, Lebrun	Pacchiarotti, Rubinelli, Prati	
Verazi	Serio	Balducci, Lebrun	Pacchiarotti, Rubinelli, Prati	
Verazi	Serio	Balducci, Lebrun	Rubinelli, Amantini, Prati	
Verazi	Serio	Balducci, Lebrun	Rubinelli, Amantini, Prati	
Grandi	Buffo	Maggiori-Gallieni	Pietrazzini, De-Paoli, Benucci	
	Buffo	Maggiori-Gallieni	Pietrazzini, De-Paoli, Benucci	
Migliavacca (tra-luttore)	Serio	Gabrielli	Marchesi, Ademberger	
Bertati	Buffo	Gerli, (o la Granati)	Uttini, Pontiggia, Tasca	
Bertati	Buffo	Coltellini	Tasca, Benucci, Palmini	
Carpani	Buffo	Coltellini	Tasca Benucci, Palmini	
Livigni	Buffo	Coltellini	Tasca, Benucci, Palmini	
Metastasio	Serio	Marchetti	Ghisani, Mosca, Solzi	
Palomba	Buffo	Borsello-Morichelli, Tomba	Del-Sole, Mandini, Blasi	
	Buffo	Borsello-Morichelli, Tomba	Del-Sole, Mandini, Blasi	
Metastasio	Serio	Alberoni	Marchesi, De-Paoli	
Metastasio	Serio	Alberoni	Marchesi, De-Paoli	
	Buffo	Chiavacci	Caribaldi, Liparini	
Goldoni	Buffo	Mori-Della Casa	Caribaldi, Liparini	
Petrosellini	Buffo	Moroni	Caribaldi, Liparini	Buoniss.°
	Buffo	Storace	Palmini, Benucci	
Lorenzi	Buffo	Storace	Palmini, Benucci	
	Serio	Pozzi, Masini	Bedini, David, Catena	
Moretti	Serio	Pozzi, Masini	Bedini, David, Catena	
	Buffo	D'Orta, Mattei	Del-Sole, Luzio, Blasi, Tasca	
	Buffo	D'Orta, Mattei	Del-Sole, Luzio, Blasi, Tasca	
Lorenzi	Buffo	D'Orta, Mattei	Del-Sole, Luzio, Blasi, Tasca	
	Serio	Carrara	Rubinelli, De-Paoli	
	Serio	Carrara	Rubinelli, De-Paoli	

(2) Venne protratta l'apertura del teatro per la morte di S. M. l'Imperatrice Maria Teresa, seguita il 29 novembre 1780.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1784	Estate		Le gelosie villane	Sarti
	id.		I viaggiatori felici	Anfossi
	Autunno		Chi dell'altrui si veste, presto si spoglia	Cimarosa
	id.		I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie ★	Cimarosa
1785	Carnevale		Semiramide ★	Mortellari
	id. (1)		Alsinda ★	Zingarelli
	Estate	Giugno 25	Il serraglio d'Osmano	Gazzaniga
	id.		Il talismano	Salieri e Rust
	Autunno		La quacquera spiritosa	P. Guglielmi
	id.		La villanella rapita	Bianchi
	id.		L'impostore punito	P. Guglielmi
1786	Carnevale		Ipermestra ★	Rispoli
	id.		Ariarate ★	Tarchi
	Primavera	Aprile 23 (2)	La partenza inaspettata	Salieri
	id.	(2)	I due baroni di Rocca Azzurra	Cimarosa
	Autunno		Il marito disperato	Cimarosa
	id.		Il Re Teodoro in Venezia	Paisiello
	id.		Il barbiere di Siviglia	Paisiello
1787	Carnevale		Tito nelle Gallie ★	Minoja
	id. (3)		Ifigenia in Aulide ★	Zingarelli
	Estate		Il conte di Saldagna ★	Tarchi
	Autunno		Le trame deluse	Cimarosa
	id.		I viaggiatori felici	Anfossi
	id.		Una cosa rara	Martin
1788	Carnevale		Antioco ★	Tarchi
	id.		Alessandro nelle Indie	Vari maestri
	Quaresima (4)	Febbraio 10	Le gelosie fortunate	Anfossi
	id.		Il Re Teodoro in Venezia	Paisiello

(1 Quaresima 1785, *Telemaco* ★, cantata, poesia di Moretti, musica di Zingarelli, eseguita dalla Borsello-Morichelli e dai Nencini e Neri.

(2 Come intermezzo alla commedia.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Brandi	Buffo	Moroni-Raffanelli	Bertacchi, Raffanelli	
Livigni	Buffo	Moreschi	Chiappini, Pontiggia	
Palomba	Buffo	Oltrabelli, (poi la Galli)	Nencini, Morelli, Blasi	Buono
Bertati	Buffo	Oltrabelli, Contini	Nencini, Morelli, Raffanelli	
Metastasio	Serio	Borsello-Morichelli, Chiavacci	Bruni, Prati	
	Serio	Borsello-Morichelli, Chiavacci	Bruni, Prati	
Bertati	Buffo	Sassi-Nencini, Cassini-Stella	Nencini, Liparini, Cipriani	
Goldoni	Buffo	Moroni	Nencini, Liparini, Cipriani	
	Buffo	Galli	Bertelli, Vedova, Cipriani	
Ferrari o Bertati (?)	Buffo	Tomeoni-Dattilieu	Bertelli, Vedova, Cipriani	
	Buffo	Galli, Lozza, Pizzoli	Vedova, Cipriani	
Metastasio	Serio	Giorgi-Banti	Crescentini, Simoni	Buoniss.°
Moretti	Serio	Giorgi-Banti	Crescentini, Simoni	
	Buffo	Giovanelli-Viscardini	Alippi, Viscardi	
	Buffo	Giovanelli-Viscardini	Alippi, Viscardi	
	Buffo	Oltrabelli	Bertelli, Morelli, Poggi, Viscardi	
Casti	Buffo	Oltrabelli	Bertelli, Morelli, Poggi, Viscardi	
Sterbini (?)	Buffo	Oltrabelli	Bertelli, Villa Catelano, Morelli, Poggi, Viscardi	
	Serio	Pozzi, Zanetti	Porri, Simoni, Catena	
Moretti	Serio	Pozzi	Porri, Simoni, Veronesi	
Moretti	Serio	Ferrarese-Del Bene, Colombati	Marchesi, Forlivesi, Andreani	
	Buffo	Gasparini	Mazzoni, Rovedini, Cipriani	
	Buffo	Gasparini	De-Paoli, Rovedini, Cipriani	
Da Ponte	Buffo	Benvenuti, Gasparini, Capelletti	De-Paoli, Rovedini, Cipriani, F. Marchesi	
	Serio	Carrara	Roncaglia, Forlivesi	
Metastasio	Serio	Carrara	Roncaglia, Forlivesi	
Livigni	Buffo	Granati	Mandini, Bartocci, Cipriani, Angrisani	
Casti	Buffo	Granati	Mandini, Bartocci, Cipriani, Angrisani	

3 Quaresima 1787, *Giuseppe riconosciuto* ★, cantata di Metastasio, musica di Calvi.
4 Prima volta che nella quaresima siasi dato un corso di rappresentazioni.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1788	Quaresima		Il barbiere di Siviglia	Paisiello
	Primavera		Il fanatico burlato	Cimarosa
	id.		I campi elisi ossia Le spose ricuperate	Caruso
	id.		Chi la fa, l'aspetta	Fabrizi
	Autunno	Agosto 9	Ifigenia in Aulide	Cherubini
	id.		L'Olimpiade	Cimarosa
	id.		L'arbore di Diana	Martin
1789	Carnevale		Antigona ★	Campobasso
	id.		La disfatta di Dario ★	Giordani
	Primavera		Nitteti ★	Bianchi
	Estate		Enea e Lavinia	P. Guglielmi
	id.		L'italiana in Londra	Cimarosa
	Autunno		La pastorella nobile	P. Guglielmi
	id.	(1)	L'impresario in angustie	Cimarosa
	id.	(1)	Il convitato di pietra	Gazzaniga
	id.		Una cosa rara	Martin
1790	Carnevale		Adriano in Siria ★	Nasolini
	id. (2)		Medonte Re di Epiro ★	Pio
	Estate	Giugno 7	La modista raggiratrice	Paisiello
	id.	Giugno 24	Giannina e Bernardone	Cimarosa
	Autunno	Agosto 11	La bella pescatrice	P. Guglielmi
	id.		I zingari in fiera	Paisiello
	id.		La cifra	Salieri
1791	Carnevale		La morte di Cesare ★	Zingarelli
	id.	Febbraio 9	La morte di Semiramide ★	Borghi
	Quaresima		L'avaro	Anfossi
	id.		La molinara	Paisiello
	Primavera		Le vane gelosie	Paisiello

(1) Rappresentati nella stessa sera.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
ERRINI (?)	Buffo	Granati	Mandini, Bartocci, Cipriani, Angrisani	
NI	Buffo	Villeneuve	Mandini, Bartocci, Angrisani	
ERTATI	Buffo	Villeneuve, Clossè	Mandini, Bartocci, Angrisani	
	Buffo	Villeneuve	Mandini, Bartocci, Angrisani	
ORETTI	Serio	Marchetti-Fantozzi	Marchesi, Carri	
ETASTASIO	Serio	Marchetti-Fantozzi	Marchesi, Carri	
A PONTE	Buffo	Borsello-Morichelli, Villeneuve	Mandini, Alberghi, Scarsella	
OLTELLINI	Serio	Borsello-Morichelli	Damiani, Maffoli	
	Serio	Borsello-Morichelli	Damiani, Maffoli	
ETASTASIO	Serio	Saporiti, Nava	Rubinelli, Maffoli, Folcarelli	
	Buffo	Giorgi-Banti	Benedetti-Sartorini, Fantozzi	
	Buffo	Carati, Vigorelli	Bianchi, Goresi, Veronesi	
	Buffo	Macciurletti-Blasi	Morella, Albertarelli, Madrigali	
	Farsa	Macciurletti-Blasi	Morella, Albertarelli, Madrigali	
	Farsa	Macciurletti-Blasi	Morella, Albertarelli, Madrigali	
DA PONTE	Buffo	Macciurletti, Cattaldi, Pelizzoni	Morella, Albertarelli, Madrigali	
METASTASIO	Serio	Giuliani, Nèttèlèt	Bedini, Forlivesi	Ottimo
AMERRA	Serio	Giuliani, Nèttèlèt	Bedini, Forlivesi	
ORENSI	Buffo	Vestris, Anselmetti	Alippi, Scarsella, Viscardini	
IVIGNI	Buffo	Lucchi	Alippi, Ferrari, Viscardini	
	Buffo	Delicati	Morella, Albertarelli, Meyer	Buoniss.°
PALOMBA	Buffo	Delicati, Grassini	Morella, Albertarelli, Meyer	
DA PONTE	Buffo	Delicati, Grassini	Morella, Albertarelli, Meyer	
SERTOR	Serio	Marchetti-Fantozzi, Lorenzini	Rubinelli, Fantozzi	
SOGRAFI	Serio	Marchetti-Fantozzi, Lorenzini	Rubinelli, Fantozzi	
ERTATI	Buffo	Poletti	Pezzani, Boscoli	
ALOMBA	Buffo	Contini	Bianchi, Boscoli, Angrisani	
	Buffo	Bolognesi	Braghetti, Scarsella, Viscardi	

Il teatro venne chiuso per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, avvenuta il 20 febbraio 1790.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1791	Autunno		Le gare generose	Paisiello
	id.	Settemb. 20	La donna di spirito	Marcello di Capua
1792	Carnevale		Pirro Re di Epiro ★	Zingarelli
	id.		Adraste Re d'Egitto ★	Tarchi
	Quaresima (1)		I finti eredi	Sarti
	Primavera	Maggio	Axur Re d'Ormus	Salieri
	Autunno	Agosto 14	Il fanatico in berlina	Paisiello
	id.		Il mercato di Monfregoso ★	Zingarelli
1793	Carnevale		Cinna ★	Asioli
	id (2)		Egilina ★	Borghi
	Quaresima		Il matrimonio segreto	Cimarosa
	id.		Lo sposo di tre, marito di nessuno ★?	Gnecco
	Autunno		L'oro fa tutto ★	Paër
	id.		La secchia rapita ★	Zingarelli
	id.		Lo sciocco poeta di campagna	P. Guglielmi
	Autunnino	Novemb. (3)	La virtuosa bizzarra	P. Guglielmi
	id.	(3)	I due fratelli perseguitati	Coppola
	id.	(3)	Debora e Sisara	P. Guglielmi
1794	Carnevale		Artaserse ★	Zingarelli
	id.		Demofoonte ★	Portogallo
	Quaresima	(3)	La virtuosa bizzarra	P. Guglielmi
	id.	(3)	I due fratelli perseguitati	Coppola
	id.	(3)	Il fanatico	Paisiello
	id.	(3)	La giornata di Don Giampicone	Coppola
	id.	(3)	Debora e Sisara	P. Guglielmi
	Autunno	Agosto 9	La lanterna di Diogene	P. Guglielmi
	id.	Settemb. 18	Le nozze campestri ★	Nicolini
	id.		I zingari in fiera	Paisiello

(1) Furono sospese le rappresentazioni per la morte dell'Imperatore Leopoldo II, seguita il 1 marzo 1792.
(2) Carnevale 1793, *Pigmaglione*, scena lirica, musica di Sirotti, eseguita dalla Davya De Benucci.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
	Buffo	Prosperi-Crespi	Pintauro, Neri, Angrisani	
Marcello da Capua	Buffo	Prosperi-Crespi, Gazzotti	Pintauro, Neri, Angrisani	
Gamerra	Serio	Boccarelli	Marchesi, Carri	Buoniss.
Gamerra	Serio	Boccarelli	Marchesi, Carri	Mediocre
	Buffo	Bolognesi	Bruschi, Angrisani	
Da Ponte	Buffo	Himmel *detta* Celestini	Costa, Coldani, Carmanini	
	Buffo	Prosperi-Crespi	Simi, Bellentani, Albertarelli	
	Buffo	Prosperi-Crespi	Simi, Bellentani, Albertarelli	Ottimo
	Serio	Davya De Bernucci	Martini *detto* Sanesino, Simoni	
	Serio	Davya De Bernucci	Martini *detto* Sanesino, Simoni	
Bertati	Buffo	Gazzotti	Viganoni, Angrisani, Viscardini	Ottimo
Palomba	Buffo	Gazzotti	Viganoni, Angrisani, Viscardini	
	Buffo	Perini	Viganoni, Neri, Carmanini	
	Buffo	Perini, Schiroli	Bellandi, Neri, Carmanini	Ottimo
Zini	Buffo	Perini	Bellandi, Neri, Carmanini	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
Sertorio	Serio	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
Metastasio	Serio	Grassini	Marchesi, Lazzarini	Ottimo
Metastasio	Serio	Grassini	Marchesi, Lazzarini	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
	Buffo	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
Sertorio	Serio	Bassi	Ancora, Bassi, Ascolesi	
Liprando	Buffo	Gasperini-De Cupis, Ronchetti	Simi, Berini, Mandini, Tavani	
Marconi	Buffo	Gasperini-De Cupis	Simi, Berini, Mandini, Tavani	
Palomba	Buffo	Gasperini-De Cupis, Ronchetti	Simi, Berini, Mandini, Tavani	

3. Eseguiti dalla compagnia dei ragazzi napolitani diretta da Giovanni Bassi.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1798	Carnevale	1797 Dicembre 26	Gli Orazii e i Curiazii	Cimarosa
	id.		Meleagro ★	Zingarelli
	Quaresima	Febbraio 25	Un pazzo ne fa cento	Mayr
	id.		Gli amanti comici	Fioravanti
	id.		Il furbo contro furbo	Fioravanti
	id.		Il segreto	Mayr
	Primavera	Aprile 8	Pirro	Zingarelli
	Autunno	Agosto 25	I matrimoni liberi ★	Mosca
	id.		La città nuova ★	Cristiani
	id.		La ballerina amante	Cimarosa
	Autunnino	Novembre 5	I visionarj	Paisiello
	id.		La scuola dei gelosi	Salieri
1799	Carnevale		Il trionfo di Clelia ★	Nasolini
	id. (1)		Gli sciti ★	Nicolini
	Quaresima	Febbraio 19	Il Re Teodoro in Venezia	Paisiello
	Primav. (2)		Griselda	Paër
	id.	Aprile 23	La donna di genio volubile	Portogallo
	id. (3)		L'amor sincero ★	Farinelli
	Autunno		Il trionfo del bel sesso ★	Nicolini
	id.		Il ritratto ★	Zingarelli
1800	Carnevale		(4) Lodoviska ★	Mayr
	id.		Idante ★	Portogallo
	Primavera		Fra i due litiganti, il terzo gode	Sarti
	id.		Lubino e Carlotta	Mayr
	Estate		Il disertore francese	Lealli-Molcieri
	id.		Il barbiere di Siviglia	Paisiello
	Autunno		Saed ossia Gli intrighi del serraglio	Paër
	id.		Il matrimonio segreto	Cimarosa

1 21 gennaio 1799. Un *Inno*, poesia di Monti, musica di Mingia.
2 Per ordine del Direttorio della Repubblica vennero interdetti gli spettacoli dalla Pasqua in avanti per abolire il Gr Palco Reale e sostituirvi sei altri palchi, ma essendo rientrate il 28 aprile le truppe austro-russe, fu ordinata la ripristinazio del Palchettone, e per il 23 maggio il tutto fu rimesso in assetto.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Sografi	Serio	Riccardi-Paër, Ronchetti	Crescentini, Lazzarini, Savinelli	
	Serio	Riccardi-Paër, Ronchetti	Crescentini, Lazzarini, Savinelli	Mediocre
Foppa	Buffo	Acqueroni	Sbiocca, Mojrani, Bertini, Lodovisi	
	Buffo	Angeli-Lodovisi	Sbiocca, Mojrani, Bertini, Lodovisi	
	Buffo	Angeli-Lodovisi	Sbiocca, Mojrani, Bertini, Lodovisi	
Foppa	Farsa	Angeli-Lodovisi	Mojrani, Sbiocca	
Gamerra	Serio	Marchesini, Gazzotti (*da* 1.° *Sop.*)	Sbiocca	
	Buffo	Canevassi-Garnier	Benigni, Pasini, Biscossi, De-Antoni	
	Buffo	Canevassi-Garnier	Benigni, Pasini, Biscossi, De-Antoni	
	Buffo	Canevassi-Garnier	Benigni, Pasini, Biscossi, De-Antoni	
Bertati	Buffo	Delicati	Bianchi, Biscossi, De-Antoni	
	Buffo	Delicati	Bianchi, Biscossi, De-Antoni	
Sografi	Serio	Billington	Braham, Bianchi	
Rossi	Serio	Billington	Braham, Bianchi	Buoniss.°
Casti	Buffo	Danti	Zappini, Vaccani, Barzaga, (poi Binaghi)	
Anelli	Buffo	Nava-Aliprandi	Aliprandi, Liparini	
Bertati	Buffo	Nava-Aliprandi	Aliprandi, Liparini	
Anelli	Buffo	Nava-Aliprandi	Aliprandi, Liparini, Palmini	
Romanelli	Buffo	Storace, Menghini	Braham, Vaccani, Bonfanti	Ottimo
Romanelli	Buffo	Storace, Menghini	Braham, Vaccani, Bonfanti	Buoniss.°
N. N.	Serio	Balsami, Menghini	Marchesi, David	
Schmidt	Serio	Balsami, Menghini	Marchesi, David	
Lorenzi	Buffo	Perini-Parlamagni	Nozzari, Parlamagni, Pasini	
	Farsa	Perini-Parlamagni	Nozzari, Parlamagni, Pasini	
	Buffo	Gazzotti	Panizza, Senesi, Pasini	
Sterbini (?)	Buffo	Gazzotti	Panizza, Senesi, Pasini	
Bertati	Buffo	Guidi, Consonni, Parodi	Brizzi, Bonfanti, Biscossi	
Bertati	Buffo	Guidi, Consonni	Brizzi, Bonfanti, Biscossi	

[2] 25 maggio 1799. Per festeggiare le vittorie austro-russe, venne eseguita una *Cantata*, poesia di Cicerl, musica di Minoja

[4] Già musicato dallo stesso Mayr e rappresentato a Venezia nel 1796. Un melodramma buffo dallo stesso titolo fu pure musicato dal Mayr per Parma, teatro Ducale 1799, ma non venne rappresentato.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1800	Autunno		L'inganno felice	Paisiello
	id. (1)		L'equivoco ★	Mayr
1801	Carnevale		Clitennestra ★	Zingarelli
	id.		I baccanali di Roma ★	Nicolini
	Primavera		(2) Che originali!	Mayr
	id.		(2) Fedeltà ed amore alla prova	Gazzaniga
	id.		Il ciabattino o le donne cambiate	Portogallo
	id. (3)		Il podestà di Chioggia ★	Orlandi
	Estate		Il fuoruscito ★	Pucitta
	id.		Gli opposti caratteri ossia Olivo e Pasquale	Nasolini
	Autunno		Le due giornate ★	Mayr
	id.		Il mercato di Monfregoso	Zingarelli
	id.		Il marito migliore ★	Gazzaniga
	Avvento		Il sedicente filosofo ★	Mosca
	id.		Che originali!	Mayr
1802	Carnevale		I Manlii ★	Nicolini
	id.		I misteri eleusini ★	Mayr
	Quaresima		Il podestà di Chioggia	Orlandi
	Primavera		Le cantatrici villane	Fioravanti
	id.		L'amor stravagante ★	Orlandi
	id.		La muta per amore ★	Lavigna
	Estate		Il puntiglio ★	Pucitta
	Autunno		La fortunata combinazione ★	G. Mosca
	id.		La capricciosa pentita ★	Fioravanti
	Avvento		Il sedicente filosofo	Mosca
	id.		Il segreto	Mayr
1803	Carnevale		Ginevra di Scozia	Mayr
	id.		L'orgoglio avvilito ★	Fioravanti

1 9 novembre 1800. Una *Cantata*, musica di Digatti.
2 Rappresentati nella stessa sera.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
	Buffo	Guidi	Brizzi, Bonfanti, Biscossi	
Foppa	Buffo	Guidi	Brizzi, Bonfanti, Biscossi	
Salfi	Serio	Catalani	Bianchi, Brizzi	
Romanelli	Serio	Catalani	Bianchi, Brizzi	Ottimo
Rossi	Farsa	Gafforini	Piovani, Verni, Carmanini	
Foppa	Farsa	Gafforini, Panizza	Piovani, Verni, Carmanini	
Foppa	Buffo	Gafforini	Piovani, Verni, Carmanini	
Anelli	Buffo	Gafforini	Piovani, Verni, Carmanini	Buoniss.°
Anelli	Buffo	Caldarini	Pacini, Verni, Carmanini	Mediocre
Foppa	Farsa	Caldarini	Pacini, Verni, Carmanini	
Foppa	Eroi-comico	Eckart	Pasqua, Martinelli, Binaghi, Carmanini	Buono
	Buffo	Eckart, Mora	Pasqua, Martinelli, Binaghi, Carmanini	
Anelli	Buffo	Eckart	Pasqua, Martinelli, Binaghi, Carmanini	Buoniss.°
Foppa	Farsa	Gafforini, Calvesi	Pasqua, Martinelli, Carmanini	Buoniss.°
Rossi	Farsa	Gafforini, Calvesi	Pasqua, Martinelli, Carmanini	Buoniss.°
Sografi	Serio	Bertinotti-Radicati (poi la Chabrand-Albani)	Babini, David, Bianchi	Cattivo
Bernardoni	Serio	Bertinotti-Radicati (poi la Chabran-Albani)	Babini, David	Buoniss.°
Anelli	Buffo	Gafforini, Verni	Pacini, Verni, Carmanini	
Romanelli (?)	Buffo	Ceccherelli, Verni	Brizzi, Brocchi, Monti	Buoniss.°
Greppi	Buffo	Ceccherelli	Brizzi, Brocchi, Monti	
Foppa	Buffo	Ceccherelli	Brizzi, Brocchi, Monti	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Ceccherelli, Verni	Brizzi, Verni, Monti	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Gafforini, Bonfanti	Pacini, Verni, Bonfanti	
Romanelli	Buffo	Gafforini, Bonfanti	Pacini, Verni, Bonfanti	Buoniss.°
Foppa	Farsa	Gafforini, Bonfanti	Pacini, Verni, Bonfanti	
Foppa	Farsa	Gafforini, Bonfanti	Pacini, Verni, Bonfanti	
Rossi	Serio	Grossi-Silva	Marchesi, David, Martinelli	Ottimo
	Buffo	Ceccherelli	Bianchi, Tavani, Quilici	

3 9 aprile 1801. Per festeggiare la pace di Luneville, venne eseguita la Cantata, *Il trionfo della Pace* ★, poesia di Fugazza, musica di Pollini, dalle Gafforini e Macchiarelli e da Pacini

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1803	Carnevale		Castore e Polluce ★	Federici
	id.		(1) Teresa vedova	Trento
	id.		(1) La muta per amore	Lavigna
	Quaresima		La schiava di due padroni ★	Fioravanti
	Primavera		L'infermo ad arte	Orgitano
	id.		Le astuzie femminili	Cimarosa
	id.		Le cantatrici villane	Fioravanti
	id. (2)		La principessa d'Amalfi	Weigl
	Estate		Chi vuol troppo vedere, diventa cieco ★	Mosca
	Autunno	Agosto	Le finte rivali ★	Mayr
	id.		Amor marinaro	Weigl
	Autunnino	Novembre	Il bevitore fortunato ★	Zingarelli
	id.		La molinara	Paisiello
1804	Carnevale		Alonso e Cora ★	Mayr
	id.		Gli zingari in fiera	Paisiello
	id.		Oreste in Tauride ★	Federici
	Quaresima		La molinara	Paisiello
	id.		Giulietta e Romeo	Zingarelli
	Primavera		L'equivoco	Mayr
	id.		Nina pazza per amore	Paisiello
	id. (3)		Amor non ha ritegno ★	Mayr
	Autunno		Sofì trippone o i desiderii ★	Ruggi
	id.		L'impostore avvilito ★	Lavigna
	id.		La vendemmia	Gazzaniga
	id.	Novembre	Il matrimonio per raggiro	Cimarosa
1805	Carnevale	Gennaio 8	Eraldo ed Emma ★	Mayr
	id.		Il trionfo di Emilia ★	Pavesi
	Quaresima		Odoardo e Carlotta ★	Farinelli

(1) Rappresentati nella stessa sera.
(2) In occasione della Festa Nazionale, 26 giugno 1803, venne eseguita la cantata *Il giudizio di Numa* ★, poesia di Cerretti musica di Federici, dalla Grossi-Silva, Milloc-Rossillion e Menghini, e da Brizzi, Bianchi, Pasini e Coldani.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romanelli	Serio	Grossi-Silva	Marchesi, David, Martinelli	Buoniss.°
Bertusi	Farsa	Ceccherelli	Bianchi, Tavani, Quilici	
Foppa	Farsa	Ceccherelli	Bianchi, Tavani, Quilici	
Romanelli	Buffo	Ceccherelli	Brizzi, Pasini, Bonfanti, Razzani, Martinelli	
F. Rossi (?)	Buffo	Marchesini	Bianchi, Verni, Liparini, Monti	
Palomba	Buffo	Marchesini	Bianchi, Liparini, Monti	
Romanelli (?)	Buffo	Ceccherelli	Bianchi, Verni, Monti	
Bertati	Buffo	Marchesini	Bianchi, Pasini, Liparini, Verni	Buono
	Buffo	Ceccherelli, Verni	Brizzi, Verni, Pasini	
Romanelli	Buffo	Ceccherelli, Marchesini	Rianchi, Brizzi, Liparini, Verni	Mediocre
	Buffo	Catrufo, Milloc-Rossillion	Brizzi, Angresani, Pasini, Monti	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Catrufo, Ceccherelli, Marchesini	Rianchi, Brizzi, Liparini, Pasini	
Palomba	Buffo	Catrufo, Ceccherelli, Marchesini	Bianchi, Brizzi, Liparini, Pasini	
Bernardoni	Serio	Balsami, Costa	Crescentini, A. Bianchi	Buoniss.°
Palomba	Buffo	Marchesini, Verni	Brizzi, Verni, Liparini	Buono
	Serio	Balsami	Crescentini, A Bianchi	
	Buffo	Marchesini	Brizzi, Verni, Liparini	
Foppa	Serio	Balsami	Crescentini, A. Bianchi	Buoniss.°
Foppa	Buffo	Giorgi-Belloc	Pacini, G.° Liparini, G.¹ Liparini, Angresani	
Lorenzi	Buffo	Giorgi-Belloc	Pacini, G.° Liparini, G.¹ Liparini, Angresani	
Marconi	Buffo	Giorgi-Belloc	Pacini, G.° Liparini, G.¹ Liparini, Angresani	Ottimo
	Buffo	Marchesini	Pacini, Liparini, Cerioli	
Romanelli	Buffo	Marchesini	Pacini, Liparini, Cerioli	
	Buffo	Marchesini	Pacini, Raffanelli, Cerioli	
	Buffo	Marchesini, Catrufo	Pacini, Cerioli, Raffanelli	
Rossi	Serio	Giorgi-Banti	Marchesi, Crivelli, Binaghi	Mediocre
Rossi	Serio	Giorgi-Banti	Marchesi, Crivelli, Binaghi	
Buonavoglia	Farsa	Maffei-Festa	Tacchinardi, Verni, De Grecis	

(1) In occasione della Festa Nazionale, 3 giugno 1804, venne eseguita la cantata *Pesaro* ☆, poesia di Monti, musica di Federici, dalla Giorgi Belloc e Rotondi, e da Pacini, Pariamagni, Liparini e Bianchi.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1805	Quaresima		Elisa	Mayr
	Primavera	(1)	Castore e Polluce	Federici
	id.	(1)	Don Chisciotte ★	Generali
	id.	(1)	Lodoviska	Mayr
	id.		I due prigionieri	Pucitta
	Estate	Giugno	Griselda	Paër
	Autunno		La prova di un'opera seria ★	Gnecco
	id		(2) L'incognito	Pavesi
1806	Carnevale		Abenamet e Zoraide ★	Nicolini
	id. (3) (4)	Gennaio 31	Idomeneo ★	Federici
	Quaresima	Marzo	Orazii e Curiazii	Cimarosa
	Primavera	Aprile	Gli ultimi due giorni di carnevale ★	Gnecco
	id.		Le nozze campestri	Nicolini
	id.	Maggio 17	Il matrimonio segreto	Cimarosa
	id.	Giugno	I raggiri amorosi ★	Orlandi
	Autunno	Agosto 14	La feudataria ★	Dussek-Cor numdi
	id.	Settembre 2	La capricciosa pentita	Fioravanti
	id.	Ottobre 19	I sacoenti alla moda ★	Neri
1807	Carnevale	1806 Dicembre 26	Adelasia ed Aleramo ★	Mayr
	id.	Febbraio 2	Paolo Emilio ★	Jannoni
	Quaresima (6) (7)	*idem* 28	(5) I misteri eleusini	Mayr
	Autunno	Agosto 17	(8) Nè l'un, nè l'altro ★	Mayr
	id.	Settemb. 19	Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti	Mozart
	id.	Ottobre 27	Camilla o il sotterraneo	Paër
	. . . . .	Dicembre 6	La scelta dello sposo	P. Guglielmi
	. . . . .	*idem* 6	Teresa e Wilk	Pucitta
1808	Carnevale	1807 Dicembre 19	Cleopatra ★	Weigl
	id. (9)	Febbraio 4	La conquista del Messico ★	Paganini

1 Rappresentati nella stessa sera alla presenza di S. M. Napoleone I Imperatore e Re.
2 Dopo la quarta recita ne fu vietata la rappresentazione, ma poi con mende al libretto venne riprodotto nel Carnevale
3) Per festeggiare le LL. AA. RR il Principe Eugenio Beauharnais e la Principessa Augusta Amalia di Baviera, venne eseguita, il 13 febbraio 1806, la Cantata *L'arrivo in Milano degli sposi* ★, poesia di Rossi, musica di Mingja, dalla Sessi, Schmalz, e da Siboni.
4 In occasione della conchiusa pace di Presburgo, venne eseguita, il 27 febbraio 1806, la Cantata *Il trionfo della Pace* ★ poesia di Carretti, musica di Federici, dalla Sessi e Collia, e da Siboni e Ghizzola.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Farsa	Maffei-Festa	Tacchinardi, Verni, De Grecis	
Romanelli	Serio	Giorgi-Banti	Marchesi, Crivelli	
Rossi	Buffo	Maffei-Festa	Tacchinardi, Verni, De Grecis	
Schmidt	Serio	Giorgi-Banti	Marchesi, Crivelli	
Camagna	Farsa	Maffei-Festa	Tacchinardi, Verni, Dè Grecis	
Anelli	Buffo	Maffei-Festa	Tacchinardi, Verni, De Grecis	
Gnecco	Buffo	Schmalz, Verni	Ambrogetti, Verni, Ranfagna	Buoniss.°
Foppa	Buffo	Schalmz, Verni	Ambrogetti, Verni, Ranfagna	Buoniss.°
Romanelli	Serio	Sessi, M.Schalmz (*da* 1.° *Sopr.*)	Siboni, Gamberaj	
Romanelli	Serio	Sessi, M. Schmalz *id.*	Siboni, Gamberaj	Mediocre
Sografi	Serio	Massei, Schmalz *id.*	Siboni, Barbieri, Ghizzola	Buono
	Buffo	Vergè, Collin	Tramezzani, Pellegrini, Pozzi	Mediocre
Marconi	Buffo	Vergè, Collin	Tramezzani, Pellegrini, Pozzi, Bonacore	
Bertati	Buffo	Strinasacchi, Collin, Marchesi	Tramezzani, Pellegrini, Pozzi, Bonacore	Buono
	Buffo	Vergè, Collin	Tramezzani, Pellegrini, Pozzi, Merusi	Mediocre
	Buffo	Gafforini, Chiappa	Tramezzani, Pellegrini, Pasini	Mediocre
Romanelli	Buffo	Gafforini, Chiappa, Stucchi	Tramezzani, Pellegrini, Pasini	Buoniss.°
Anelli	Buffo	Gafforini, Chiappa, Giuliani	Tramezzani, Pellegrini, Pasini, Tozzi	Buono
Romanelli	Serio	Giorgi-Belloc, Sessi	David, Binaghi	Ottimo
Romanelli	Serio	Giorgi-Belloc, Sessi	David, Binaghi	Cattivo
Bernardoni	Serio	Giorgi-Belloc, Sessi	David, Binaghi	Ottimo
Anelli	Buffo	Giorgi-Belloc, Morandi	Aliprandi, Brocchi, Martinelli	Cattivo
Da Ponte	Buffo	Giorgi-Belloc, Morandi	Aliprandi, Brocchi, Martinelli	Ottimo
Carpani (tra uttore)	Buffo	Giorgi-Belloc, Morandi	Aliprandi, Brocchi, Martinelli	Buoniss.°
Bonavoglia	Farsa	De-Sessi, Rotondi	Massa, Cavara, Ghizzola	Buoniss.°
Camagna	Farsa	De-Sessi, Rotondi	Massa, Cavara, Ghizzola	Buoniss.°
Romanelli	Serio	De-Sessi, M. Sormanni	Mattucci, David	Mediocre
Romanelli	Serio	De- Sessi, M. Sormanni	Mattucci, David	Buono

5) Coll'aggiunta di alcuni pezzi nuovi.
6) Nella primavera e nell'estate si tenne chiuso il teatro per farlo nuovamente dipingere dai sig. Perego, Vaccani e Monticelli.
7) Per l'onomastico di S. M. l'Imperatore e Re, e per la pace di Tilsit, venne eseguita, il 16 agosto 1807, la Cantata *S. Napoleone* ★, poesia di Anelli, musica di Mayr, dalla Giorgi-Belloc e Morandi, e da Testore e Aliprandi.
8) Il primo atto venne rappresentato nella sera antecedente.
9) Per festeggiare il ritorno dell'armata nazionale, venne eseguita, il 4 febbraio 1808, la Cantata *Alcesti ro in Armonia* ★, poesia di Lamberti, musica di Ray, dalla Gaffor ni e Angiolini, e da D. Ronconi, Bianchi e Coldani.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1808	Quaresima	Marzo 21	La locandiera	Farinelli
	Primavera	Aprile 18	Il rivale di sè stesso ★	Weigl
	id.	Maggio 14	Amor coniugale	Mayr
	Estate	*idem* 26	La scuffiara	Paisiello
	id.	Luglio 2	Di posta in posta ★	Lavigna
	Autunno	Agosto 16	L'italiana in Algeri ★	L. Mosca
	id.	Settemb. 20	La dama soldato ★	Orlandi
	id.	Novembre 5	Oro non compra amore	Portogallo
1809	Carnevale	1808 Dic. 26	Coriolano ★	Nicolini
	id.	Gennaio 28	Ifigenia in Aulide ★	Federici
	Quaresima	Febbraio 28	Oroamo ★	Lavigna
	Primavera	Aprile 2	L'uniforme ★ (?)	Weigl
	id.	Maggio 6	L'amante prigioniero ★	Bigatti
	id.	Giugno 10	Le rivali generose ★	Paganini
	Autunno	Agosto 16	I falsi galantuomini ★	Gnecco
	id.	Settemb. 26	Le avventure di una giornata ★	Morlacchi
	id.	Ottobre 28	Il rivale di sè stesso	Weigl
1810	Carnevale	1809 Dic. 26	Raoul di Créqui ★	Mayr
	id.	Febbraio 3	Arminia ★	Pavesi
	Quaresima	Marzo 24	Debora e Sisara	P. Guglielmi
	Primavera	Aprile 23	Chi s'è visto, s'è visto ★	Lavigna
	id.	Maggio 9	Le cantatrici villane	Fioravanti
	id.	Giugno 2	La molinara	Paisiello
	id.	*idem* 25	I filosofi al cimento ★	Paganini
	Autunno	Agosto 16	La contadina bizzarra ★	Farinelli
	id.	Settemb. 26	Ser Marcantonio ★	Pavesi
	id.	Novembre 7	Camilla	Fioravanti
	id.	*idem* 17	Il sedicente filosofo	Mosca

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
	Buffo	Fenzi	Petrignani, De Grecis, Ghedini	
Romanelli	Buffo	Pinotti, Verni	Marzocchi, Verni, Fucigna	Ottimo
Rossi	Farsa	Pinotti, Verni	Marzocchi, Verni, Fucigna	
	Buffo	Pinotti, Verni	Marzocchi, Verni, Fucigna	
Romanelli	Buffo	Pinotti, Verni	Marzocchi, Verni, Fucigna	
Anelli	Buffo	Gafforini	D. Ronconi, Verni, Bassi	Buoniss.°
Mazzola	Buffo	Gafforini	D. Ronconi, Verni, Bassi	Buoniss.°
Anelli	Buffo	Gafforini	D. Ronconi, Verni, Bassi	
Romanelli	Serio	Colbran, Cesarini	Velluti, Marzocchi, Vitarelli	Buoniss.°
Romanelli	Serio	Colbran, Gazzi	Velluti, Marzocchi, Vitarelli	Mediocre
Romanelli	Serio	Colbran, Cesarini, Gazzi	Velluti, Marzocchi, Vitarelli	
Carpani	Buffo	Bianchi-Crespi	Bianchi, Verni, Cavara	
Romanelli	Buffo	Bianchi-Crespi, Marcolini	Bianchi, Verni, Cavara	
Romanelli	Buffo	Bianchi-Crespi, Marcolini	Bianchi, Verni, Cavara	
Prunetti	Buffo	De-Sessi	Marzocchi, Verni, Cavara	
Romanelli	Buffo	De-Sessi	Marzocchi, Verni, Cavara	
Romanelli	Buffo	De-Sessi	Marzocchi, Verni, Cavara	
Romanelli	Serio	Mazali, Vighi	Velluti, Siboni, Goldani	Buono
Landi	Serio	Mazali, Vighi	Velluti, Siboni, Goldani	Buoniss.°
o Anelli Serricola	Sacro	Ruggeri, Rizzoli (*da* 1.° *Sopr.*)	Siboni, Benedetti, Pozzi	Ottimo
Fifferi	Buffo	Agodino, Ghelli-Berni	Corradi, Agodino, Bassi	Cattivo
o Anelli Romanelli(?)	Buffo	Agodino, Muraglia	Bianchi, Zamboni, Bassi	Buono
Palomba	Buffo	Agodino, Muraglia	Bianchi, Zamboni, Bassi	Cattivo
Anelli	Buffo	Gafforini, Muraglia	Bianchi, Zamboni, Bassi	Cattivo
Romanelli	Buffo	Gafforini, Muraglia	Bianchi, Zamboni, Bassi	Mediocre
Anelli	Buffo	Gafforini, Muraglia	Schira, Zamboni, Bassi	Buoniss.°
	Buffo	Gafforini, Muraglia	Schira, Zamboni, Bassi	Pessimo
Foppa	Buffo	Gafforini, Muraglia	Schira, Zamboni, Bassi	

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1811	Carnevale	1810 Dic. 26	Annibale in Capua ★	Farinelli
	id.	Gennaio 29	Abradate e Dircea ★	Nicolini
	Quaresima	Marzo 23	Il trionfo di Davide	Zingarelli
	Primavera	Aprile 14	I pretendenti delusi ossia Con amore non si scherza ★	G. Mosca
	id.	Maggio 18	Chi non risica non rosica ★	Generali
	id.	Giugno 22	L'equivoco fortunato ★	Marinelli
	Autunno	Agosto 17 o 18	La casa dell'astrologo ★	Nicolini
	id.	Settembre 7	I pretendenti delusi	G. Mosca
	(1) id.	Ottobre 19	Il barbiere di Siviglia	Paisiello
1812	Carnevale	1811 Dic. 26	Virginia ★	Casella
	id.	Gennaio 18	Tancredi ★	Pavesi
	Quaresima	Febbraio 22	La distruzione di Gerusalemme	Zingarelli
	Primavera	Marzo 30	La vedova stravagante ★	Generali
	id.	Maggio 2	Il cicisbeo burlato ★	Orlandi
	id.	*idem* 23	L'imprudente fortunato	Cimarosa
	Autunno	Agosto 17	Le bestie in uomini ★	G. Mosca
	id.	Settemb. 26	La pietra del paragone ★	Rossini
	id.	Ottobre 24	Ser Marcantonio	Pavesi
1813	Carnevale	1812 Dic. 26	Tamerlano ★	Mayr
	id.	Gennaio 23	L'isola di Calipso ★	P. C. Guglielm
	id.	Febbraio. 20	I riti d'Efeso	Farinelli
	Primavera	Aprile 19	La presunzione corretta ★	P. C. Guglielm
	id.	Maggio 11	L' imbroglio contro l' imbroglio ossia Belle ciarle e tristi fatti	Mayr
	id.	Giugno 12	La festa della rosa	Pavesi
	Autunno	Agosto 21	(2) L'amore prodotto dall'odio	Generali
	id.	Settemb. 18	Ernesto e Palmira ★	P. C. Guglielm
	id.	Ottobre 2	I pretendenti delusi	G. Mosca
	id.	Novemb. 6	Elisa	Mayr

(1) 9 dicembre 1811. Dalla drammatica compagnia Fabbrichesi fu rappresentata la tragedia di Ugo Foscolo, *Ajace*.
(2) È lo stesso che *L'amor vince lo sdegno*, rappresentato a Roma nel 1809, coll'aggiunta di alcuni pezzi nuovi.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romanelli	Serio	Rizzoli, Gafforini (*da* 1.° *Sop.°*)	Bonoldi, Bianchi	Cattivo
Romanelli	Serio	Rizzoli, Gafforini *(idem)*	Bonoldi	Buono
	Sacro	Pietralia	Fasciotti, Bonoldi	Buono
Privitali	Buffo	Marcolini, De Anna	Schira, De Grecis, Pasini	Buono
Romanelli	Buffo	Marcolini, De Anna	Schira, De Grecis, Pasini	Buoniss.°
	Buffo	Marcolini	Pasini, Schira, De Grecis	Cattivo
Romanelli	Buffo	Correa	Bonoldi, Zamboni, De Grecis	Mediocre
Privitali	Buffo	Correa, Lutgard-Annibaldi	Bonoldi, Zamboni, De Grecis	Buoniss.°
Sterbini (?)	Buffo	Correa	Bonoldi, Zamboni, De Grecis, Vasoli	Mediocre
Romanelli	Serio	Häeser, Quaranta	Testori, Nozari, Patriossi	Mediocre
Romanelli	Serio	Häeser, Nerini	Testori, Nozari, Patriossi	Mediocre
Sografi	Sacro	Häeser, Nerini	Testori, Nozari, Patriossi	Mediocre
Romanelli	Buffo	Giorgi-Belloc, Nerini	Gentili, F. Galli, Parlamagni	Buoniss.°
Aselli	Buffo	Giorgi-Belloc, Nerini	Gentili, F. Galli, Parlamagni	
	Buffo	Giorgi-Belloc, Nerini	Gentili, F. Galli, Parlamagni	Cattivo
Aselli	Buffo	Marcolini, Fei	Bonoldi, Galli, Parlamagni, Vasoli	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Marcolini	Bonoldi, Galli, Parlamagni, Vasoli	Buoniss.°
Aselli	Buffo	Marcolini, Fei	Bonoldi, Galli, Parlamagni, Vasoli	Mediocre
Romanelli	Serio	Correa, Bassi	Brizzi, Patriossi, Vasoli	Cattivo
Romanelli	Serio	Correa, Bassi	Brizzi, Patriossi, Vasoli	Buono
Rossi	Serio	Correa, Bassi	Brizzi, Patriossi, Vasoli,	Ottimo
Privitali	Buffo	Bianchi-Crespi	Bianchi, De Grecis, Cavara	Mediocre
Aselli	Buffo	Bianchi-Crespi	Bianchi, De Grecis, Cavara	Cattivo
Rossi	Buffo	Bianchi-Crespi	Bianchi, De Grecis, Cavara	Buono
Privitali	Buffo	Correa	Bonoldi, De Grecis, Cavara	Buono
Romanelli	Buffo	Correa	Bonoldi, De Grecis, Cavara	Buono
Privitali	Buffo	Correa, Chiappa	Bonoldi, De Grecis, Cavara	Buoniss.°
Rossi	Farsa	Correa	Bonoldi, De Grecis, Cavara	

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1813	Autunno	Novemb. 6	Un avvertimento ai gelosi	Pavesi
1814	Carnevale	1813 Dic. 26	Aureliano in Palmira ★	Rossini
	id.	Gennaio 4	L'avviso al pubblico ★	G. Mosca
	id.	*idem* 22	Quinto Fabio	Nicolini
	id.	Febbraio 8	Il fuoruscito	Paër
	Quaresima	Marzo 5	Sargino	Paër
	Primavera	Aprile 10	Agatina ★	Pavesi
	id.	*idem* 26	Sargino	Paër
	id.	Maggio 21	Attila	Farinelli
	id.	*idem* 31	Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti	Mozart
	Estate	Luglio 2	Agnese	Paër
	Autunno	Agosto 14	Il turco in Italia ★	Rossini
	id.	Settemb 12	La vedova delirante	Generali
	id.	Ottobre 17	Don Giovanni	Mozart
	id.	Novembre 7	Le due duchesse, ossia La caccia dei lupi ★	Mayr
1815	Carnevale	1814 Dic. 26	L'ira d'Achille ★	Nicolini
	id	Gennaio 21	Atar, ossia Il serraglio di Osmano	Mayr
	Quaresima	Febbraio 25	Griselda	Paër
	Primavera	Marzo 27	Le nozze di Figaro	Mozart
	id.	Aprile 19	Ginevra degli Almieri	Farinelli
	id. (1)	Maggio 21	L'impostore ★	Generali
	Autunno	Agosto 9	L'italiana in Algeri	Rossini
	id.	*idem* 23	La donna selvaggia	Coccia
	id.	Ottobre 11	I begli usi di città ★	Coccia
	id.	Novembre 8	L'imboscata ★	Weigl
	Avvento	Dicembre 2	I pretendenti delusi	G. Mosca
1816	Carnevale	1815 Dic. 26	L'eroismo in amore ★	Paër
	id. (2)	Febbraio 3	La secchia rapita	Zingarelli e Bianchi

1 Intervento di S. A. I. R. l'Arciduca Giovanni d'Austria, il 15 maggio 1815, venne eseguita la Cantata *Il mistico omaggio* ★, poesia di Monti, musica di Federici, dalla Bassi e Gafforini, e da Tramezzani e Botticelli.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Foppa	Farsa	Correa	Bonoldi, De Grecis, Cavara	
Romani	Serio	Correa	Velluti, Mari, Botticelli	Buono
Rossi	Buffo	Maffei-Festa	Bianchi, Verni, F. Galli	Mediocre
Rossi	Serio	Correa	Velluti, David, Botticelli	Buono
Anelli	Buffo	Maffei-Festa	Bianchi, Verni, F. Galli	Buono
Foppa	Buffo	Fabré	David, Verni, F. Galli	Buoniss.°
Romani	Buffo	Maffei-Festa, Pinotti	Mari, Verni, F. Galli	Buoniss.°
Foppa	Buffo		David, Verni, F. Galli	Buono
Rossi	Serio	Correa	Velluti, David	Mediocre
Da Ponte	Buffo	Maffei-Festa, Pinotti	Mari, Verni, F. Galli	Cattivo
Buonavoglia	Semis.	Maffei-Festa	David, Verni, F. Galli	Buoniss.°
Romani	Buffo	Maffei-Festa, Carpani	David, F. Galli, Pacini, Vasoli	Ottimo
	Buffo	Correa, Marchesini	Mari, F. Galli, Verni, Pacini	Buono
Da Ponte	Semis.	Maffei-Festa, Correa, Marchesini	David, F. Galli, Binaghi, Pacini	Buoniss.°
Romani	Semis.	Maffei-Festa, Correa	David, Mari, F. Galli, Verni	Buoniss.°
Romani	Serio	Maffei-Festa, Bassi	Tramezzani, Veglia, Pozzi	
Romani	Serio	Maffei-Festa, Bassi	Tramezzani, Veglia, Pozzi	Buono
Anelli	Buffo	Bassi	Tramezzani, Ambrogetti	Buono
Da Ponte	Buffo	Bassi, Marchesini	Ambrogetti, F. Galli	Mediocre
Foppa	Semis.	Bassi, Marchesini	Campitelli, F. Galli, Ambrogetti	Buoniss.°
Anelli	Buffo	Bassi, Marchesini	Campitelli, F. Galli, Ambrogetti	Buono
Anelli	Buffo	Marcolini	Gentili, F. Galli, Pacini	Buoniss.°
Foppa	Buffo	Bassi	Gentili, F. Galli, Pacini	Buono
Anelli	Buffo	Marcolini, Bassi	Gentili, F. Galli, Pacini	Cattivo
Romanelli	Buffo	Marcolini, Bassi	Gentili, F. Galli, Pacini	Buoniss.°
Prividali	Buffo	Correa	Bonoldi, F. Galli, (poi Pacini), Bartolucci	Mediocre
Romanelli	Serio	Manfredi, Marcolini	Bonoldi, Cavara	Mediocre
Liprandi	Buffo	Correa	Bonoldi, Pacini, Cavara	Cattivo

? Intervento delle LL. MM. IL RR. AA., il 6 gennaio 1816, venne eseguita la Cantata *Il ritorno d'Astrea* ★, poesia di Lom., musica di Weigl, dalla Correa e Marcolini, e da Bonoldi e De Begnis.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1816	Carnevale	Febbraio 17	Ginevra di Scozia	Mayr
	Quaresima	Marzo 13	Don Giovanni	Mozart
	id.	*idem* 23	Agnese	Paër
	Primavera	Aprile 15	Il flauto magico	Mozart
	id.	Maggio 1	L'inganno felice	Rossini
	id.	Giugno 1	La roccia di Frauenstein	Mayr
	id.	*idem* 14	Chiarina ★	Farinelli
	Autunno	Agosto 5	Elena	Mayr
	id.	Settembre 3	La testa di bronzo ★	Soliva
	id.	Novembre 3	La famiglia svizzera	Weigl
	id.	*idem* 9	Adelina	Generali
	id.	*idem* 16	Teresa e Claudio	Farinelli
1817	Carnevale	1816 Dic. 26	Achille	Paër
	id.	Gennaio 28	Maometto ★	De Winter
	Quaresima	Marzo 8	Rodrigo di Valenza ★	Generali
	Primavera	Aprile 7	La gioventù di Cesare ★	Pavesi
	id.	*idem* 11	(1) Orazj e Curiazj	Cimarosa
	id.	*idem* 21	Le lagrime di una vedova	Generali
	id.	*idem* 26	L'inganno felice	Rossini
	id.	Maggio 31	La gazza ladra ★	Rossini
	Autunno	Agosto 5	La zingara delle Asturie ★	Soliva
	id.	*idem* 25	La cenerentola	Rossini
	id.	Settemb. 27	Adele di Lusignano ★	Carafa
	id.	Ottobre 22	Il matrimonio segreto	Cimarosa
1818	Carnevale	1817 Dic. 26	I due Valdomiri ★	De Winter
	id.	Gennaio 20	Ciro in Babilonia	Rossini
	Quaresima	Febbraio 24	Giulia e Sesto Pompeo ★	Soliva
	Primavera	Marzo 23	Etelinda ★	De Winter

(1) Dato anche nella sera del 15 aprile, per le rappresentazioni straordinarie della signora Grassini.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Manfredini, Marcolini (poi la Beltramelli-Bertrand)	Bonoldi, De-Begnis	Buoniss.°
Da Ponte	Semis.	Marchesini, Correa, Maffei-Festa	Bonoldi, Gentili, F. Galli, Pacini	Buono
Bonavoglia	Semis.	Maffei-Festa	Bonoldi, Gentili, F. Galli, Pacini	Buoniss.°
Schikaneder	Rom.co	Correa, Belloc-Giorgi	Monelli, F. Galli, Bottari	Buono
Foppa	Buffo	Correa, Belloc-Giorgi	Monelli, F. Galli, Bottari	Buoniss.°
Rossi	Semis.	Correa, Belloc-Giorgi	Monelli, F. Galli, Bottari	Cattivo
Asteli	Buffo	Correa, Belloc-Giorgi	Monelli, Bonoldi, F. Galli, Bottari	Cattivo
Tottola	Semis.	Fabré	Bonoldi, Remorini, Bassi	Buono
Romani	Buffo	Fabré, Fei	Bonoldi, Remorini, Bassi, F. Galli	Buoniss.°
	Semis.	Fabré, Guerra	Bonoldi, Remorini, Bassi, F. Galli	Pessimo
Rossi	Farsa	Fabré	Bonoldi, Bassi, F. Galli	Buoniss.°
Foppa	Farsa	Fabré	Bonoldi, Remorini, F. Galli	Buono
Gamerra	Serio	Maffei-Festa, Badoera	Donzelli, F. Galli, Remorini, Botticelli	Cattivo
Romani	Serio	Maffei-Festa, Bassi	Donzelli, F. Galli, Remorini	Buoniss.°
Romani	Serio	Maffei-Festa, Bassi	Donzelli, F. Galli, Remorini	Pessimo
Romani	Eroi-comi o	Belloc-Giorgi, Gallianis	Monelli, F. Galli, Botticelli	Mediocre
Sografi	Serio	Grassini, Grassini-Trivulzi, Badoera	Banderali	Buoniss.°
Foppa	Farsa	Belloc-Giorgi, Badoera	Monelli, F. Galli, Botticelli	Mediocre
Foppa	Buffo	Belloc-Giorgi	Monelli, F. Galli, Botticelli	
Gherardini	Buffo	Belloc-Giorgi, Gallian's (poi la Soresi)	Monelli, F. Galli, Botticelli, Ambrosi	Ottimo
Romani	Semis.	Maffei-Festa, Gallianis	Monelli, F. Galli, Cavara, Biscottini	Mediocre
Ferretti	Buffo	Maffei-Festa, Gallianis	Monelli, F. Galli, Cavara, Biscottini	Ottimo
Romani	Semis.	Maffei-Festa, Gallianis	Monelli, F. Galli, Cavara	Mediocre
Bertati	Buffo	Maffei-Festa, Gallianis	Monelli, F. Galli, Cavara	Buoniss.°
Romani	Serio	Camporesi, Marconi	Bonoldi, Binaghi	Mediocre
Aventi	Serio	Camporesi, Marconi	Bonoldi, Binaghi, Spiaggi	Buono
Perotti	Serio	Camporesi, Marconi	Bonoldi, Binaghi, Spiaggi, Biscottini	Mediocre
Rossi	Semis.	Camporesi, Gallianis	David, Pacini, Ambrosi, Lajner	Cattivo

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1818	Primavera	Aprile 18	Il rivale di sè stesso	Weigl
	id.	Maggio 30	Gianni di Parigi ★	Morlacchi
	Autunno	Agosto 5	Il finto Stanislao ★	Gyrowetz
	id.	*idem* 21	Torvaldo e Dorliska	Rossini
	id.	Settemb. 23	Il barone di Dolsheim ★	Pacini
	id.	Novembre 2	Le trame deluse	Cimarosa
1819	Carnevale	1818 Dic. 26	La clemenza di Tito	Mozart
	id.	Gennaio 26	Gli illinesi ★	Basily
	id	Marzo 2	Le danaidi	Morlacchi
	Primavera	Aprile 12	Il falegname di Livonia ★	Pacini
	id.	Maggio 22	Il vascello l'occidente	Carafa
	id.	Giugno 12	Clotilde	Coccia
	Autunno	Agosto 1	La sposa fedele	Pacini
	id.	*idem* 22	Il califo e la schiava ★	Basily
	id.	Ottobre 2	La rappresaglia ★	Stunz
1820	Carnevale	1819 Dic. 26	Bianca e Falliero ★	Rossini
	id.	Gennaio 22	Adelaide di Borgogna	Generali
	id.	Febbraio 14	Vallace, o L'eroe scozzese ★	Pacini
	Primavera	Aprile 3	La principessa in campagna	Pucitta
	id.	*idem* 22	La gazza ladra	Rossini
	id.	Giugno 6	I due Figaro ★	Carafa
	id.	*idem* 17	Adelina	Generali
	Autunno (1)	Settembre 2	La gioventù di Enrico V	Carlini
	id.	*idem* 16	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Ottobre 7	Alfredo il grande	Mayr
	id.	Novemb. 14	Margherita d'Anjou ★	Meyerbeer
1821	Carnevale	1820 Dic. 26	Fedra ★	Mayr
	id.	Febbraio 8	La donna del lago	Rossini

(1) 15 luglio 1820. Ballo mascherato, coll'intervento delle LL. AA. II. RR. il Vicerè e la Viceregina del Regno Lombardo-Ve

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romanelli	Buffo	Camporesi, Gallianis	David, Pacini, Ambrosi, Lajner	Mediocre
Romani	Buffo	Camporesi, Gallianis	David, Pacini, Ambrosi	Buoniss.°
Romani	Buffo	Camporesi, Gioja	Sirletti, Remorini, Ambrosi, Pacini	Cattivo
Sterbini	Buffo	Camporesi, Gioja	G. Rubini, Rubini, Ambrosi	Mediocre
Romani	Buffo	Camporesi, Gioja	G. Rubini, Remorini, Ambrosi, Pacini	Buoniss.°
	Buffo	Camporesi, Gioja	Sirletti, Pacini, Ambrosi	Mediocre
Metastasio	Serio	Maffei-Festa, Camporesi, Bertrand	Crivelli, Lajner	Cattivo
Romani	Serio	Maffei-Festa, Camporesi	Crivelli, Lajner	Buoniss.°
Scatizzi	Serio	Maffei-Festa, Camporesi	Crivelli, Lajner	Buono
Romani	Buffo	Maffei-Festa, Rubini, Salvioni	Crivelli, Remorini, Pacini	Mediocre
Tottola	Buffo	Maffei-Festa, Rubini	Crivelli, Remorini, Pacini	Pessimo
Rossi	Semis.	Maffei-Festa, Salvioni	Crivelli, Remorini, Pacini	Buono
Rossi	Buffo	Camporesi, Rubini	Crivelli, Remorini, Pacini	Mediocre
Romani	Buffo	Camporesi, Morelli	Crivelli, Remorini, Pacini	Buono
Romani (?)	Buffo	Camporesi, Morelli	Crivelli, Remorini, Pacini	Buono
Romani	Serio	Camporesi, Bassi	Bonoldi, Fioravanti	Mediocre
Romanelli	Serio	Camporesi, Bassi	Bonoldi, Fioravanti	Cattivo
Romani	Serio	Camporesi, Bassi	Bonoldi, Fioravanti	Buoniss.°
	Buffo	Ferron, Eckerlin	Crivelli, Galli, De Grecis, Fioravanti	Cattivo
Sherardini	Buffo	Ferron, Eckerlin	Crivelli, Galli, De Grecis	Buoniss.°
Romani	Buffo	Ferron, Eckerlin	Crivelli, Galli, De Grecis, Fioravanti	Cattivo
	Farsa	Ferron, Badoera	Crivelli, Galli, De Grecis	Buoniss.°
	Semis.	Pellegrini, Monticelli	Tacchinardi, Levasseur, Bassi	Cattivo
Sterbini	Buffo	Pellegrini, Monticelli	Tacchinardi, Levasseur, Cavara, Bassi	Ottimo
Ferretti	Serio	Pellegrini, Mariani	Tacchinardi, Levasseur	Mediocre
Romani	Semis.	Pellegrini, Mariani	Tacchinardi, Levasseur, Cavara, Bassi	Buono
Romanelli	Serio	Belloc-Giorgi, A. Tosi	Tacchinardi, Botticelli	Buono
Tottola	Serio	Belloc-Giorgi, A. Tosi	Tacchinardi, Botticelli	Buoniss.°

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1821	Carnevale	Marzo 6	Emira Regina d'Egitto ★	Mosca
	Primavera	Aprile 23	L'uniforme	Weigl
	id.	Maggio 15	La sciocca per astuzia ★	G. Mosca
	id.	Giugno 9	Elvira e Lucindo ★	Stunz
	Autunno	Agosto 15	La cenerentola	Rossini
	id.	Ottobre 2	Donna Aurora ★	Morlacchi
	id.	*idem* 10	(1) La sciocca per astuzia	G. Mosca
	id.	*idem* 30	Elisa e Claudio ★	Mercadante
1822	Carnevale	1821 Dic. 26	Andromaca ★	Pucitta
	id.	Gennaio 26	Antigona e Lauso ★	Pavesi
	id.	Marzo 12	L'esule di Granata ★	Meyerbeer
	Primavera	Aprile 8	La dama locandiera ★	G. Mosca
	id.	*idem* 13	Elisa e Claudio	Mercadante
	id.	Maggio 15	La pietra del paragone	Rossini
	id.	Giugno 8	Arrighetto	Coccia
	id.	*idem* 19	L'occasione fa il ladro	Rossini
	Autunno	Agosto 24	Matilde di Shabran	Rossini
	id.	Settemb. 21	Adele ed Emerico ★	Mercadante
	id.	Ottobre 26	Chiara e Serafina, o i Pirati ★	Donizetti
1823	Carnevale	1822 Dic. 26	Amleto ★	Mercadante
	id.	Gennaio 7	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Febbraio 6	La vestale ★	Pacini
	id.	Marzo 8	Medea in Corinto	Mayr
	Primavera	*idem* 31	La gazza ladra	Rossini
	id.	Aprile 19	La cenerentola	Rossini
	id.	Maggio 15	Le finte amazzoni ★	Raimondi
	id.	*idem* 27	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	*idem* 31	L'inganno felice	Rossini

(1) Coll'aggiunta di due pezzi nuovi.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Cervelli	Serio	Belloc-Giorgi, A. Tosi	Tacchinardi, Botticelli	Cattivo
Carpani	Buffo	Belloc-Giorgi	Donzelli, De Grecis, Botticelli	Buono
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi	Donzelli, De Grecis, Botticelli	Buoniss.°
Romanelli	Semis.	Belloc-Giorgi	Donzelli, De Grecis, Botticelli	Mediocre
Ferretti	Buffo	Belloc-Giorgi, Sirelli	Donzelli, De Grecis, Lablache	Buoniss.°
Romani	Buffo	Belloc-Giorgi, Schira	Donzelli, De Grecis, Lablache	Cattivo
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi	Donzelli, De Grecis, Lablache	Buono
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi, Schira	Donzelli, De Grecis, Lablache	Ottimo
Romanelli	Serio	Tosi, Pisaroni	Winter, Siber	Cattivo
Romanelli	Serio	Tosi, Pisaroni	Winter, Siber	Buono
Romani	Serio	Tosi, Pisaroni	Winter, Siber, Lablache	Mediocre
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi, Galeazzi	Sirletti, De Grecis, Lablache, Corbetta	Cattivo
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi, Galeazzi	Sirletti, De Grecis, Lablache	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi, Galeazzi	Sirletti, De Grecis, Lablache	
Aselli	Farsa	Belloc-Giorgi	Sirletti, De Grecis, Lablache	Cattivo
Foppa	Farsa	Belloc-Giorgi	Sirletti, Biondi, Lablache	
Ferretti	Semis	Morandi, Baldoni	Monelli, De Grecis, Tamburini	Mediocre
Romani	Semis.	Morandi, Fabbrica	Monelli, De Grecis, Tamburini	Buono
Romani	Semis.	Fabbrica, Morandi	Monelli, De Grecis, Tamburini	Cattivo
Romani	Serio	Belloc-Giorgi, Fabbrica	Monelli, Lablache	Mediocre
Sterbini	Buffo	Belloc-Giorgi	Monelli, Vasoli, Lablache	
Romanelli	Serio	Belloc-Giorgi, Fabbrica	Monelli, Lablache	Buono
Romani	Serio	Belloc-Giorgi, Galeazzi	Sirletti, Binaghi, Lablache	Buono
Gherardini	Semis.	Belloc-Giorgi	Sirletti, De Grecis, F. Galli	Buoniss.°
Ferretti	Buffo	Belloc-Giorgi	Sirletti, De Grecis, F. Galli	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Belloc-Giorgi	Sirletti, De Grecis, F. Galli	Cattivo
Sterbini	Buffo	Canzi	Sirletti, De Grecis, F. Galli	Buoniss.°
Foppa	Farsa	Canzi	Bottignoli, F. Galli	Buoniss.°

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1823	Primavera	Giugno 14	Ricciardo e Zoraïde	Rossini
	Autunno	Agosto 23	Ricciardo e Zoraide	Rossini
	id.	*idem* 24	La gazza ladra	Rossini
	id.	*idem* 27	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Settembr. 3	Otello	Rossini
	id.	*idem* 9	L'italiana in Algeri	Rossini
	id.	*idem* 15	Agnese	Paër
	id.	*idem* 30	L'inganno felice	Rossini
	id.	*idem*	Quanti casi in un sol giorno	Trento
	id.	Ottobre 18	Pamela nubile	Generali
	id.	Novembre 8	Tancredi	Rossini
1824	Carnevale	1823 Dic. 26	Ricciardo e Zoraide	Rossini
	id.	id. Dic. 31	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Febbraio 17	Zelmira	Rossini
	id.	Marzo 7	Otello	Rossini
	id.	*idem* 16	Amina ★	Rastrelli
	Primavera	Aprile 19	Semiramide	Rossini
	id.	*idem* 24	Tancredi	Rossini
	id.	Maggio 8	Aspasia ed Agide ★	Nicolini
	id.	*idem* 11	Agnese	Paër
	id.	*idem* 22	Elena e Malvina ★	Soliva
	id.	Giugno 12	Isabella ed Enrico ★	Pacini
	Autunno	Agosto 16	Maometto II	Rossini
	id.	*idem* 21	Torvaldo e Dorliska	Rossini
	id.	Settembr. 4	Temistocle	Pacini
	id.	*idem* 22	La donna del lago	Rossini
	id.	Ottobre 9	Semiramide	Rossini
	id.	Novembre 13	Il sonnambulo ★	Carafa

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
ERIO	Serio	Belloc-Giorgi, Michelesi	Sirletti, Mari	Buoniss.°
ERIO	Serio	Belloc-Giorgi, Michelesi (poi la Lorenzani)	Mari, Sirletti, Cartagenova	Buoniss.°
ERARDINI	Semis.	Belloc-Giorgi, Franchini	Sirletti, De Grecis, F. Galli	Buoniss.°
ERRINI	Buffo	Belloc-Giorgi, Badoera	Sirletti, De Grecis, F. Galli, Poggiali	Buoniss.°
ERIO	Serio	Morandi, Franchini	Mari, Sirletti, Lenzerini, Cartagenova	Ottimo
ELLI	Buffo	Belloc-Giorgi, Franchini	Piermarini, Sirletti, F. Galli, De Grecis	
AVOGLIA	Semis.	Morandi, Franchini	Sirletti, F. Galli, De Grecis, Poggiali	Buono
OPPA	Farsa	Belloc-Giorgi	Sirletti, F. Galli, Poggiali	
I. N.	Farsa	Belloc-Giorgi, Badoera	Piermarini, Sirletti, F. Galli, De Grecis	
OSSI	Farsa	Belloc-Giorgi, Gaddi	Mari, Sirletti, Remondini, F. Galli, Poggiali	Mediocre
OSSI	Serio	Morandi, Lorenzani	Mari, Sirletti, Cartagenova (poi F. Galli)	Buoniss.°
ERIO	Serio	Belloc-Giorgi, Franchini	Mari, Sirletti, F. Galli, Poggiali	
ERRINI	Buffo	Belloc-Giorgi (poi la Julien), Gaddi (poi la Salvioni)	Sirletti, F. Galli, Vasoli, Poggiali	Buoniss.°
OTTOLA	Serio	Belloc-Giorgi, Franchini	Piermarini, Mari, F. Galli, Poggiali	Buoniss.°
ERIO	Serio	Morandi, Franchini	Mari, Piermarini, Sirletti, Cartagenova	Buoniss.°
OMANI	Semis.	Belloc-Giorgi, Franchini	Piermarini, Sirletti, F. Galli, Poggiali	Pessimo
ESI	Serio	Belloc-Giorgi, Lorenzani	Sirletti, F. Galli, Poggiali	Ottimo
ESI	Serio	Morandi, Lorenzani	Werger, Sirletti, F. Galli	
MANELLI	Serio	Belloc-Giorgi, Lorenzani	Werger, Sirletti, F. Galli, Poggiali	Mediocre
AVOGLIA	Semis.	Maffei-Festa	Sirletti, F. Galli, Poggiali	
OMANI	Semis.	Maffei-Festa, Belloc-Giorgi	Werger, Sirletti, F. Galli, De Grecis	Mediocre
MANELLI	Semis.	Kainz, Gaddi	Werger, F. Galli, De Grecis, Poggiali	Mediocre
NTIGNANO	Serio	Favelli, Alberti	Bonoldi, F. Galli	Mediocre
ERRINI	Semis.	Loreto De Garcia, Franchini	Werger, F. Galli, V. Galli, Poggiali	Buono
GUILLESI	Serio	Favelli, Pisaroni	Bonoldi,	Buono
OTTOLA	Semis.	Garcia, Pisaroni	Werger, Dupont, F. Galli	Buono
OSSI	Serio		, F. Galli, Poggiali	Pessimo
OMANI	Semis.	Garcia, Pisaroni	Werger, Dupont, F. Galli, V. Galli	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1825	Carnevale	1824 Dic. 26	**La vestale**	**Spontini**
	id.	id. Dic. 29	**Semiramide**	**Rossini**
	id.	Gennaio 6 (1)	**Il trionfo della musica**	**Vari maestri**
	id.	*idem* 29	**I baccanali di Roma**	**Generali**
	id.	Febbraio 11	**Don Giovanni**	**Mozart**
	id.	Marzo 5	**Mosè in Egitto**	**Rossini**
	Primavera	Aprile 4	**Pompeo in Siria** ★	**Sampieri**
	id.	*idem* 6	**Semiramide**	**Rossini**
	id.	*idem* 16	**Mosè in Egitto**	**Rossini**
	id.	Maggio 5	**I baccanali di Roma**	**Generali**
	id.	*idem* 17	**La cenerentola**	**Rossini**
	id.	*idem* 31	**Tancredi**	**Rossini**
	id. (2)	Giugno	**I tre mariti**	**Carulli**
1826	Carnevale	1825 Dic. 26	**Gonzalvo** ★	**Sapienza**
	id.	id. Dic. 28	**Il barone di Dolsheim**	**Pacini**
	id.	Gennaio 24	**Maometto II**	**Winter**
	id.	*idem* 28	**Gli avventurieri**	**Cordella**
	id.	Febbraio 14	**Camilla**	**Paër**
	id.	Marzo 2	**Il crociato in Egitto**	**Meyerbeer**
	Primavera	*idem* 27	**La gelosia corretta** ★	**Pacini**
	id.	Aprile 1	**Giulietta e Romeo**	**Vaccai**
	id.	*idem* 29	**Sargino**	**Paër**
	id.	Maggio 20	**Margherita d'Anjou**	**Meyerbeer**
	Autunno	Agosto 16	**Il precipizio, o le fucine di Norvegia** ★	**Vaccai**
	id.	*idem* 21	**L'ajo nell'imbarazzo**	**Donizetti**
	id.	Settemb. 11	**Amazilia**	**Pacini**
	id.	*idem* 12	**Camilla**	**Paër**
	id.	*idem* 25	**Elisa e Claudio**	**Mercadante**

(1) Nella stessa sera venne dato un atto del melodramma *La donna del lago* di Rossini.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Jouy	Serio	Ferron		
Rossi	Serio		, F. Galli, Poggiali	
Rossi	Farsa	Ferron, Sacchi	Winter, F. Galli, Poggiali	Buono
	Serio	Garcia, Contini	Bonoldi, V. Galli, Beretta, Poggiali	
Da Ponte	Serio		, F. Galli	Cattivo
Tottola	Sacro	Biagioli, Sacchi	Winter, Benetti, F. Galli	Buono
Schmidt	Serio	Favelli, Pisaroni	Bonoldi, F. Galli, Poggiali	Pessimo
Rossi	Serio		, F. Galli, Poggiali	
Tottola	Sacro	Biagioli, Sicard	Winter, Benetti, F. Galli	Buoniss.°
	Serio	Wilson	Winter, F. Galli, Poggiali	Mediocre
Ferretti	Buffo	Coreldi	F. Galli, V. Galli	Buoniss.°
Rossi	Serio	Coreldi, Pisaroni	Werger, F. Galli	Buoniss.°
Rossi	Farsa	Biagioli	Bonoldi, F. Galli, V. Galli, Poggiali	
N. N.	Serio	Bassi-Manna, Gai	Bonoldi, Botticelli	Pessimo
Romani	Buffo	Demery, Franchini	Werger, Biondini, Remorini	Mediocre
Romani	Serio	Bassi-Manna, Favelli	Werger, Remorini	Buono
Romani	Buffo		, Remorini	Buono
Carpani (traduttore) Rossi	Serio	Gai	, Remorini	Buoniss.°
	Serio	Bassi-Manna, Melas	Crivelli, Biondini	Buoniss.°
Romanelli	Semis.	Favelli, Sacchi	David, Ambrosi, Moncada	Buono
Romani	Serio	L. Boccabadati, Fabbrica	Werger, Santini, Biondini	Buono
N. N.	Semis.	Favelli	David, Ambrosi	Buoniss.°
Romani	Semis.	L. Boccabadati, Fabbrica	Werger, Santini, Biondini	Cattivo
Merelli	Serio	Garcia, Gai	Piermarini (poi Orlandini), Ambrosi	Buono
Ferretti	Buffo	Dardanelli	Monelli, Giordani, Bertolucci	Buoniss.°
Schmidt	Buffo	Garcia	Monelli, Lablache	Mediocre
Carpani (traduttore) Romanelli	Serio	Gai		
	Semis.	Dardanelli, Gai	Piermarini, Ambrosi, Lablache	Buoniss.°

? N. l'autunno si tenne chiuso il teatro, per ristauri fatti al proscenio

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1826	Autunno	Ottobre 7	Il matrimonio segreto	Cimarosa
	id.	*idem* 27	La serva padrona	Paisiello
	id.	Novemb. 7	I pretendenti delusi	Mosca
1827	Carnevale	1826 Dic. 26	Alessandro nelle Indie	Pacini
	id.	Gennaio 2	Didone abbandonata	Mercadante
	id.	*idem* 27	Ricciardo e Zoraide	Rossini
	id.	Marzo 8	Gli arabi nelle Gallie ★	Pacini
	Primavera	Aprile 16	Il montanaro ★	Mercadante
	id.	*idem* 26	La donna del lago	Rossini
	id.	Maggio 8	L'inganno felice	Rossini
	id.	Giugno 2	La selva d'Hermanstadt ★	Frasi
	id.	*idem* 15	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	Estate	Luglio 1	La donna del lago	Rossini
	id.	*idem* 5	Il trionfo della musica	Vari maestri
	id.	*idem* 10	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	Autunno	Agosto 16	L'ultimo giorno di Pompei	Pacini
	id.	*idem* 22	Mosè in Egitto	Rossini
	id. (1)	Ottobre 27	Il pirata ★	Bellini
1828	Carnevale	1827 Dic. 26	Elisabetta, regina d'Inghilterra	Rossini
	id.	Gennaio 2	Il borgomastro di Saardam	Donizetti
	id.	*idem* 26	Edoardo e Cristina	Rossini
	id.	Febbraio 4	Saladino e Clotilde ★	Vaccai
	id.	*idem* 26	Gli arabi nelle Gallie	Pacini
	Primavera	Aprile 7	Otello	Rossini
	id.	*idem* 12	L'italiana in Algeri	Rossini
	id.	Maggio 6	Adelaide e Comingio	Fioravanti
	id.	*idem* 17	Il matrimonio segreto	Cimarosa
	id.	*idem* 26	La cenerentola	Rossini

(1 Nel mese di dicembre 1827 il celebre violinista Paganini diede due concerti.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
ERTATI	Buffo	Garcia, Franchini, Sacchi	Monelli, Ambrosi, Lablache	Buoniss.°
ELLI	Farsa		, Lablache	Mediocre
IVIDALI	Buffo			Mediocre
CHMIDT	Serio	Favelli, Lorenzani	David, Botelli	Mediocre
ETASTASIO	Serio	Garcia, Gai	Piermarini, V. Galli, Poggiali	Mediocre
ERIO	Serio	Favelli, Lorenzani	David, Piermarini	Buono
OMANELLI	Serio	Favelli, Lorenzani	David, V. Galli	Ottimo
OMANI	Buffo	Lorenzani	Piermarini, Biondini, Frezzolini	Cattivo
OTTOLA	Serio	Rubini-Comelli, Lorenzani	Rubini, Piermarini, Biondini	Buoniss.°
FOPPA	Farsa	Ferron	Rubini, Tamburini, Frezzolini	Buoniss.°
ROMANI	Semis.	Ferron	Rubini, Tamburini, Frezzolini	Cattivo
STERBINI	Buffo	Rubini-Comelli	Rubini, Tamburini, Biondini, Frezzolini	Buoniss.°
TOTTOLA	Semis.	Rubini-Comelli, Gioja	Rubini, Tamburini	Buoniss.°
	Farsa	Ferron	Rubini, Tamburini	Mediocre
STERBINI	Buffo	Rubini-Comelli	Rubini, Tamburini, Biondini	Ottimo
TOTTOLA	Serio	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini	Buoniss.°
TOTTOLA	Sacro	Rubini-Comelli, Sacchi	Rubini, Tamburini, Biondini	Mediocre
ROMANI	Serio	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini	Ottimo
SCHMIDT	Serio	Meric-Lalande, Ungher	David, Ravaglia	Buoniss.°
GILARDONI	Buffo	Ungher	Ravaglia, Biondini, Ricci	Cattivo
SCHMIDT	Serio	Ungher, Lewis	Biondini, Gianni, Asti	
ROMANELLI	Serio	Meric-Lalande	David, Spiaggi, Lalande	Mediocre
ROMANELLI	Serio	Meric-Lalande, Cesari	David, Biondini	Buoniss.°
BERIO	Serio	Meric-Lalande	B. Winter, D. Winter, Gentili	Mediocre
ASELLI	Buffo	Ungher	Gentili, Biondini, Ranfagna	Mediocre
ROSSI	Buffo	Ungher	Winter, Biondini, Luzio	Buono
BERTATI	Buffo	Ungher	Monelli, Lablache	Buoniss.°
FERRETTI	Buffo	Corri-Paltoni	Biondini, Lablache, Ranfagna	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1828	Primavera	Giugno 11	I cavalieri di Valenza ★	Pacini
	Estate (1)	Luglio 12	L'esule di Roma	Donizetti
	id.	Agosto 2	La prova di un'opera seria	Gnecco
	Autunno	Settemb. 1	Jefte	Generali
	id.	*idem* 6	La cenerentola	Rossini
	id.	*idem* 14	La prova di un'opera seria	Gnecco
	id.	*idem* 27	Il maldicente, o la bottega da caffè	Pavesi
	id.	Ottobre 8	L'ajo nell'imbarazzo	Donizetti
	id.	*idem* 31	La pastorella feudataria	Vaccai
	id.	Novemb. 15	L'orfano della selva ★	Coccia
1829	Carnevale	1828 Dic. 26	L'assedio di Corinto	Rossini
	id.	Gennaio 12	Zelmira	Rossini
	id.	Febbraio 14	La straniera ★	Bellini
	id.	Marzo 2	Le cantatrici villane	Fioravanti
	id.	*idem* 19	Demetrio e Polibio	Rossini
	Primavera	Aprile 20	Il solitario ★	Persiani
	id.	*idem* 26	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Maggio 13	Le cantatrici villane	Fioravanti
	id.	*idem* 19	La pietra del paragone	Rossini
	id.	Giugno 10	Il talismano ★	Pacini
	Autunno	Settembre 1	Saul	Vaccai
	id.	*idem* 5	Bianca e Fernando	Bellini
	id.	*idem* 26	La gazza ladra	Rossini
	id.	Ottobre 5	Il talismano	Pacini
	id.	*idem* 31	Giovanna Shore ★	Conti
1830	Carnevale	1829 Dic. 26	Bianca di Belmonte ★	Riesck
	id.	Gennaio 1	La gazza ladra	Rossini
	id.	*idem* 3	Paolo e Virginia	P. C. Guglielm

(1 La stagione d'estate cominciò il 5 luglio, ma sino al 12 si ripeterono gli spettacoli di primavera.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Meric-Lalande, Ungher	Winter, Biondini	Buoniss.°
Gilardoni	Serio	Meric-Lalande	Winter, Spiaggi, Lablache	Mediocre
Precco	Buffo	Corri-Paltoni	Monelli, Lablache, Luzio	Ottimo
N. N.	Serio	Ungher, Pastori	Winter, Biondini	Mediocre
Ferretti	Buffo	Corri-Paltoni	Monelli, Biondini, Lablache	Buono
Precco	Buffo	Corri-Paltoni	Monelli, Lablache, Pacini	Buoniss.°
Casarini	Buffo	Ungher	, Lablache, Pacini	Pessimo
Ferretti	Buffo	Corri-Paltoni	, Lablache, Pacini	Mediocre
Merelli	Semis.	Ferlotti	Winter, Lablache, Biondini	Mediocre
Rossi	Buffo	Meric-Lalande, Ungher	Winter, Lablache, Biondini	Buoniss.°
Balocchi e Soumet	Serio	Meric-Lalande	Winter, Tamburini, Biondini	Buoniss.°
Pottola	Serio	Roberti	Reina, Tamburini	Mediocre
Romani	Serio	Meric-Lalande, Ungher	Reina, Tamburini, Spiaggi	Ottimo
Romanelli	Buffo	Corri-Paltoni, Ungher	Monelli, Biondini, Pacini	Buono
Vincenza - Mombelli	Serio	Corri-Paltoni, Cantarelli	Winter, Biondini	Mediocre
Bassi	Serio	Bonini, Tamburini-Gioja	Rubini, Tamburini, Biondini	Mediocre
Serrini	Buffo	Corri-Paltoni	Rubini, Tamburini, Biondini, Frezzolini	Buoniss.°
Romanelli	Buffo	Corri-Paltoni	Musatti, Biondini	Cattivo
Romanelli	Buffo	Comelli-Rubini	Rubini, Tamburini, Frezzolini	Buono
Barbieri	Semis.	Bonini, Tamburini-Gioja	Rubini, Tamburini, Biondini, Frezzolini	Buoniss.°
Romani	Serio	Comelli-Bubini	Rubini, Tamburini, Biondini	Mediocre
Gilardoni	Serio	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini, Biondini	Buono
Gherardini	Buffo	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini	Buoniss.°
Barbieri	Semis.	, Tamburini-Gioja	Rubini, Tamburini, Biondini	Buono
Romani	Serio	Meric-Lalande, Tamburini-Gioja	Rubini, Tamburini, Biondini	Buono
Romani	Serio	Meric-Lalande, Ungher	Rubini, Tamburini, Lombardi	Pessimo
Gherardini	Buffo	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini	
Palomba	Semis.	Ungher, Sedlacech	Rubini, Tamburini, Biondini	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1830	Carnevale	Gennaio 13	La straniera	Bellini
	id.	Febbraio 9	Il pirata	Bellini
	id.	*idem* 17	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id. (1)	Marzo 14	Giovanna d'Arco ★	Pacini
1831	Carnevale	1830 Dic. 26	I Capuleti ed i Montecchi	Bellini
	id.	Gennaio 12	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	*idem* 15	Il romito di Provenza ★	Generali
	id.	*idem* 30	Bianca e Faliero	Rossini
	id.	Febbraio 26	Il contestabile di Chester	Pacini
	id.	Marzo 6	Il crociato in Egitto	Meyerbeer
	Autunno	Settembre 1	Gli esiliati in Siberia	Donizetti
	id.	*idem* 20	L'Ullà di Bassora ★	Strepponi
	id.	Ottobre 11	Chiara di Rosemberg ★	L. Ricci
	id.	Novemb. 12	Enrico di Monfort ★	Coccia
	id	*idem* 25	(2) La collerica ★	Panizza
1832	Carnevale	1831 Dic. 26	Norma ★	Bellini
	id.	Gennaio 10	Il corsaro	Pacini
	id.	*idem* 21	Otello	Rossini
	id.	Febbraio 11	La vendetta ★	Pugni
	id.	*idem* 25	Anna Bolena	Donizetti
	id.	Marzo 13	Ugo conte di Parigi ★	Donizetti
	id.	*idem*	(4) L'inganno felice	Rossini
	Autunno	Settemb. 15	Donna Caritea	Mercadante
	id.	*idem* 22	Chiara di Rosemberg	L. Ricci
	id.	Ottobre 27	Ismalia ossia Amore e morte ★	Mercadante
	id.	Novemb. 17	Elena e Malvina ★	Schira
1833	Carnevale	1832 Dic. 26	Fausta	Donizetti
	id.	Gennaio 12	Fernando Cortez ossia L'eroina del Messico	L. Ricci

(1) Per ristauri al teatro, lo si tenne chiuso nelle stagioni di primavera e d'autunno.
(2) A beneficio del Pio Istituto Filarmonico.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romani	Serio	Meric-Lalande, Ungher	Rubini, Tamburini	Buoniss.°
Romani	Serio	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini	Ottimo
Terbini	Buffo	Sedlacech	Rubini, Tamburini	Buono
Barbieri	Serio	Meric-Lalande	Rubini, Tamburini, Biondini	Mediocre
Romani	Serio	Giud. Grisi, Schütz (poi la Carradori)	Bonfigli, Ottolini-Porto	Buoniss.°
Terbini	Buffo	Schütz	Bonfigli, Maggiorotti, Spiaggi	Buono
Romani	Serio	Giud. Grisi, Pisaroni	Mari, Spiaggi, Fornasari	Pessimo
Romani	Serio	Giud. Grisi, Pisaroni	Bonfigli, Ottolini-Porto, Spiaggi	Buono
Pilardoni	Serio	Giud. Grisi, Tassistro	Spiaggi, Ottolini-Porto	Mediocre
Rossi	Serio	Carradori, Corradi-Pantanelli	Crivelli, Ottolini-Porto	Buono
Pilardoni	Rom.co	Giul. Grisi	Reina, Badiali, V. Galli	Mediocre
Romani	Buffo	Giul. Grisi	Winter, Badiali, V. Galli	Buono
Rossi	Semis.	Giud. Grisi	Winter, Badiali, Spiaggi, V. Galli	Ottimo
Rossi	Serio	Giud. Grisi, Giul. Grisi	Reina, Badiali, V. Galli	Cattivo
	Farsa	Giacosa, Sacchi	Badiali, Spiaggi, V. Galli	Buono
Romani	Serio	Pasta, Giul. Grisi	Donzelli, Negrini	(3) Buonis.°
Merretti	Serio	Schütz, Giul. Grisi, Corradi-Pantanelli	Piantanida, Dell'Oro, Badiali	Cattivo
Nerio	Serio	Pasta, Sacchi	Donzelli, Deval, Negrini, Badiali	Buoniss.°
Bassi	Serio	Schütz, Corradi-Pantanelli	Donzelli, Badiali, Spiaggi	Cattivo
Romani	Serio	Pasta, Giul. Grisi, Franchini	Deval, Negrini	Buoniss.°
Romani	Serio	Pasta, Giul. Grisi, Corradi-Pantanelli	Donzelli, Negrini	Mediocre
Foppa	Farsa			
Pola	Serio	Wiall, Fabbrica	Binaghi, Giordani	Mediocre
Rossi	Semis.	Melas	Binaghi, Giordani, Spada	Buono
Romani	Serio	Melas	Binaghi, Magnani, Giordani	Buono
Romani	Semis.	Wiall, Catelani	Bianchi, Giordani	Cattivo
Pilardoni	Serio	Tosi, Rancella	Pedrazzi, Zacchelli, Spiaggi	Mediocre
Merretti	Semis.	Palazzesi, Cecconi	Reina, Spiaggi, Giordani	Cattivo

(3) La classificazione è sempre desunta dall'esito della stagione, e non della sola prima sera.
(4) A benefizio del Pio Istituto Teatrale.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1833	Carnevale	Febbraio 2	**Il nuovo Figaro**	**L. Ricci**
	id.	*idem* 14	**Caterina di Guisa** ★	**Coccia**
	id.	Marzo 10	**Il conte d'Essex** ★	**Mercadante**
	. . . . .	Giugno 29	(1) **Il carrozzino da vendere** ☆	**Frondoni**
	Autunno	Settembre 1	**I due sergenti** ★	**L. Ricci**
	id.	Ottobre 1	**Il furioso all'isola di S. Domingo**	**Donizetti**
	id.	Novemb. 9	**La donna bianca d'Avenello**	**Pavesi**
1834	Carnevale	1833 Dic. 26	**Lucrezia Borgia** ★	**Donizetti**
	id.	Gennaio 4	**Ivanhoe**	**Pacini**
	id.	*idem* 17	(2) **La gazza ladra**	**Rossini**
	id.	Febbraio 6	**Parisina**	**Donizetti**
	id.	Marzo 8	**Un'avventura di Scaramuccia** ★	**L. Ricci**
	. . . . .	Maggio 15	**Norma**	**Bellini**
	. . . . .	*idem* 20	**Otello**	**Rossini**
	Autunno	Agosto 16	**La casa disabitata** ★	**Rossi**
	id.	*idem* 23	**Chiara di Rosemberg**	**L. Ricci**
	id.	Settembre 6	**Un'avventura di Scaramuccia**	**L. Ricci**
	id.	*idem* 27	**Norma**	**Bellini**
	id.	Ottobre 1	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	*idem* 9	**I Capuleti ed i Montecchi**	**Bellini e Vacc**
	id.	*idem* 14	**Otello**	**Rossini**
	id.	Novembre 8	(1) **Quanti casi in un sol giorno** ★	**Croff**
	id.	*idem* 25	**La gioventù di Enrico V** ★	**Mercadante**
1835	Carnevale	1834 Dic. 26	**Gemma di Vergy** ★	**Donizetti**
	id.	id. Dic. 29	**Olivo e Pasquale**	**Donizetti**
	id.	Gennaio 6	**Emma d'Antiochia**	**Mercadante**
	id.	*idem* 24	**Norma**	**Bellini**
	id.	Febbraio 14	**Beatrice di Tenda**	**Bellini**

(1) A benefizio del Pio Istituto Filarmonico.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Ferretti	Buffo	Palazzesi, Albertazzi	Pedrazzi, Zacchelli, Spada	Cattivo
Romani	Serio	Tosi, Fabbrica	Reina, Pedrazzi	Buoniss.°
Romani	Serio	Tosi, Palazzesi	Reina, Pedrazzi, Spiaggi, Vaschetti	Mediocre
Bassi	Farsa	Bayllou, Ruggeri	Marini, Frezzolini, Spiaggi	Pessimo
Romani	Semis.	Tadolini	Winter, Cartagenova, V. Galli	Mediocre
Ferretti	Serio	Tadolini	Winter, Cartagenova, V. Galli	Buono
Rossi	Semis.	Tadolini, Calzerani	Winter, Cartagenova, V. Galli	Cattivo
Romani	Serio	Lalande, M. Brambilla	Pedrazzi, Mariani	Buono
Rossi	Serio	Demery, Lorenzani	Winter, Marini, Spiaggi	Pessimo
Gherardini	Semis.	Demery, M. Brambilla	Marini, V. Galli	Buoniss.°
Romani	Serio	Lalande	Winter, Pedrazzi, Mariani	Mediocre
Romani	Buffo	Demery, M. Brambilla	Pedrazzi, Mariani, Spiaggi, V. Galli	Ottimo
Romani	Serio	Malibran-Garcia, Ruiz-Garcia	Reina, Marini	Ottimo
Berio	Serio	Malibran	Reina, Marini	Ottimo
Ferretti	Buffo	Demery, Manzocchi	Poggi, Cartagenova, V. Galli	Buono
Rossi	Semis.	Manzocchi	Poggi, Spiaggi, V. Galli	Buono
Romani	Buffo	Demery	, V. Galli	
Romani	Serio	Malibran, Ruiz	Reina, Marini	Ottimo
Romani	Semis.	Malibran, Ruiz	Poggi, Cartagenova	Ottimo
Romani	Serio	Malibran, Ruiz	Reina, Marini	Ottimo
Berio	Serio	Malibran	Reina, Balfe, Marini	Ottimo
N. N.	Farsa	Manzocchi	Poggi, V. Galli, Marini	Buono
Romani	Serio	Manzocchi	Reina, Cartagenova, V. Galli, Marini	Cattivo
Bidera	Serio	Ronzi-De Begnis	Reina, Cartagenova	Buono
Ferretti	Buffo	Bottrigari	Novelli	Cattivo
Romani	Serio	Pasta, Bottrigari	Poggi, Cartagenova (poi Novelli)	Buono
Romani	Serio	Pasta, Bottrigari	Reina, Marini	Ottimo
Romani	Serio	Ronzi-De Begnis, Bottrigari	Poggi, Cartagenova	Buono

[1] A beneficio del Pio Istituto Teatrale.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1835	Carnevale	Febbraio .. .	(1) **Anna Bolena**	**Donizetti**
	Autunno	Agosto 15	**Chiara di Montalbano** ★	**L. Ricci**
	id.	Settembre 2	**Zampa**	**Hérold**
	id.	*idem* 12	**Otello**	**Rossini**
	id.	*idem* 27	**L'elisir d'amore**	**Donizetti**
	id.	Ottobre 10	**Mosè**	**Rossini**
	id.	*idem* 24	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	id.	Novemb. 17	(2) **Giulietta e Romeo**	**Vaccai**
1836	Carnevale	1835 Dicembre 26	**I Puritani**	**Bellini**
	id.	id. Dic. 30	**Maria Stuarda**	**Donizetti**
	id.	Gennaio 3	(3) **Otello**	**Rossini**
	id.	*idem* 16	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	*idem* 19	**I Capuleti ed i Montecchi**	**Bellini e Vacca**
	id.	Febbraio 23	**Giovanna Gray** ★	**Vaccai**
	id.	Marzo 12	**Don Giovanni**	**Mozart**
	Autunno	Agosto 20	**Belisario**	**Donizetti**
	id.	Settembre 6	**La festa della rosa**	**Coppola**
	id.	*idem* 17	**L'Italiana in Algeri**	**Rossini**
	id.	Ottobre 15	**Gli avventurieri**	**Luigi Rossi**
	id.	Novembre 5	**Armida**	**Rossini**
1837	Carnevale	1836 Dic. 26	(4) **Guglielmo Vallace**	**Rossini**
	id.	Gennaio 9	**Ines de Castro**	**Persiani**
	id.	*idem* 26	**Caterina di Guisa**	**Coccia**
	id.	Febbraio 4	**La dama soldato**	**Orlandi**
	id.	*idem* 21	**La straniera**	**Bellini**
	id. (5)	Marzo 11	**Il giuramento** ★	**Mercadante**
	. . . . .	Luglio 8	(6) **I Capuleti ed i Montecchi**	**Bellini e Vaccai**
	Autunno	Agosto 19	**Marino Faliero**	**Donizetti**

(1) Non rappresentata per la morte di S. M. l'Imperatore Francesco, seguita il 2 marzo 1835.
(2) Coll'aggiunta di alcuni pezzi nuovi.
(3) Furono rappresentati due soli atti, coll'atto primo del melodramma *Maria Stuarda*; più tardi fu dato per intero col tenore Ignazio Pasini.
(4) Colla musica del *Guglielmo Tell*.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romani	Serio	*Pasta, Bottrigari*	*Poggi, Cartagenova*	. . . . .
Rossi	Semis.	Schoberlechner	Poggi, Salvatori, Frezzolini	Cattivo
Lélesville	Eroi-comico	Schoberlechner	Poggi, Salvatori, Marcolini, Frezzolini	Mediocre
Serio	Serio	Malibran	Pasini, Salvatori, Marcolini	Ottimo
Romani	Buffo	Malibran	Poggi, Marcolini, Frezzolini	Ottimo
Ouy e Balocchi	Serio	Schoberlechner	Pasini, Marini	Buono
Ferrini	Buffo	Malibran, Ruggeri	Pasini, Salvatori, Marini, Frezzolini	Ottimo
Romani	Serio	Malibran, Schoberlechner	Pasini, Salvatori, Marini	Buoniss.°
Pepoli	Serio	Schoberlechner	Poggi, Marini, Marcolini	Buono
Bardari	Serio	Malibran, Puzzi-Toso	Reina, Marini, Novelli	Mediocre
Serio	Serio	Malibran	Reina, Marcolini, Marini	Ottimo
Romani	Semis.	Malibran, Puzzi-Toso	Pochini (poi Poggi), Marini	Ottimo
Romani	Serio	Malibran, Schoberlechner	Reina, Marini	Ottimo
Pepoli	Serio	Malibran	Reina, Marcolini, Marini	Mediocre
Da Ponte	Rom.co	Tadolini, Schoberlechner	Poggi, Marini, Marcolini, Mignani	Cattivo
Lammarano	Serio	Tadolini, M. Brambilla	Pedrazzi, Salvatori, Spiaggi	Buoniss.°
Ferretti	Buffo	Tadolini	Pedrazzi, Rigamonti, Spiaggi, Scalese	Buono
Avelli	Buffo	M. Brambilla	Pedrazzi, Marini, Scalese	Buoniss.°
Romani	Buffo	Tadolini	Marini, Spiaggi, Scalese	Pessimo
Schmidt	Semis.	Tadolini	Pedrazzi, Santi, Genero, Marini	Cattivo
Bassi	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Pedrazzi, Cartagenova, Lacroix, Marcolini	Buono
Lammarano	Serio	Heinefetter	Ronzi, Mariani, Tommasi	Pessimo
Romani	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Pedrazzi, Ronzi	Buono
Mazzola	Buffo	M. Brambilla	Ronzi, Mariani, Scalese	Cattivo
Romani	Serio	Colleoni-Corti, Gned	Milesi, Marini	Buono
Rossi	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Pedrazzi, Cartagenova	Ottimo
Romani	Serio	Pixis, Forconi	Milesi, V. Galli	Buono
Bidera	Serio	Schoberlechner	Pedrazzi, Cartagenova, Milesi	Mediocre

§ 1° marzo 1837, *In morte di Maria Malibran* ★, cantata, poesia di Piazza, musica di Donizetti, Pacini, Mercadante, Vaccai, Coppola, eseguita dalle Schoberlechner, Colleoni-Corti, M. e T. Brambilla e Lusignani, e da Pedrazzi, Cartagenova, Milesi, Ronzi e Mariani. Esito cattivo.

° A benefizio dei Pii Istituti Filarmonico e Teatrale.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1837	Autunno	Settembr. 5	**Odio ed amore** ★	**Obiols**
	id.	*idem* 26	**Il rapimento** ★	**Mandanici**
	id.	Ottobre 14	**L'ajo nell'imbarazzo**	**Donizetti**
	id.	Novembre 6	**I briganti**	**Mercadante**
1838	Carnevale	1837 Dic. 26	**Il giuramento**	**Mercadante**
	id.	Gennaio 9	**Gli Aragonesi in Napoli**	**Conti**
	id.	*idem* 16	**La cenerentola**	**Rossini**
	id.	Febbraio 10	**L'ajo nell'imbarazzo**	**Donizetti**
	id.	*idem* 13	**Le nozze di Figaro** ★	**L. Ricci**
	id.	Marzo 6	**La solitaria delle Asturie** ★	**Coccia**
	id.	*idem* 13	**Semiramide**	**Rossini**
	id.	*idem* 21	(1) **Torquato Tasso**	**Donizetti**
	Primavera	Aprile 16	**Ida della Torre**	**Nini**
	id.	Maggio 8	**Zelmira**	**Rossini**
	id.	Giugno 2	**Matilde di Shabran**	**Rossini**
	Autunno	Agosto 16	**Torvaldo e Dorliska**	**Rossini**
	id.	*idem* 27	**La donna del lago**	**Rossini**
	id.	*idem* 30	**Chiara di Rosemberg** (2)	**L. Ricci**
	id.	Settemb. 11	**Norma**	**Bellini**
	id.	Ottobre 16	**Le prigioni d'Edimburgo**	**F. Ricci**
	id.	Novembre 6	**Il postiglione di Longjumeau** ★	**Coppola**
1839	Carnevale	1838 Dic. 26	**La muta di Portici**	**Auber**
	id.	Gennaio 8	**Romilda** ★	**Hiller**
	id.	*idem* 22	**Monsieur de Chalumeaux**	**F. Ricci**
	id.	Febbraio 9	**Rossane** ★	**Schoberlechn**
	id.	*idem* 14	**Gemma di Vergy**	**Donizetti**
	id.	Marzo 9	**Il bravo** ★	**Mercadante**
	Primavera	Aprile 1	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**

(1) A beneficio dei Pii Istituti Filarmonico e Teatrale.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Romani	Semis.	Schoberlechner	Pedrazzi, Cartagenova, Luzio	Mediocre
Rossi	Buffo	Schoberlechner	Pedrazzi, Marini, Luzio	Mediocre
Ferretti	Buffo	Deraincourt	Pedrazzi, Marini, Luzio, Leoni	Buono
Crescini	Serio	Deraincourt	Paganini, Cartagenova, Marini	Cattivo
Rossi	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Pedrazzi, Badiali	Ottimo
	Buffo	Deraincourt	De Gattis, Balzar, Luzio, Rovere	Pessimo
Ferretti	Buffo	Pixis	Pedrazzi, Badiali, Rovere	Buoniss.°
Ferretti	Buffo	Deraincourt	Pedrazzi, Balzar, Luzio	Mediocre
Rossi	Buffo	Schoberlechner, M. Brambilla	Pedrazzi, Badiali, Luzio	Cattivo
Romani	Serio	Schoberlechner, Pixis	Pedrazzi, Badiali	Buono
Rossi	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Conti, Balzar	Buoniss.°
Ferretti	Serio	Schültz	, Badiali	
Beltrame	Serio	Boccabadati, Manzocchi	Deval, Badiali	Mediocre
Tottola	Serio	Boccabadati, Vietti	Deval, Conti, Reichel	Mediocre
Ferretti	Semis.	Boccabadati, Vietti	Deval, Badiali, Rovere	Buono
Sterbini	Semis.	Maray, Sacchi	Winter, Marini, Scalese	Mediocre
Tottola	Serio	Schoberlechner, Vietti, Sacchi	Donzelli, Roppa, Polonini	Buoniss.°
Rossi	Serio	Maray	Winter, Marini	Buono
Romani	Serio	Schoberlechner, Goldbergh	Donzelli, Marini	Buoniss.°
Rossi	Semis.	Schoberlechner, Tadolini, Sacchi	Conti, Polonini, Scalese	Buono
	Buffo	Tadolini	Donzelli, Marini, Scalese	Mediocre
Scribe e Delavigne	Serio	*Fanny Cerrito* (mima), Goldbergh	Donzelli, Roppa, Galli	Mediocre
Rossi	Semis.	Schoberlechner	Roppa, Balzar, Badiali	Cattivo
Ferretti	Buffo	M. Brambilla	Roppa, Badiali	Pessimo
Rossi	Serio	Schoberlechner, M. Brambilla	Donzelli, Badiali, Balzar, Galli	Pessimo
Bidera	Serio	Schoberlechner, Goldbergh	Lonati, Badiali	Buono
Rossi	Serio	Schoberlechner, Tadolini	Donzelli, Castellan, Balzar	Ottimo
Cammarano	Serio	Kemble (poi la Strepponi)	Moriani, G. Ronconi	Mediocre (poi ottimo)

2 Con modificazioni nella musica.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1839	Primavera	Aprile 20	**I Puritani**	**Bellini**
	id.	Maggio 18	**L'elisir d'amore**	**Donizetti**
	id.	Giugno 11	**Pia de' Tolomei**	**Donizetti**
	Autunno	Agosto 17	**Un duello sotto Richelieu** ★	**F. Ricci**
	id.	*idem* 24	**L'Italiana in Algeri**	**Rossini**
	id.	Settemb. 10	(1) **Gianni di Parigi** ★	**Donizetti**
	id.	*idem* 21	**Roberto Devereux**	**Donizetti**
	id.	Ottobre 29	**I ciarlatani** ★	**Panizza**
	id. (2)	Novemb. 17	**Oberto Conte di S. Bonifacio** ★	**Verdi**
1840	Carnevale	1839 Dic. 26	**Le due illustri rivali**	**Mercadante**
	id.	Gennaio 7	**Belisario**	**Donizetti**
	id.	*idem* 11	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 15	**I corsari** ★	**Mazzucato**
	id.	Marzo 12	**Giovanna II** ★	**Coccia**
	id.	*idem* 20	**Ildegonda** ★	**Solera**
	Primavera	*idem* 29, o 28	**Marino Faliero**	**Donizetti**
	id.	Aprile 20	**Anna Bolena**	**Donizetti**
	id.	*idem* 28	**Gli avventurieri**	**Cordella**
	id.	Maggio 16	**Odda di Bernaver**	**Lillo**
	id.	*idem* 30	**Mosè**	**Rossini**
	id.	Giugno 15	**I due Figaro**	**Speranza**
	Autunno	Agosto 13	**Il templario**	**Nicolai**
	id.	Settembre 5	(3) **Un giorno di regno** ★	**Verdi**
	id.	Ottobre 3	**La figlia del reggimento**	**Donizetti**
	id.	*idem* 17	**Oberto Conte di S. Bonifacio**	**Verdi**
	id.	Novemb. 10	**Il pirata**	**Bellini**
1841	Carnevale	1840 Dic. 26	**Il bravo**	**Mercadante**
	id.	id. Dic. 31	**Torquato Tasso**	**Donizetti**

(1) Scritto nel 1831 per Parigi, ma non ancora rappresentato.
(2) 25 novembre 1839. *La Melodia*, Inno, poesia e musica di T. Solera, eseguito dalla Mazzarelli, e da Salvi e Mariani. Esito buono

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
EPOLI	Serio	Strepponi	Moriani, G. Ronconi, Marini	Buono
OMANI	Buffo	Strepponi	Lonati, G. Ronconi, Marini	Buoniss.°
AMMARANO	Serio	Strepponi	Moriani, G. Ronconi	Mediocre
LL' O GARO, OMM, GAZZO- TI	Serio	Salvi-Spek, M. Brambilla	Salvi, Marini	Buono
ELLI	Buffo	Raineri-Marini	Salvi, Marini, Rovere	Buono
OMANI	Buffo	Raineri-Marini	Salvi, Marini, Rovere	Mediocre
AMMARANO	Serio	Armenia, Mazzarelli	Salvi, Marini	Buono
	Buffo	Raineri-Marini	Salvi, Marini, Rovere	Cattivo
OLERA	Serio	Raineri Marini, Shaw	Salvi, Marini	Buoniss.°
OSSI	Serio	Frezzolini, T. Brambilla	Moriani, Lonati, Marini, Rossi	Mediocre
AMMARANO	Serio	Barbieri (poi l'Olivieri). Mazzarelli (poi la Beltrami-Pozzo)	Lonati, Salvatori	Mediocre
OMANI	Serio	Frezzolini, Mazzarelli	Moriani, Marini, Rossi	Ottimo
OMANI	Semis.	Mazzarelli, T. Brambilla	Lonati, Salvatori, Rossi	Cattivo
OSSI	Serio	Frezzolini, T. Brambilla	Lonati, Marini, Rossi	Mediocre
OLERA	Serio	Frezzolini	Moriani, Marconi	Buono
IDERA	Serio	D'Alberti	Fraschini, Bonafos, F. Galli	Cattivo
OMANI	Serio	Schültz, Granchi	Basadonna, Marini	Cattivo
OMANI	Buffo	D'Alberti, Olivieri	Fraschini, V. Galli, F. Galli, Bonafos	Pessimo
IDERA	Serio	Schültz, Granchi	Basadonna, Marini, Bonafos	Pessimo
OCY e BA- LOCCHI	Sacro	Granchi, Vittadini	Mirate, Marini, Antoldi	Buoniss.°
OMANI	Buffo	D'Alberti, T. Brambilla	Basadonna, Scalese	Mediocre
ARINI	Serio	Marini, Abbadia	Salvi, Ferlotti, Scalese	Buoniss.°
OMANI	Buffo	Marini, Abbadia	Salvi, Ferlotti, Scalese, Rovere	Pessimo
AYARD e INT-GEORGES	Buffo	Abbadia	Salvi, Scalese	Cattivo
OLERA	Serio	Abbadia	Salvi, Ferlotti, Marini	Buono
OMANI	Serio	Rossi	Salvi, Ferlotti	Buono
ONI	Serio	De Rieux, Tadolini	Donzelli, Castellan, Costantini	Buono
ERRETTI	Serio	Abbadia	Pedrazzi, Coletti, Rossi	Mediocre

* Già musicato dal maestro Gyrowetz e rappresentato in questo teatro, Autunno 1818, col titolo *Il finto Stanislao.*

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1841	Carnevale	Gennaio 19	**Fausta**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 3	**Un'avventura di Scaramuccia**	**L. Ricci**
	id.	*idem* 16	**I due savojardi**	**Aspa**
	id.	Marzo 2	**Beatrice di Tenda**	**Bellini**
	id.	*idem* 13	**Il proscritto** ★	**Nicolai**
	id.	*idem* 19 (1)	**Gonzalvo** ★	**Bajetti**
	Primavera	Aprile 12	**Parisina**	**Donizetti**
	id.	*idem* 21	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	Maggio 6	**La gazza ladra**	**Rossini**
	id.	*idem* 23	**L'elisir d'amore**	**Donizetti**
	id.	Giugno 16	**Il buontempone di porta ticinese** ★	**Mandanici**
	id.	*idem* 25	(1) **Il birichino di Parigi** ★	**Manusardi**
	Autunno	Agosto 10	**La vestale**	**Mercadante**
	id.	Settemb. 11	**La regina di Goloonda**	**Donizetti**
	id.	*idem* 22	**Catterina di Cleves**	**Savi**
	id.	Ottobre 4 (2)	**Il contadino di Agliate** ★	**Solera**
	id.	*idem* 26	**Le nozze di Figaro**	**L. Ricci**
	id.	Nov. 3 (1)	**Edegonda e Rizzardo**	**Graffigna**
	id.	*idem*	**Corrado d'Altamura** ★	**F. Ricci**
1842	Carnevale	1841 Dic. 26	**Maria Padilla** ★	**Donizetti**
	id.	Gennaio 6	**Saffo**	**Pacini**
	id.	*idem* 22	**La straniera**	**Bellini**
	id.	Febbraio 19	**Odalisa** ★	**Nini**
	id.	*idem* 22	**Belisario**	**Donizetti**
	id.	Marzo 9	**Nabucodonosor** ★	**Verdi**
	Primavera	*idem* 28	(3) **La bella Celeste degli Spadari**	**Coppola**
	id. (4)	Maggio 12	**La testa di bronzo**	**Mercadante**
	id.	*idem* 29	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**

(1) A beneficio del Pio Istituto Teatrale.
(2) A beneficio del Pio Istituto Filarmonico.
(3) Con alcune modificazioni nella parte musicale.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Gilardoni	Serio	Tadolini	Donzelli, Coletti, Novelli	Buono
Romani	Buffo	Tadolini, Shaw	Pedrazzi, Mazzetti, Rovere	Buoniss.°
Tarantini	Semis.	Abbadia, Shaw	Pedrazzi, Costantini, Rovere	Pessimo
Romani	Serio	Frezzolini, Abbadia	Castellan, Coletti	Buoniss.°
	Serio	Frezzolini	Donzelli, Castellan, Coletti, Rossi	Pessimo
	Serio	Tadolini	, Costantini, Mazzetti	Mediocre
Romani	Serio	Tosi	Salvi, Marini	Mediocre
Romani	Semis.	Lutzer, G. Brambilla	Salvi, Marini	Buono
Gherardini	Semis.	Tramontani	Ciaffei, Marini	Pessimo
Romani	Buffo	Lutzer	Salvi, Casanova, Scalese	Mediocre
Bassi	Buffo	Lutzer	Salvi, Marini, Rossi, Scalese	Buono
	Semis.	Gambardelli, G. Brambilla	Salvi, Rossi, Scalese	Buono
Cammarano	Serio	Fink-Lhor, M. Brambilla	Guasco, Varesi	Buoniss.°
Romani	Semis.	Abbadia	Paterni, Ferlotti, Rovere	Buoniss.°
Romani	Serio	Fink-Lhor, M. Brambilla	Guasco, Varesi	Mediocre
Solera	Semis.	Abbadia	Cervati, Ferlotti	
Rossi	Buffo	Abbadia, M. Brambilla	Guasco, Varesi, Rovere	Mediocre
Sapio	Serio	Fink-Lhor	Guasco, Ferlotti	Mediocre
Sacchero	Serio	Abbadia, M. Brambilla	Guasco, Varesi	Ottimo
Rossi	Serio	Loewe, Abbadia	Donzelli, G. Ronconi, Rossi	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Abbadia, M. Brambilla	Salvi, Varesi	Buoniss.°
Romani	Serio	Mequillet, Loewe	Salvi, G. Ronconi	Cattivo
Sacchero	Serio	Abbadia, M. Brambilla	Salvi, Varesi	Mediocre
Cammarano	Serio	Strepponi, M. Brambilla	Donzelli, G. Ronconi	Buono
Solera	Serio	Strepponi	Miraglia, G. Ronconi, Derivis	Ottimo
Bassi	Serio	Abbadia	Deval, Donelli, N. Rossi	Cattivo
Romani	Semis.	Griffini	Deval, Miraglia, Fiori, N. Rossi	
Serrini	Buffo	Griffini	Borioni, Balzar, N. Rossi	Buoniss.°

4 aprile 1842 *Stabat Mater*, musica di Rossini, eseguito dalla Abbadia e Micciarelli, e da Fedor ed Ancona - Ripetuto altre 3 re con esito buonissimo.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1842	Primavera	Maggio 29	**Clemenza di Valois**	**Gabussi**
	id.	Giugno 19	**Gonzalvo**	**Bajetti**
	Autunno	Agosto 13	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	id.	*idem* 30	**Il giuramento**	**Mercadante**
	id.	Settemb. 22	**Corrado d'Altamura**	**F. Ricci**
	id.	Ottobre 10	**Maria di Rudenz**	**Donizetti**
	id.	*idem* 29	**Le convenienze teatrali**	**Donizetti**
	id.	Novemb. 16	**Gemma di Vergy**	**Donizetti**
	id.	*idem* 22	**Bianca di Belmonte** ★	**Imperatori**
1843	Carnevale	1842 Dic. 26	**Vallombra** ★	**F. Ricci**
	id.	id. Dic. 31	**L'assedio di Corinto**	**Rossini**
	id.	Gennaio 7	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 11	**I Lombardi alla prima crociata** ★	**Verdi**
	id.	Marzo 7	**Ildegonda**	**Marliani**
	Primavera	Aprile 17	**Don Pasquale**	**Donizetti**
	id.	Maggio 9	**Il furioso**	**Donizetti**
	id.	Giugno 1	**Rolla**	**Mabellini**
	id.	*idem* 16	**Chiara di Rosemberg**	**L. Ricci**
	. . . . (1)	Luglio 10	**Il giuramento**	**Mercadante**
	Autunno	Agosto 16	**La favorita**	**Donizetti**
	id.	*idem* 31	**Elena da Feltre**	**Mercadante**
	id.	Settembre	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	id.	*idem* 16	**Beatrice di Tenda**	**Bellini**
	id.	*idem*	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	Ottobre 17	**Anelda da Messina** ★	**Vera**
	id.	Novembr. 4	**Lara** ★	**Salvi**
	id.	*idem* 21	**L'assedio di Brescia** ★	**Bajetti**
1844	Carnevale	1843 Dic. 26	**Maria Regina d'Inghilterra**	**Pacini**

(1) Recite straordinarie a beneficio dei Pii Istituti Filarmonico e Teatrale.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Abbadia	Borioni, Balzar	Mediocre
	Serio	Abbadia	Borioni, Balzar	Buono
Solera	Serio	De Giuli-Borsi	Galliani, Ferri, Derivis	Buoniss.°
Rossi	Serio	Micciarelli-Sbriscia, Bendini	Guasco, Derivis	Mediocre
Sacchero	Serio	Abbadia	Guasco, Ferlotti	Mediocre
Cammarano	Serio	De Giuli-Borsi	Severi, Ferlotti, Rossi	Cattivo
	Farsa	Micciarelli-Sbriscia, Gandaglia	Rovere, Donatelli	Cattivo
Bidera	Serio	De Giuli-Borsi	Severi, Ferlotti	Mediocre
Carrozzi	Serio	Abbadia	Guasco, Derivis	Cattivo
Sacchero	Serio	Frezzolini	Guasco, De Bassini	Mediocre
Balocchi	Serio	De Giuli-Borsi, Alboni	Severi, Derivis, Corradi-Setti	Buono poi Mediocre
Romani	Serio	Frezzolini, Alboni	Guasco, De Bassini	Buoniss.°
Solera	Serio	Frezzolini	Guasco, Derivis	Ottimo
Giannone	Serio	De Giuli-Borsi, Alboni	, De Bassini, Corradi-Setti	Pessimo
Accursi	Buffo	Malvani	Corelli, De Bassini, N. Rossi	Buono
Ferretti	Semis.	Malvani	Corelli, De Bassini, Rocca	Buono
Giachetti	Semis.	Malvani, Tadini	, De Bassini, N. Rossi	Pessimo
Rossi	Serio	Malvani	, De Bassini, N. Rossi	
Rossi	Serio	Cuzzani, Imoda	Cuzzani, Colmenghi	Buoniss.°
Royer e Vaëz	Serio	Alboni	Ferretti, Latour	Buono
Cammarano	Serio	Gambaro	Ferretti, Ferri	Mediocre
Cammarano	Serio	De Giuli-Borsi	Gardoni, De Bassini	Buono
Romani	Serio	Colleoni-Corti	Ferretti, Ferri	Buono
Romani	Semis.	Hoffmann	Gardoni, Aquarone	
	Serio	De Giuli-Borsi	Ferretti, De Bassini	Cattivo
Tarentini	Serio	De Giuli-Borsi, Alboni	Ferretti, De Bassini	Buono
Jannetti	Serio	De Giuli-Borsi	Ferretti, De Bassini	Buono
Tarentini	Serio	Moltini, Pozzi	Ivanoff, Ferlotti	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1844	Carnevale	Gennaio 2	**Marino Faliero**	**Donizetti**
	id.	*idem* 7	**Norma**	**Bellini**
	id.	*idem* 28	**I Puritani**	**Bellini**
	id.	Febbraio 6	**Sofonisba** ★	**Petrali**
	id.	*idem* 27	**L'ebrea** ★	**Pacini**
	id.	Marzo 2	**Linda di Chamounix**	**Donizetti**
	id.	*idem*	**Cornelio Bentivoglio** ★	**Mirecki**
	id.	*idem* 11 (1)	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	Autunno	Agosto 20	**I Capuleti ed i Montecchi**	**Bellini**
	id.	Settemb. 3	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 29	**Il giuramento**	**Mercadante**
	id.	Ottobre 29	**Saffo**	**Pacini**
	id.	Novemb. 10	**Ermengarda** ★	**Sanelli**
	id.	*idem* 26	**I Luna ed i Perollo** ★	**Bona**
1845	Carnevale	1844 Dic. 26	**I Lombardi**	**Verdi**
	id.	Gennaio 4	**Semiramide**	**Rossini**
	id.	*idem* 18	**La vestale**	**Mercadante**
	id.	*idem* 25	**Rosvina de la Forest** ★	**Battista**
	id.	Febbraio 15	**Giovanna d'Arco** ★	**Verdi**
	id.	Marzo 1	**Gemma di Vergy**	**Donizetti**
	id.	*idem* 8	**I Burgravi** ★	**Salvi**
	id.	*idem* 11	**Ernani**	**Verdi**
	Autunno	Agosto 9	**Guglielmo Tell**	**Rossini**
	id.	*idem* 26	**I due Foscari**	**Verdi**
	id.	Settemb. 20	**Roberto Devereux**	**Donizetti**
	id.	Ottobre 7	**Saul** ★	**Canneti**
	id.	*idem*	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	id.	*idem*	**La sonnambula**	**Bellini**

(1) A beneficio dei Pii Istituti Teatrale e Filarmonico.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Bidera	Serio	De Giuli-Borsi	Ferretti, Ferri, Marini	Mediocre
Romani	Serio	Montenegro, Belloni (poi l'Alboni)	Ferretti, Marini	Buoniss.°
Pepoli	Serio	Mo'tini	Ivanoff, Ferri, Marini	Mediocre
Marcello	Serio	De Giuli-Borsi	Ferretti, Ferlotti	Cattivo
Sacchero	Serio	Montenegro, Alboni	Ivanoff, Ferlotti, Marini	Mediocre
Rossi	Semis.	Tadolini, Alboni	Gardoni, Collini, Fedrighini, Rovere	Ottimo
Romani	Serio	Tavola	Ferretti, Collini	Cattivo
Solera	Serio	De Giuli-Borsi	Ferri, Mella	Buoniss.°
Romani	Serio	Gruitz, Greste	Ricci, Fedrighini	Buono
Piave	Serio	Gabussi	Guasco, Marini, Mancusi (poi Tati)	Buoniss.°
Rossi	Serio	Gruitz, Angri	Cuzzani, Valente	Mediocre
Cammarano	Serio	Gabussi, Angri	Guasco, Alba	Mediocre
Martini	Serio	Gruitz	Guasco, Marini	Mediocre
Sacchero	Serio	Gabussi, Tedesco	Guasco, Marini, Lodi	Cattivo
Solera	Serio	Frezzolini	Poggi, Collini, Monti	Buoniss.°
Rossi	Serio	De Michel, Angri	Biacchi, Alizard	Mediocre
Cammarano	Serio	Marini, Angri	Biacchi, Selva, Beyer	Pessimo
Ely Colajanni	Serio	Frezzolini	Poggi, Collini, Lodi, Lodetti	Mediocre
Solera	Serio	Frezzolini	Poggi, Collini, Marconi, Lodetti	Buono
Bidera	Serio	Rosmini-Solera	, Collini	Pessimo
Sacchero	Serio	Tedesco, Gabussi	Ferretti, De Bassini, Selva, Lodetti	Pessimo
Piave	Serio	Gabussi	Calzolari, De Bassini	Buoniss.°
Jouy e Bis	Serio	Sonta, Tedesco	Sinico, De Vecchi, De Bassini, Corsi, Bouchè	Mediocre
Piave	Serio	Aldi-Birch	Musich, De Bassini, Lodi	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Tedesco	Cellini, Beneventano	Mediocre
Pullé	Serio	Tedesco	Musich, De Bassini	Cattivo
Sterbini	Buffo	Angri, Ruggeri	Sinico, De Bassini, Soares	Buoniss.°
Romani	Semis.	Aldi-Birch, Stradiot	Sinico, Bouchè	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1845	Autunno	Novembr. 4	**Linda di Chamounix**	**Donizetti**
1846	Carnevale	1845 Dic. 26	**Otello**	**Rossini**
	id.	*idem*	**La fidanzata corsa**	**Pacini**
	id.	Gennaio 3	**Maria di Rohan**	**Donizetti**
	id.	*idem* 8	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	*idem* 20	**Anna Bolena**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 4	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	id.	*idem* 14	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 21	**Estella di Murcia** ★	**F. Ricci**
	id.	Marzo 11	**Il bravo**	**Mercadante**
	id.	*idem* 16	**Alboino**	**Sangalli**
	id.	*idem* 21	**Azema di Granata** ★	**Rossi**
	Primavera	Aprile 13	**Il borgomastro di Schiedam**	**Rossi**
	id.	Maggio 7	**Roberto il diavolo**	**Meyerbeer**
	id.	Giugno 1	**La Regina di Golconda**	**Donizetti**
	Autunno	Settembre 1	**Mosè**	**Rossini**
	id.	*idem* 24	**Gemma di Vergy**	**Donizetti**
	id.	*idem* 29	**L'italiana in Algeri**	**Rossini**
	id.	Ottobre 13	**Ricciardo e Zoraide**	**Rossini**
	id.	*idem* 31	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	id.	Novemb. 12	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	*idem* 26	**Ernani**	**Verdi**
1847	Carnevale	1846 Dic. 26	**Attila**	**Verdi**
	id.	id. Dic. 31	**La prova di un'opera seria**	**Gnecco**
	id.	Gennaio 16	**Alzira**	**Verdi**
	id.	*idem* 26	**Don Pasquale**	**Donizetti**
	id.	*idem* 30	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 24	**Bianca Contarini** ★	**Rossi**

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Semis.	Hayez, Angri	Sinico, De Bassini, Beneventano, Soares	Buoniss.°
Serio	Serio	Hayez	Sinico, Bouchè, Beneventano	Mediocre
Cammarano	Serio	Bichoff, Angri	Musich, Euzet	Pessimo
Cammarano	Serio	Scotta, Popy	Sinico, De Bassini	Buono
Romani	Semis.	Garcia	Sinico, Beneventano	Buoniss.°
Romani	Serio	Scotta	Musich, Bouchè	Cattivo
Solera	Serio	Garcia, Calcagno	Bianchi, De Bassini, Rodas	Buono
Piave	Serio	Basso-Borio	Sinico, De Bassini, Bouchè	Mediocre
Piave	Serio	Hayez	Sinico, De Bassini, Beneventano	Buono
Rossi	Serio	Calcagno (poi la Hayez)	Masset, Labocetta	Mediocre
Rotondi	Serio	Abbadia, Angri	Sinico, De Bassini, Bouchè	Mediocre
Bassi	Serio	Scotta, Angri	Musich, Rodas	Buono
Peruzzini	Buffo	Assandri	Ricci, Gnone, Soares	Mediocre
Scribe e Delavigne	Serio	Leva, Janic	Sinico, Euget	Mediocre
Romani	Buffo	Tedesco	, Gnone, Soares	Mediocre
Jouy e Balocchi	Serio	Hayez, Angri	Mej, De Breuil, Marini	Buono
Ridera	Serio			Cattivo
Asselli	Buffo	Angri	Calzolari, Marini, Soares	Buoniss.°
Berio	Serio	Hayez, Angri	Calzolari, Masset, Bouchè	Buono
Cammarano	Serio	Hayez	Reeves, Bozzani	Buoniss.°
Romani	Serio	Ober-Rossi, Angri	Calzolari	Mediocre
Piave	Serio	Steffenone	Calzolari, Marini	Buoniss.°
Solera	Serio	Tadolini	Moriani, De Bassini, Marini	Buoniss.°
Gsecco	Buffo	Angri	Calzolari, Rovere, Soares	Buono
Cammarano	Serio	Tadolini	Reeves, De Bassini, Lodetti	Cattivo
Accursi	Buffo	Tadolini	Calzolari, De Bassini, Rovere	Buono
Romani	Serio	Steffenone, Angri	Moriani, Marini	Buono
Jannetti	Serio	Tadolini	Moriani, De Bassini, Marini	Mediocre

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1847	Carnevale	Marzo 19	(1) **Velleda** ★	**Boniforti**
	id.	*idem* 23	**Don Carlo** ★	**Bona**
	Autunno	Agosto 14	**Don Sebastiano**	**Donizetti**
	id.	Settemb. 18	**Linda di Chamounix**	**Donizetti**
	id.	Ottobre 7	**I due Foscari**	**Verdi**
	id.	Novemb. 10	**Agamennone** ★	**Treves**
	id.	*idem* 25	**Mortedo**	**Capecelatro**
1848	Carnevale	1847 Dic. 26	**Gli Orazj ed i Curiazj**	**Mercadante**
	id.	Gennaio 1	**Norma**	**Bellini**
	id.	*idem* 9	**L'elisir d'amore**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 8	**Giovanna di Fiandra** ★	**Boniforti**
	id.	Marzo 18	(2) **Ubaldo di Valnera** ★	**Lacroix**
1849	Carnevale	1848 Dic. 26	**La schiava saracena** ★	**Mercadante**
	id.	Gennaio 3	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 8	**I due Foscari**	**Verdi**
	id.	*idem* 27	**Linda di Chamounix**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 24	**Macbeth**	**Verdi**
	id.	Marzo 10	**I Capuleti ed i Montecchi**	**Bellini**
1850	Carnevale	1849 Dic. 26	**Attila**	**Verdi**
	id.	Gennaio 5	**Cellini a Parigi**	**Rossi**
	id.	*idem* 10	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 26	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	id.	Febbraio 4	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	*idem* 9	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	id.	Marzo 9	**David Riccio** ★	**Capecelatro**
	id.	*idem* 16	(1) **Norma**	**Bellini**
1851	Carnevale	1850 Dic. 26	**Gerusalemme**	**Verdi**
	id.	Gennaio 1	**Maria di Rohan**	**Donizetti**

(1) A beneficio del Pio Istituto Teatrale.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Tadolini	Volpini, De Bassini	Buono
Giachetti	Serio	Steffenone, Lultzer	Calzolari, Marini	Cattivo
Scribe	Serio	Gruitz	Musich, De Gironella, Derivis, Galovardi	Buoniss.°
Rossi	Semis.	Hayez	Musich; Derivis, Corsi, Soares	Buono
Piave	Serio	Gruitz	Negrini, Corsi	Buoniss.°
Perrone	Serio	Gruitz, Fetò	Musich, Corsi, Derivis	Pessimo
De Lauzières	Serio	Hayez	Musich, Corsi	Mediocre
Cammarano	Serio	Tadolini, Calcagno	Mirate, Corsi, Rodas	Mediocre
Romani	Serio	Cortesi, Sulzer	Mirate, Gallo-Tomba	Buono
Romani	Buffo	Tadolini	Miraglia, Corsi, Soares	Mediocre
Piave	Serio	Tadolini	Mirate, Corsi, Rodas	Buoniss.°
	Serio	. . . . .	. . . . .	. . . . . ,
Piave	Serio	Gruitz	Ferretti, Corsi, Grassier	Mediocre
Piave	Serio	Cortesi	Sinico, Grassier, Pignoli	Buono
Piave	Serio			Buono
Rossi	Semis.	, G. Brambilla	, Scalese	Cattivo
Piave	Serio	Gruitz	Ferretti, Gnone, Scalese	Buoniss.°
Romani	Serio	Rapazzini, Cortesi	Sinico, Grassier	Mediocre
Solera	Serio	Cruvelli	Musich, Gnone, Manfredi	Buoniss.°
Peruzzini	Semis.	Luxor, Bianchi	Pavesi, Superchi, Soares	Cattivo
Piave	Serio	Cruvelli	Musich, Superchi, Manfredi	Buoniss.°
Solera	Serio	Cruvelli, Bianchi	Pavesi, Superchi, Manfredi	Buoniss.°
Romani	Semis.	Luxor	Pavesi, Gnone	Mediocre
Sterbini	Buffo	Cruvelli	Musich, Superchi, Soares	Buono
Maffei	Serio	Cruvelli	Castellan, Superchi, Scappini	Cattivo
Romani	Serio	Cruvelli	Musich, Scappini	Buoniss.°
Royer e Vaëz	Serio	Gazzaniga-Malaspina	Negrini, Didot, Trabattoni	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Falconi, Semiglia	Negrini, Assoni	Mediocre

[1] Annunciato, ma non rappresentato.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1851	Carnevale	Gennaio 15	**Il bravo**	**Mercadante**
	id.	*idem* 28	**Norma**	**Bellini**
	id.	Febbraio 13	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	Marzo 1	**Poliuto**	**Donizetti**
	. . . . .	Settemb. 27	(1) **Poliuto**	**Donizetti**
1852	Carnevale	1851 Dic. 26	**Luisa Miller**	**Verdi**
	id.	Gennaio 7	**Attila**	**Verdi**
	id.	*idem* 20	**Macbeth**	**Verdi**
	id.	Febbraio 5	**La figlia del proscritto**	**Villanis**
	id.	*idem* 21	**Le sabine** ★	**Rossi**
	id.	Marzo 3	**Un'avventura di Scaramuccia**	**L. Ricci**
	id.	*idem* 17	**Carlo Magno** ★	**Torriani**
1853	Carnevale	1852 Dic. 26	**Luigi V**	**Mazzucato**
	id.	id. Dic. 29	**Roberto Devereux**	**Donizetti**
	id.	Gennaio 8	**Poliuto**	**Donizetti**
	id.	*idem* 18	**Rigoletto**	**Verdi**
	id. (2)	Marzo 12	**Cid** ★	**Pacini**
	id.	*idem* 13	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	Autunno	Settemb. 15	**Il trovatore**	**Verdi**
	id.	*idem* 20	**I masnadieri**	**Verdi**
	id.	Ottobre 11	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 13	**Buondelmonte**	**Pacini**
	id.	Novembre 3	**Gelmina o Col fuoco non si scherza** ★	**Pedrotti**
	id.	*idem* 17	**L'assedio di Corinto**	**Rossini**
1854	Carnevale	1853 Dic. 26	**Il convito di Baldassare** ★	**Buzzi**
	id.	Gennaio 6	**Macbeth**	**Verdi**
	id.	*idem* 18	**Rigoletto**	**Verdi**
	id.	*idem*	(3) **L'italiana in Algeri**	**Rossini**

(1 A beneficio del Pio Istituto Teatrale.
2) Le rappresentazioni furono sospese dal 6 febbraio al 7 marzo 1853; il melodramma *Guemano il buono* espressamente musicato dal maestro Sanelli non venne rappresentato.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Falconi, Lesniewska	Conti, Rossi, Rivieri	Cattivo
Romani	Serio	Falconi, Zanchi	Verger, Torre	Mediocre
Romani	Serio	Gazzaniga-Malaspina, Semiglia	Jacobelli (suppl.°), Didot	Buono
Cammarano	Serio	Gazzaniga-Malaspina	Negrini, Assoni, Didot	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Gazzaniga-Malaspina	Negrini, Gorin, Didot	Buono
Cammarano	Serio	Gruitz, Ferretti	Malvezzi, Fiori, Didot	Buoniss.°
Solera	Serio	Lotti	Musiani, Gorin, Didot	Buoniss.°
Piave	Serio	Gruitz	Musiani, Fiori	Mediocre
Codebò	Serio	Lotti	Malvezzi, Fiori, Didot	Mediocre
Peruzzini	Serio	Gruitz	Malvezzi, Fiori, Didot	Cattivo
Romani	Buffo	Ferretti	, Soares	Cattivo
Cressoni	Serio	Lotti	Musiani, Gorin, Didot	Buoniss.°
Romani	Serio	Gazzaniga - Malaspina, G. Brambilla	Negrini, Corsi	Mediocre
Cammarano	Serio	Lotti, Hübner	Landi, Bencich	Mediocre
Cammarano	Serio	Gazzaniga-Malaspina	Negrini, Bencich, Becerra	Buono
Piave	Serio	Anglès-Fortuni, G. Brambilla	Carion, Corsi, Rodas	Ottimo
De Lauzières	Serio	Gazzaniga Malaspina	Negrini, Corsi, Rodas	Pessimo
Solera	Serio	Lotti	Bencich, Rodas	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Gariboldi, M'strali	Bettini, Gilardoni, Nerini	Buoniss.°
Maffei	Serio	Gordosa	Irfrè (poi Ceresa), Everardi, Lanzoni	Mediocre
Piave	Serio	Gariboldi	Pozzolini, Nerini, Arnaud	Mediocre
Cammarano	Serio	Salvini-Donatelli, Sperati	Stefani, Pizzigati	Mediocre
Peruzzini	Semis.	Salvini-Donatelli, Gordosa	Stefani, Arnaud, Borella	Cattivo
Balocchi	Serio	Gariboldi	Bettini, Pozzolini, Everardi, Nerini	Mediocre
Canovai	Serio	Novello, G. Brambilla	Carion, Guicciardi, Brémont	Buono
Piave	Serio	Gariboldi	Stefani, Corsi, Nerini	Buoniss.°
Piave	Serio	Novello, G. Brambilla	Carion, Corsi	Ottimo
Anelli	Buffo	G. Brambilla	Pozzolini, Nerini, Borella	. . . . .

1 Annunciato ma non rappresentato.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1854	Carnevale	Febbraio 11	**Ottavia** ★	**Sanelli**
	id.	*idem* 21	**Mosè**	**Rossini**
	id.	*idem* 25	**La cenerentola**	**Rossini**
	id.	Marzo 2	**La maschera** ★	**Dominiceti**
	id.	*idem* 14	**Semiramide**	**Rossini**
	id.	*idem* 20	**Genoveffa del Brabante** ★	**Pedrotti**
1855	Carnevale	1854 Dic. 26	**Marco Visconti**	**Petrella**
	id.	id. Dic. 31	**Linda di Chamounix**	**Donizetti**
	id.	Gennaio 17	**Il trovatore**	**Verdi**
	id.	*idem* 29	(1) **Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	id.	Febbraio 6	**La vestale**	**Mercadante**
	id.	*idem* 14	**Ines di Mendoza** ★	**Chiaromonte**
	id.	*idem* 20	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	id.	Marzo 14	**Rigoletto**	**Verdi**
	id.	*idem* 21	**I Lombardi**	**Verdi**
	Primavera	Aprile 9	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	Maggio 1	**I Lombardi**	**Verdi**
	id.	*idem* 23	**Il profeta**	**Meyerbeer**
1856	Carnevale	1855 Dic. 26	**L'ebreo**	**Apolloni**
	id.	id. Dic. 31	**Il profeta**	**Meyerbeer**
	id.	Gennaio 5	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	*idem* 12	**Rigoletto**	**Verdi**
	id.	Febbraio 4	**Giovanna de Guzman**	**Verdi**
	id.	*idem* 13	**Giovanni Giscala**	**G. Rossi**
	id.	Marzo 4	**L'assedio di Leida** ★	**Petrella**
	id.	*id.* 11 (2) (3)	**Marino Faliero**	**Donizetti**
1857	Carnevale	1856 Dic. 26	**Sordello** ★	**Buzzi**
	id.	Gennaio 3	**Ernani**	**Verdi**

(1) A beneficio del Pio Istituto Teatrale.
(2) 17 marzo 1856, a beneficio del Pio Istituto Teatrale, *Stabat Mater*, musica di Rossini, eseguito dalla Barbieri-Nini e Mass
e da Graziani, con esito buonissimo.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Peruzzini	Serio	Novello, G. Brambilla	Carion, Corsi, Nerini	Pessimo
Tout e Ba-locchi	Serio	Arga	Carion, Corsi, Nerini	Buono
Ferretti	Buffo	G Brambilla	Lucchesi, Corsi	Pessimo
Guidi	Buffo	Gariboldi	Pozzolini	Cattivo
Rossi	Serio	Novello, G. Brambilla	Pozzolini, Corsi	Cattivo
Rossi	Serio	Gariboldi	Carion, Guicciardi, Brémont	Cattivo
Bolognese	Serio	Albertini, De Giani-Vivez	Mirate, Ferri, Echeverria	Buoniss.°
Rossi	Semis.	Hensler	Pasi, Monari, Laura, Scalese	Mediocre
Cammarano	Serio	Albertini, De Giani-Vivez	Mirate, Ferri	Ottimo
Sterbini	Buffo	Sanchioli	Pasi, Echeverria, Mattioli, Scalese	Cattivo
Cammarano	Serio	Sanchioli, Bregazzi	Capello (suppl.°), Mattioli, Pons	Buono
Torre	Serio	Albertini	Mirate, Ferri, Echeverria	Pessimo
Solera	Serio	Goldeberg-Stross	Pasi, Ferri, Echeverria	Buono
Piave	Serio	Albertini, De Giani-Vivez	Mirate, Ferri, Pons	Buono
Solera	Serio	Albertini	Mirate, Echeverria	Ottimo
Romani	Semis.	Viola	Calzolari, Echeverria	Mediocre
Solera	Serio	Gordosa	Massimiliani, Echeverria	Buoniss.°
Scribe	Serio	Gordosa, Sanchioli	Dell'Armi, Echeverria, Carroni	Ottimo
Boni	Serio	Barbieri-Nini	Graziani, Gilardoni, Nanni	Buono
Scribe	Serio	Masson, Chiaromonte	Massimiliani, Nanni, Manfredi	Buono
Romani	Serio	Barbieri-Nini, Lucioni	Graziani, Corsi	Buono
Piave	Serio	Scotta	Graziani, Corsi	Buoniss.°
E. C. (traduttore)	Serio	Barbieri-Nini	Graziani, Gilardoni, Nanni	Buoniss.°
Cavagnari	Serio	Scotta	Massimiliani, Corsi, Manfredi	Cattivo
Bolognese	Serio	Weiser	Graziani, Corsi, Nanni	Buoniss.°
Bidera	Serio	Barbieri-Nini	Liverani, Gilardoni, Corsi	Pessimo
Solera	Serio	Basseggio, G. Brambilla	Giuglini, Didot	Mediocre
Piave	Serio	Beltramelli	Miraglia, Cresci, Biacchi	Mediocre

(1) 18 marzo 1856, *Cristoforo Colombo*, Ode-Sinfonia di F. David, ed il *De Profundis*, musica di Manna, eseguito dalla Chiaromonte e Lucioni, e da Nanni, con esito buonissimo.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1857	Carnevale	Gennaio 6	Il trovatore	Verdi
	id.	Febbraio 9	L'elisir d'amore	Donizetti
	id.	*idem* 15	Gli ugonotti	Meyerbeer
	id.	*idem* 26	Semiramide	Rossini
	id.	Marzo 16	Pergolesi ★	Ronchetti
	id.	*idem* 19	I Lombardi	Verdi
1858	Carnevale	1857 Dic. 26	Giovanna de Guzman	Verdi
	id.	id. Dic. 28	Nabucodonosor	Verdi
	id.	Gennaio 26	Jone ★	Petrella
	id.	Febbraio 15	Giovanna d'Arco	Verdi
	id.	Marzo 11	Guglielmo Tell	Rossini
	id.	*idem* 22	Berengario d'Ivrea ★	Lutti
	Autunno	Agosto 28	Il trovatore	Verdi
	id.	Settemb. 4	I due Foscari	Verdi
	id.	*idem* 11	Otello	Rossini
	id.	Ottobre 2	Pelagio	Mercadante
	id.	*idem* 7	Macbeth	Verdi
	id.	*idem* 23	Norma	Bellini
	id.	Dicembre 2	L'Usoocco ★	Petrocini
1859	Carnevale	1858 Dic. 26	Vasconcello	Villanis
	id.	id. Dic. 29	Semiramide	Rossini
	id.	Gennaio 24	Simon Boccanegra	Verdi
	id.	*idem* 29	Norma	Bellini
	id.	Febbraio 10	Maria de' Ricci ★	F. Asioli
	id.	Marzo 5	Il crociato in Egitto	Meyerbeer
	id.	*idem* 24	Il duca di Scilla ★	Petrella
	. . . . (1)	Giugno 14	Il trovatore	Verdi
	Autunno	Agosto 7	Lucia di Lammermoor	Donizetti

(1 10 giugno 1859, rappresentazione straordinaria alla presenza delle LL. MM. il Re Vitt. Eman. II e l'Imperatore Napoleone III
5 luglio idem, rappresentazione a beneficio dei feriti.
9 agosto idem, intervento di S. M. il Re.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Cammarano	Serio	Basseggio, G. Brambilla	Giuglini, Reina (poi Mazzanti), Biacchi	Buoniss.°
Romani	Buffo	Beltramelli	Giuglini, Cresci, Rovere	Pessimo
Scribe	Serio	Spezia, Beltramelli	Giuglini, Didot	Mediocre
Rossi	Serio	Montenegro, G. Brambilla	Miraglia, Biacchi	Buoniss.°
Solera	Serio	Spezia	Giuglini, Reina, Reduzzi	Cattivo
Solera	Serio	Basseggio	Mazzoleni, Didot	Buono
R. C traduttore)	Serio	Albertini	Negrini, Guicciardi, Biacchi	Mediocre
Solera	Serio	Devries	Morelli, Selva	Buono
Peruzzini	Serio	Albertini, Poch	Negrini, Guicciardi	Buoniss.°
Solera	Serio	Devries	Negrini	Buono
Jouy e Bis	Serio	Devries, Rolandini, Valli	Mongini, Guicciardi, Selva	Buoniss.°
Gazzoletti	Serio	Albertini	Negrini, Guicciardi	Pessimo
Cammarano	Serio	Lafon, Corvetti	Sarti, Corsi, Cornago	Buoniss.°
Piave	Serio	Morandini	Naudin, Corsi	Buoniss.°
Berio	Serio	Lafon	Bettini, Swift, Corsi (poi Grandi), Cornago	Buoniss.°
D'Arienzo	Serio	Lafon	Sarti, Orlandi	Mediocre
Piave	Serio	Morandini	Sarti (poi Tartini), Fagotti, Cornago	Mediocre
Romani	Serio	Lafon, Bazzuri	Sarti, Cornago	Ottimo
Fortis	Serio	Lafon, Corvetti	Sarti, Cornago	Buoniss.°
Solera	Serio	Bendazzi, Corvetti	Pancani, S. Ronconi, Laterza	Cattivo
Rossi	Serio	Marchisio sorelle	Tartini, Laterza, Merly	Ottimo
Piave	Serio	Bendazzi	Pancani, S. Ronconi, Laterza	Mediocre
Romani	Serio	Marchisio sorelle	Pancani, Laterza	Buoniss.°
Fantuzzi	Serio	C. Marchisio	Malagola, Merly	Pessimo
Rossi	Serio	Bendazzi, B. Marchisio, Corvetti	Pancani, Laterza	Cattivo
Peruzzini e Fortis	Serio	Marchisio sorelle	Pancani, Merly, Laterza	Buono
Cammarano	Serio	Poch, Ellery	Mariani, Grandi	
Cammarano	Serio	Lesniewska	Naudin, Delle Sedie	

Marzo idem, eseguito alla presenza di S. M. il Re un *Inno* composto e cantato dal signor Mongini.
Settembre idem, intervento della Deputazione toscana.
Settembre idem, intervento della Deputazione dell' Emilia

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1859	Autunno	Settembre 6	**Il giuramento**	**Mercadante**
	id.	*idem* 12	**Rigoletto**	**Verdi**
	id.	Ottobre 8	**Matilde di Shabran**	**Rossini**
	id.	*idem* 22	**Lorenzino de' Medici**	**Pacini**
	id.	Novemb. 12	**Riccardo III**	**Meiners**
	id.	*idem* 24	**Gli ugonotti**	**Meyerbeer**
1860	Carnevale	1859 Dic. 26	**Fausta**	**Donizetti**
	id.	id. Dic. 29	**La traviata**	**Verdi**
	id.	Gennaio 14	**Otello**	**Rossini**
	id.	*idem* 24	**La favorita**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 11	**I Lombardi**	**Verdi**
	id.	Marzo 4	**Il trovatore**	**Verdi**
	id.	*idem* 10	**Corrado console di Milano** ★	**Giorza**
	id.	*idem* 14	**La cenerentola**	**Rossini**
	id.	*idem* 26	**Giuditta** ★	**Peri**
	id.	*idem* 29	**La sonnambula**	**Bellini**
	Autunno (1)	Settembr. 5	**L'assedio di Firenze**	**Bottesini**
	id.	*idem* 15	**Guglielmo Tell**	**Rossini**
	id.	Ottobre 4	**Vittor Pisani**	**Peri**
	id.	Novemb. 14	**La sonnambula**	**Bellini**
	id.	*idem* 24	**Attila**	**Verdi**
1861	Carnev. (3)	1860 Dic. 26	**Mosè**	**Rossini**
	id.	Gennaio 2	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	*idem* 5	**La favorita**	**Donizetti**
	id.	*idem* 23	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	id.	Febbraio 7	**L'espiazione** ★	**Peri**
	id. (4)	*idem* 12	**Nabucodonosor**	**Verdi**
	id.	*idem* 21	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**

(1) 16 luglio 1860. Grande Accademia a favore dei feriti di Sicilia.
20 agosto 1860. Spettacolo straordinario a beneficio dell'emigrazione veneta, coll'intervento delle LL. AA. RR. il Principe di Piemonte ed il Duca D'Aosta
19 novembre 1860. La Compagnia drammatica della signora Ristori rappresentò la tragedia *Giuditta*, di Giacometti.
23 novembre 1860. La Compagnia drammatica della signora Ristori rappresentò il dramma *Didone abbandonata*, di Metastasio.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Poinsot, Marini	Gentili (poi Radaelli), Crivelli	Cattivo
Piave	Serio	Galli, Marini	Ghislanzoni, Corsi, Echeverria	Buono
Ferretti	Semis.	Ortolani-Tiberini	Tiberini, Crivelli, Bottero	Buoniss.°
Piave	Serio	Galli	Ghislanzoni, Corsi, Echeverria	Buono
Codebò	Serio	Tiberini-Ortolani	Tiberini, Corsi, Echeverria	Cattivo
Scribe	Serio	Poinsot, Tiberini-Ortolani, Pessina	Tiberini, Echeverria, Crivelli	Mediocre
Gilardoni	Serio	Lafon, Mistrali	Pancani, Corsi, Della Costa	Cattivo
Piave	Serio	Weiser	Nicolas (poi Malagola), Zacchi	Buoniss.°
Berio	Serio	Vera-Lorini	Pancani, Nicolas, Corsi	Mediocre
Royer e Vaez	Serio	Vera-Lorini	Giuglini, Corsi, Della Costa	Ottimo
Solera	Serio	Weiser	Nicolas, Della Costa	Cattivo
Cammarano	Serio	Marchisio sorelle	Neri-Baraldi (poi Mongini), Corsi	Buono
Gualtieri	Serio	Vera-Lorini	Nicolas, Corsi, Della Costa	Mediocre
Ferretti	Buffo	Marchisio sorelle	A. Corsi, Crivelli, Bottero	Buono
Marcello	Serio	Vera-Lorini, Mistrali	Pancani, Corsi, Della Costa	Buoniss.°
Romani	Semis	Marchisio sorelle	Giuglini, Della Costa	Buoniss.°
Corghi (2)	Serio	Fiorentini	Valentini-Cristiani, Cotogni, Della Costa	Buoniss.°
Jouy e Bis	Serio	Laborde, Mistrali, Flory	Villani, Bellini, Della Costa	Mediocre
Piave	Serio	Galletti-Gianoli	Valentini, Cotogni, Della Costa	Buoniss.°
Romani	Semis.	Laborde	Nicolas, Della Costa	Buono
Solera	Serio	Borsi-Deleurie	Valentini, Cotogni, Della Costa	Buono
Jouy e Balocchi	Serio	Chambard, Borsi-Delcurie, Edenska	Tiberini, Beneventano, Laterza	Mediocre
Romani	Serio	Medori, Edenska	Valentini-Cristiani, Beneventano	Pessimo
Royer e Vaez	Serio	Borghi-Mamo	Tiberini, Beneventano	Ottimo
Cammarano	Serio	Tiberini-Ortolani	Tiberini, Saccomanno	Cattivo
Solera	Serio	Borghi-Mamo	Tiberini, Beneventano	Cattivo
Solera	Serio	Spezia-Aldighieri, Edenska	Redaelli, Aldighieri	Cattivo
Sterbini	Buffo	Borghi-Mamo	Tiberini, Beneventano, Scalese	Buoniss.°

2 Il libretto è tolto dal melodramma *Maria de' Ricci*, di F. Manetta.
3 Fu posto in opera un nuovo lampadario.
4 11 febbraio 1861. Festa da ballo promossa dalla Giunta Municipale a beneficio dei poveri, coll'intervento di S. M il Re. Introito L. 30,000.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1861	Carnevale	Marzo 4	**Ernani**	**Verdi**
	id.	*idem* 13	**I Capuleti ed i Montecchi**	**Belliui e Vacca**
	id.	*idem* 15	**Norma**	**Bellini**
	id. (1)	*idem* 20	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	Autunno	Agosto 24	**Poliuto**	**Donizetti**
	id.	*idem* 31	**Roberto il Diavolo**	**Meyerbeer**
	id.	Settemb. 14	**Don Pasquale**	**Donizetti**
	id.	*idem* 25	**La traviata**	**Verdi**
	id.	Ottobre 24	**Saul**	**Buzzi**
	id.	*idem* 12	**I Puritani**	**Bellini**
	id.	Novemb. 23	**La battaglia di Legnano**	**Verdi**
1862	Carnevale	1861 Dic. 26	**Jone**	**Petrella**
	id.	Gennaio 8	**Un ballo in maschera**	**Verdi**
	id.	Febbraio 4	**Mormile** ★	**Braga**
	id.	*idem* 25	**L'Uscocco**	**Petrocini**
	id.	Marzo 15	**Don Sebastiano**	**Donizetti**
	id.	*idem* 23	**Morosina**	**Petrella**
	id.	*idem* 29	**Poliuto**	**Donizetti**
	Primavera	Aprile 21	**Leone Isauro**	**Cianchi**
	id.	*idem* 29	**La cenerentola**	**Rossini**
	id.	Maggio 4	**Gemma di Vergy**	**Donizetti**
	id (2)	*idem* 13	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	Autunno	Settembre 3	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id.	*idem* 6	**I masnadieri**	**Verdi**
	id.	*idem* 24	**Giuditta**	**Peri**
	id.	Ottobre 14	**Marta**	**Flotow**
	id.	Novemb. 11	**Faust**	**Gounod**
1863	Carnevale	1862 Dic. 26	**Rienzi** ★	**Peri**

1) 2 aprile 1861 Gran pranzo dato dalla Guardia Nazionale di Milano al battaglione mobilizzato della Guardia Nazionale di Napoli.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
'LAVE	Serio	Chambard	Bignardi, Junca	Cattivo
'OMANI	Serio	Borghi-Mamo, Alba	Tiberini, Junca	Buoniss.°
'OMANI	Serio	La Grange, Naglia	Bettini, Junca	Buoniss.°
'OMANI	Serio	La Grange, Edenska	Bettini, Beneventano	Buoniss.°
'AMMARANO	Serio	Colson	Sirchia, Marra, Maini	Buoniss.°
CRIBE e DE-LAVIGNE	Serio	Carrozzi-Zucchi, Casimir-Ney	Bianchi, Atry	Buoniss.°
CCUBSI	Buffo	Colson	Vidal, Padilla, Rossi	Cattivo
'LAVE	Serio	Colson	Sirchia, Padilla (poi Crivelli)	Mediocre
'IULIANI	Serio	Carrozzi-Zucchi, Dompieri	Bianchi, Taste, Atry	Cattivo
'EPOLI	Serio	Casimir-Ney	Cecchi, Marra, Taste	Pessimo
'AMMARANO	Serio	Colson	Sirchia, Marra, Taste	Mediocre
ERUZZINI	Serio	Colson, Talvò	Negrini, Beneventano (poi Colonnese)	Ottimo
OMMA	Serio	Csillag, Arancio-Guerrini, Acs	Graziani, Morelli-Ponti	Buono
'LAVE	Serio	Colson, Talvò	Graziani, Morelli-Ponti, Atry	Mediocre
ORTIS	Serio	Csillag, Acs	Negrini, Fagotti, Atry	Mediocre
CRIBE	Serio	Csillag	Graziani, Morelli-Ponti, Atry, Garcia	Buono
OLOGNESE	Serio	Vera-Lorini, Talvò	Negrini, Colonnese	Buono
AMMARANO	Serio	Colson	Negrini, Colonnese, Fiorini	Buoniss.°
AFFAELLI	Serio	Carrozzi-Zucchi	Sirchia, Saccomanno, Fiorini	Cattivo
ERRETTI	Buffo	Jackson, Fiorio	Fabris, Saccomanno, Papini	Pessimo
IDERA	Serio	Carrozzi-Zucchi	Landi, Mazzanti	Buoniss.°
AMMARANO	Serio	Peralta	Nicolas, Saccomanno, Fiorini	Mediocre
OMANI	Serio	Gazzaniga-Malaspina, Tati	Morini, Colonnese	Buono
AFFEI	Serio	Bousquet	Vincentelli, Saccomanno, Nanni	Buono
ARCELLO	Serio	Gazzaniga-Malaspina, Dompieri	Morini, Colonnese, Fiorini	Buono
EVEL e ARLEMAGNE	Semis.	Calderon (poi la Bazzuri), Tati	Vincentelli, Saccomanno, Fiorini	Mediocre
ARBIER e CARRÉ	Serio	Bousquet, Gualtieri, Dompieri	Morini, Colonnese, Atry	Ottimo
'AVE	Serio	Borghi-Mamo	Negrini, Guicciardi, Brémont	Cattivo

' maggio 1862. Inaugurazione di un nuovo sipario raffigurante l'*Origine del teatro*, dipinto dai signori Bertini e Casnedi.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1863	Carnevale	1862 Dic. 30	Il bravo	Mercadante
	id.	Gennaio 17	Otello	Rossini
	id.	*idem* 29	Macbeth	Verdi
	id.	Febbraio 12	Il profeta	Meyerbeer
	id.	Marzo 9	Faust	Gounod
	Autunno	Settembre 5	Il vecchio della montagna	Cagnoni
	id.	*idem* 7	Norma	Bellini
	id.	*idem* 19	I puritani	Bellini
	id.	Ottobre 8	Lucia di Lammermoor	Donizetti
	id.	Novemb. 11	I profughi fiamminghi ★	Faccio
1864	Carnevale	1863 Dic. 26	Un ballo in maschera	Verdi
	id.	Gennaio 2	I Lombardi	Verdi
	id.	*idem* 19	Ginevra di Scozia	Rota
	id.	Febbraio 7	I vespri siciliani	Verdi
	id.	*idem* 23	Gli ugonotti	Meyerbeer
	id. (1)	Marzo 10	Le aquile romane ★	Chélard
1865	Carnevale (2) (3)	1864 Dic. 26	La contessa d'Amalfi	Petrella
	id.	id. Dic. 31	Norma	Bellini
	id.	Gennaio 11	Faust	Gounod
	id.	*idem* 18	Rigoletto	Verdi
	id.	*idem* 31	La favorita	Donizetti
	id.	Febbraio 25	L'ebrea	Halévy
	id. (4)	Marzo 18	Bianca degli Albizzi ★	Villanis
	Autunno	Settemb. 12	Marta	Flotow
	id.	*idem* 23	Giovanna d'Arco	Verdi
	id.	Ottobre 3	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	id.	Novembre 4	Rebecca ★	Pisani
	id.	*idem* 18	Lucrezia Borgia	Donizetti

(1) 14 marzo 1864. Inno nazionale per l'anniversario della nascita di S. M. il Re, composto dal maestro Carlo Rovere.
(2) 24 giugno 1864. *Inno delle Nazioni*, poesia di Boito, musica di Verdi, eseguito dalle Allieve del R. Conservatorio di musica, da Valentini-Cristiani e Cora, con buonissimo esito.
(3) 10 aprile 1864. Torneo *Italia e Savoja*, presieduto da S. A. R. il Principe di Piemonte. A beneficio del Ricovero di mendicità.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Rossi	Serio	Devries, Mongini-Stecchi (poi la Colson)	Landi, Galvani, Saccomanno	Buono
Berio	Serio	Borghi-Mamo	Negrini, Baldinelli, Guicciardi, Brémond	Buono
Piave	Serio	Devries	Saccomanno, Fiorini, Niccoli	Buoniss.°
Scribe	Serio	Borghi-Mamo, Colson	Negrini, Setragno, Brémond, Fiorini	Buono
Barbier e Carré	Serio	Bousquet, Tati, Dompieri	Landi, Guicciardi, Saccomanno	Buoniss.°
Guidi	Serio	Palmieri	Prudenza, Cotogni	Mediocre
Romani	Serio	Lafon, Corani	Tasca De-Cappellio, Capponi	Buoniss.°
Pepoli	Serio	Ronzi, Suardi	Bertolini, Cotogni, Capponi	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Palmieri	Prudenza, Cotogni	Buono
Praga	Serio	Palmieri, Corani	Prudenza, Cotogni, Capponi	Mediocre
Somma	Serio	Lotti, Brunetti (poi la Moro e la Corani), Varalli (poi Feltre-Spalla)	Carion, Bartolini, Cesarò	Ottimo
Solera	Serio	Palmieri	Limberti (poi Bertolini), Capponi	Cattivo
Marcello	Serio	Ronzi	Bertolini, Cottone, Cesarò	Cattivo
Scribe e Duveyrier	Serio	Lotti	Carion, Bartolini, Cesarò	Ottimo
Scribe	Serio	Joung, Corani, Feltre-Spalla	Bertolini, Cottone, Marini	Cattivo
Du Casse	Eroico-lirico	Lotti, Palmieri	Carion, Bartolini, Capponi	Pessimo
Peruzzini	Serio	Lotti, Colson	Carion, Bartolini, Medini	Buono
Romani	Serio	Galletti, Colson	Pancani, Medini	Ottimo
Barbier e Carré	Serio	Pozzone, Colson, Bruzzone	Anastasi, Bartolini, Saccomanno	Buoniss.°
Piave	Serio	Lotti, Chambers	Carion, Bartolini, Medini	Buono
Royer e Vaez	Serio	Galletti, Bruzzone	Pancani (poi Loris, Tartini, Tasca De Cappellio), Saccomanno, Medini	Buoniss.°
Scribe	Serio	Lotti, Pozzone	Carion, Anastasi, Medini	Ottimo
Marcello	Serio	Galletti	Anastasi, Saccomanno, Medini	Pessimo
Crèvel e Charlemagne	Semis.	Cordier, Mazzucco	Guidotti, De Bassini, Mattioli	Buono
Solera	Serio	Stoltz	De Antoni, De Azula	Buoniss.°
Sterbini	Buffo	Cordier	Guidotti, De Bassini, Bagaggiolo, Mattioli	Buoniss.°
Piave	Serio	Stoltz, Butti	De Antoni, De Azula, Bagaggiolo	Pessimo
Romani	Serio	Stoltz, Mazzucco	Guidotti, De Bassini	Buoniss.°

(1) 15 aprile 1865. *Stabat Mater*, musica di Rossini, eseguito dalle signore Juva-Branca, Cairati-Prato e Borghese, e dai signori Tasca De Capellio e marchese Montereno di Villamarina. Serata a beneficio della Commissione per l'istruzione nei comuni rurali.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1866	Carnevale	1865 Dic. 26	L'ebrea	Halevy
	id.	Gennaio 4	Il trovatore	Verdi
	id.	*idem* 14	Norma	Bellini
	id. (1)	Febbraio 5	Il templario	Nicolai
	id.	Marzo 1	L'Africana	Meyerbeer
	id.	*idem* 8	La favorita	Donizetti
	. . . . .	Maggio 29	Claudia	Cagnoni
	Autunno	Settemb. 29	I figli dei Borgia	Strigelli
	id.	Ottobre 6	L'assedio di Leida	Petrella
	id.	Novembre 7	L'Africana	Meyerbeer
	id.	*idem* 21	Poliuto	Donizetti
1867	Carnevale	1866 Dic. 26	Don Sebastiano	Donizetti
	id.	Gennaio 13	Turanda ✠	Bazzini
	id.	Febbraio 7	La favorita	Donizetti
	id.	*idem* 16	L'Africana	Meyerbeer
	id.	Marzo 2 (2)	Attila	Verdi
	id.	Marzo 19	Il trovatore	Verdi
1868	Invernale	1867 Nov. 30	Guglielmo Tell	Rossini
	id.	id. Dic. 14	Romeo e Giulietta	Gounod
	id.	id. Dic. 26	Un ballo in maschera	Verdi
	id.	Gennaio 25	La muta di Portici	Auber
	id.	Marzo 5	Mefistofele ★	Boito
	id.	*idem* 25	Don Carlo	Verdi
	. . . . (3)	Ottobre 11	Norma	Bellini
1869	Carnevale	1868 Dic. 26	Don Carlo	Verdi
	id.	Gennaio 2	Mosè	Rossini
	id.	*idem* 26	Gli ugonotti	Meyerbeer
	id.	Febbraio 27	La forza del destino (4)	Verdi

(1) Si tenne chiuso il teatro il 23 ed il 24 gennaio 1866, per la morte di S. A. R. il Duca di Monferrato.
(2 A beneficio del Pio Istituto Filarmonico.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Scribe	Serio	Fricci, Bouché	Steger, Guidotti, Medini	Ottimo
Cammarano	Serio	Lafon, Borghese	Bignardi, Santley, Bagaggiolo	Cattivo
Romani	Serio	Fricci, Pessina	Steger, Medini	Ottimo
Marini	Serio	Martorelli (poi la Lafon), Bouché	A. Corsi, Santley, Bagaggiolo	Mediocre
Scribe	Serio	Fricci, E. Galli, Pessina	Steger, Giraldoni, Medini, Bagaggiolo	Ottimo
Royer e Vaez	Serio	Ferni	A. Corsi, Quintili-Leoni, Medini	Mediocre
Marcello	Serio	Grosso, Bolis	Montanaro, Brignole, Llorens, L. Fioravanti	Buono
Barattani	Serio	Bianchi, Uberti	Fancelli, Brignole	Mediocre
Bolognese	Serio	Majo, Rezzovalli	Bulterini, Moriami, Rossi-Galli	Buono
Scribe	Serio	Destin, Colombo	Fancelli, Brignole, Bagaggiolo	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Bianchi	Bulterini, Moriami, Rossi-Galli	Cattivo
Scribe	Serio	S. Tosi	Carion, Giraldoni	Pessimo
Gazzoletti	Serio	Destin, Colbrand	Fancelli, Sterbini, Vecchi	Buono
Royer e Vaez	Serio	Galletti	Fancelli, Sterbini, Vecchi	Ottimo
Scribe	Serio	Destin, Pellegatti-Visconti	Fancelli (poi Steger), Giraldoni, Vecchi	Buoniss.°
Solera	Serio	Cotta-Morandini	Rosnati (poi Abrugnedo), Sterbini (poi Cantù), Vecchi	Mediocre
Cammarano	Serio	Galletti, Lemaire	Fancelli (poi Steger e Musiani), Giraldoni (poi Sterbini), Vecchi	Ottimo (poi buono)
Jouy e Bis	Serio	Vanzini, Bellini, Lucchini	Lefranc, Ronconi, Squarcia, Junca	Buono
Barbier e Carré	Serio	Reboux, Bellini	Tiberini, Collini	Buoniss.°
Somma	Serio	Berini, Vanzini, Flory	Tiberini (poi Ronzi), Collini	Buoniss.°
Scribe e Delavigne	Serio	*Vergani* (mima), Bellini	Lefranc, Junca	Cattivo
Boito	Serio	Reboux, Flory	. . . . . Spallazzi, Junca	Cattivo
Méry e Du-Locle	Serio	Stoltz, Destin	Fancelli, Collini, Junca, Miller	Ottimo
Romani	Serio	Ferni, M. Villa	Pancani, Lari	Mediocre
Méry e Du-Locle	Serio	Stoltz, Benza	Barbacini (poi Mongini), Colonnese, Junca	Buoniss.°
Jouy e Balocchi	Serio	Mareck, Locatelli	Mongini, Rota, Lari	Buono
Scribe	Serio	Benza, Mareck, Locatelli	Tiberini, Rota, Lari, Junca	Buoniss.°
Piave	Serio	Stoltz, Benza	Tiberini, Colonnese, Rota, Junca	Ottimo

3 Alla presenza delle LL. AA. RR. il Principe e la Principessa di Piemonte, e di S. M. l'Imperatrice di Russia.
4 Posto in scena dall'autore, coll'aggiunta di nuovi pezzi.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1869	Carnevale	Marzo 20	**Fieschi** ✱	**Montuoro**
	id.	Aprile 3	**Ruy Blas** ✱	**Marchetti**
	id. (1)	*idem* 15	**La favorita**	**Donizetti**
1870	Carnevale	1869 Dic. 26	**Piero De' Medici**	**Poniatowski**
	id.	Gennaio 5	**L'ebrea**	**Halévy**
	id.	*idem* 26	**Dinorah, o Il pellegrinaggio di Ploërmel**	**Meyerbeer**
	id.	Febbraio 16	**Gli ugonotti**	**Meyerbeer**
	id.	Marzo 19	**Il Guarany** ★	**Gomes**
	id.	Aprile 5	**Roberto il diavolo**	**Meyerbeer**
	. . . . (2)	Settembre 6	**Otello**	**Rossini**
	. . . . (3)	*idem* 28	**Norma**	**Bellini**
	. . . . (4)	Ottobre 12	**Il trovatore**	**Verdi**
1871	Carnevale	1870 Dic. 26	**L'Africana**	**Meyerbeer**
	id.	id. Dic. 31	**Norma**	**Bellini**
	id.	Gennaio 28	**Faust**	**Gounod**
	id.	Febbraio 9	**Amleto**	**Faccio**
	id.	*idem* 15	**Elisabetta d'Ungheria** ★	**Beer**
	id.	Marzo 7	**Don Giovanni**	**Mozart**
	id.	*idem* 16	**Lucrezia Borgia**	**Donizetti**
	id. (5)	Aprile 13	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	Autunno	Settembr. 2	**Il Guarany**	**Gomes**
1872	Carnevale	1871 Dic. 26	**La forza del destino**	**Verdi**
	id.	Gennaio 10	**Il giuramento**	**Mercadante**
	id.	Febbraio 8	**Aida** ★ (6)	**Verdi**
	id.	Marzo 14	**Il barbiere di Siviglia**	**Rossini**
	id.	*idem* 19	**Il franco arciere** (*Der Freischütz*)	**Weber**
	id. (7)	Aprile 30	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	Autunno	Settembr. 1	**Il franco arciere** (*Der Freischütz*)	**Weber**

1 23 aprile 1869 *Messa solenne postuma*, musica di Rossini, eseguita dalla Benza, Albertina e Il'mela, e da Barbacini Maffei e Vecchi, con esito buono.
2 A beneficio dei feriti franco-tedeschi.
3 A beneficio del Pii Istituti Teatrale e Filarmonico.
4 Intervento della Deputazione Romana.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Giannini	Serio	Stolz, Poch	Barbacini, Colonnese	Mediocre
D'Ormeville	Serio	Benza, Poch	Tiberini (poi Barbacini), Rota, Cesarò	Buoniss.°
Royer e Vaez	Serio	Benza (poi la Poch), Neri	Barbacini, Rota, Maffei	Mediocre
Saint Georges e Pacini	Serio	Sass	Zaccometti, Storti, Medini	Buono
Scribe	Serio	Blume, Corsi	Villani, I. Corsi, Medini (poi Coloni)	Buono
Barbier e Carré	Semis.	Frederici, Corsi	Zaccometti, I. Corsi, Storti	Mediocre
Scribe	Serio	Sass, Rey, Corsi	Mongini, Storti, Raguer, Medini	Buoniss.°
Scalvini ed altri	Serio	Sass	Villani, Storti, Maurel, Coloni	Buoniss.°
Scribe e Delavigne	Serio	Blume, Frederici	Torressi, I. Corsi, Coloni	Pessimo
Berio	Serio	Demi	Pardini, Vanzetti, Giori, Llorens	Buono
Romani	Serio	Penco, Milani	Pancani, Rossi, Castagnola	Buoniss.°
Cammarano	Serio	A. Moro, Flory	Pancani, Corsi	Buono
Scribe	Serio	Fricci, Pozzi-Branzanti	Tiberini (poi Adams), Colini, Maini	Buono
Romani	Serio	Fricci, Leonardi	Tasca De Capellio, Antonucci	Buoniss.°
Barbier e Carré	Serio	Berini, Uberti (poi la Dolby e la Stoika)	Campanini, Colini (poi Bertolasi), Maini	Buono
Boito	Serio	Pozzi-Branzanti, Bulli-Paoli	Tiberini, Bertolasi, Maini	Cattivo
Saint Georges	Serio	Fricci	Karl, Bertolasi, Maini	Pessimo
Da Ponte	Semis.	Fricci (poi la Bulli-Paoli), Waldmann, Pozzi-Branzanti	Campanini (poi I. Corsi), Colini, Maini, Antonucci, Coreggioli	Buono
Romani	Serio	Fricci, Waldmann	Campanini, Zucchelli (poi Maini)	Buoniss.°
Sterbini	Buffo	Pernini, Cappelli	Baragli-Raineri, Giannini, Mazzetti, Bottero	Mediocre
Scalvini ed altri	Serio	Berini	Villani, Bertolasi, Giraldoni	Buono
Piave	Serio	Stolz, Waldmann	Fancelli, Pandolfini, Pantaleoni, Maini	Buoniss.°
Rossi	Serio	Potentini, B. Marchisio	Fancelli (poi Perotti), D'Antoni	Mediocre
Ghislanzoni	Serio	Stolz, Waldmann	Fancelli, Pandolfini (poi Pantaleoni), Maini	Ottimo
Sterbini	Buffo	B. Marchisio	Pardini, Pantaleoni, Catani, Poli-Lenzi	Pessimo
Kind	Rom.co	Saar, Waldmann	Perotti, Belletti, Povoleri, Maini	Buono
Cammarano	Serio	Budel-Adami	Ronconi, Rossi-Rumiati, Bagnoli	Mediocre
Kind	Rom.co	Mariani-Masi, Pasqua	Tasca De Capellio, Beretta, Biagioli, Maini	Buoniss.°

5 Per l'inaugurazione della statua di Rossini; a beneficio dei Pii Istituti Teatrale e Filarmonico.
6 Rappresentato a Cairo il 24 dicembre 1871; l'indico come scritto espressamente, perché posto in scena dall'autore e composto per gli artisti che l'eseguirono in Milano.
7 A beneficio dei Pii Istituti Filarmonico e Teatrale, ed alla presenza delle LL. MM. il Re e la Regina di Danimarca e delle LL. AA. RR. il Principe e la Principessa di Galles.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1873	Carnevale	1872 Dic. 26	**Ruy Blas**	**Marchetti**
	id.	Gennaio 11	**Roberto il diavolo**	**Meyerbeer**
	id.	Febbraio 16	**Fosca** ★	**Gomes**
	id.	*idem* 22	**Un ballo in maschera**	**Verdi**
	id.	Marzo 20	**Lohengrin**	**Wagner**
	id.	Aprile 8	**Viola Pisani** ★	**Perelli**
	Autunno	Agosto 23	**Giovanna di Napoli**	**Petrella**
	id.	Settemb. 23	**La contessa di Medina**	**Chessi**
	. . . . (1)	Ottobre 9	**La sonnambula**	**Bellini**
1874	Carnevale	1873 Dic. 26	**Aida**	**Verdi**
	id.	Gennaio 1	**Faust**	**Gounod**
	id.	*idem* 28	**Macbeth** (2)	**Verdi**
	id. (3)	Marzo 7	**I Lituani** ★	**Ponchielli**
	id. (4)	*idem* 10	**Lucia di Lammermoor**	**Donizetti**
	id.	*idem* 28	**Caligola**	**Braga**
	. . . . (5)	Maggio 25	***Messa da Requiem*** (6)	**Verdi**
	Autunno	Settemb. 10	**Salvator Rosa**	**Gomes**
	id.	*idem* 20	**I pezzenti** ★	**Canepa**
	id.	Ottobre 11	**I promessi sposi**	**Ponchielli**
1875	Carnevale	1874 Dic. 26	**Romeo e Giulietta**	**Gounod**
	id.	Gennaio 9	**Il profeta**	**Meyerbeer**
	id.	Febbraio 7	**Gustavo Wasa** ★	**Marchetti**
	id. (7)	Marzo 6	**I Lituani** (8)	**Ponchielli**
	Autunno	Ottobre 7	**Rigoletto**	**Verdi**
	id. (9)	*idem* 19	**Un ballo in maschera**	**Verdi**
1876	Carnevale	1875 Dic. 26	**I vespri siciliani**	**Verdi**
	id.	Gennaio 2	**La favorita**	**Donizetti**
	id.	*idem* 25	**La lega** ★	**Josse**

(1) Alla presenza delle I.L. AA. RR. il Principe e la Principessa di Piemonte, e delle LL. AA. RR. il Principe Carlo e la Principessa Maria di Russia.
(2 Colle modificazioni introdotte dall'autore per Parigi.
(3 25 febbraio 1874. Concerto istrumentale coll'orchestra delle Dame Viennesi diretta dalla signora Amann Veinlich.
(4 Per l'inaugurazione della statua di Donizetti.
(5) 5 maggio 1874. Concerto di Giovanni Strauss colla sua orchestra.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
D'Ormeville	Serio	Krauss (poi la Giovannoni), Mariani Flora	Campanini e Bulterini, Maurel, Milesi	Buoniss.°
Scribe e Delavigne	Serio	Krauss, Valleria	Bulterini, Benfratelli, Maini	Buono
Ghislanzoni	Serio	Krauss, Lamare	Bulterini, Maurel, Maini	Mediocre
Somma	Serio	Giovannoni, Valleria	Ugolini, Quintili-Leoni	Buono
Wagner	Serio	Krauss, Edelsberg	Campanini, Maurel, Milesi, Buti	Cattivo
Perelli	Serio	Giovannoni, Edelsberg	Campanini, Quintili-Leoni, Della Torre	Cattivo
Ghislanzoni	Serio	Foroni-Conti, Pasqua	Celada, Burgio, Padovani	Buono
	Serio	Foroni-Conti	Celada, Mirabelli, Cappelli	Cattivo
Somani	Semis.	Lodi	Maurelli, Buti	Buono
Ghislanzoni	Serio	Singer, Fricci	Bolis, Pandolfini, Castelmary	Buoniss.°
Barbier e Carrè	Serio	Durand (poi la Singer), Jones (poi la Ghiotti), Cappelli	Gulli (poi Guidotti), Bulterini e Bolis, Broggi, Petit	Mediocre (poi buono)
Piave	Serio	Fricci	Ceresa, Pandolfini, Padovani (poi Rossi-Castagnola)	Buoniss.°
Ghislanzoni	Serio	Fricci, Durand	Bolis, Pandolfini, Petit, Padovani	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Durand	Bulterini, Bertolini, Castelmary	Buono
Ghislanzoni	Serio	Fricci, Duiand	Bulterini, Pandolfini, Castelmary	Cattivo
. . . . .	Sacro	Stoltz, Waldmann	Capponi, Maini	Ottimo
Ghislanzoni	Serio	Wiziak, Blenio	D'Avanzo, Parboni, Bagagiolo	Buono
Pulgonio	Serio	Mantilla, Machvitz	D'Antoni, Orsi	Mediocre
N. N.	Serio	Mantilla, Tiozzo	D'Antoni, Parboni, Bagagiolo	Buono
Barbier e Carrè	Serio	Mariani-Masi, Tati	Bolis, Pantaleoni, Marchetti	Buono
Scribe	Serio	Edelsberg, Valleria	Bulterini (poi De Azula), Bigeschi, Maini, De Filippis, Del Fabbro	Mediocre
D'Ormeville	Serio	Mariani-Masi	Bolis, Pantaleoni, Maini	Buono
Ghislanzoni	Serio	Mariani-Masi	Bolis, Pantaleoni, Maini	Buoniss.°
Piave	Serio	Valleria, Bardelli	Celada, Del Puente, Nerini	Cattivo
Somma	Serio	Bianchi-Montaldo, Rossetti, Passaglia	Ugolini, Aldighieri, Fiorini	Mediocre
Scribe e Duveyrier	Serio	Mariani-Masi	Bolis, Aldighieri, Maini (e Marchetti)	Buono
Royer e Vaëz	Serio	Sanz, Cappelli	Gayarre, Sparapani (ed Aldighieri), Barberat	Buono
Lacquemet	Serio	Mantilla, Valleria	Gayarre, De Filippis, Sparapani, Marchetti	Buono

(6 Diretta dall'autore. Eseguita per la prima volta nella Chiesa di S. Marco in Milano il 22 maggio, anniversario della morte di Alessandro Manzoni.
(7 4 aprile. Concerto istrumentale dell'Orchestra
(8 Posto in scena dall'autore, coll'aggiunta di nuovi pezzi.
(9 Serata di gala in onore di S. M. l'Imperatore di Germania.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1876	Carnevale	Febbraio 10	Luce	Gobatti
	id.	*idem* 26	I Puritani	Bellini
	id.	Marzo 16	Carlo VI	Halévy
	id.	Aprile 8	La giocconda ★	Ponchielli
1877	Carnevale	1876 Dic. 26	Gli ugonotti	Meyerbeer
	id.	Gennaio 9	La contessa di Mons	Rossi
	id.	*idem* 20	Anna Bolena	Donizetti
	id.	*idem* 31	Lucrezia Borgia	Donizetti
	id.	Febbraio 15	Poliuto	Donizetti
	id.	Marzo 10	La forza del destino	Verdi
	id.	*idem* 24	Mattia Corvino ★	Pinsuti
	. . . . .	Novembr. 3, 18, 25 e 30	La traviata	Verdi
	. . . . .	*idem* 7	Faust	Gounod
	. . . . .	*idem* 11, 22 e 28	Il barbiere di Siviglia	Rossini
	. . . . .	*idem* 15	Il trovatore	Verdi
1878	Carnevale	1877 Dic. 26	L'Africana	Meyerbeer
	id. (1)	Gennaio 19	Cinq Mars (2)	Gounod
	id.	Febbraio 7	Fosca (3)	Gomes
	id.	*idem* 20	Saffo	Pacini
	id.	Marzo 2, 5 e 9	La sonnambula	Bellini
	id.	*idem* 13, 16, 19, 25, 28 e 31	Aida	Verdi
	id.	Aprile 4	La traviata	Verdi
1879	Carnevale	1878 Dic. 26	Don Carlo	Verdi
	id.	Gennaio 11	Dolores	Auteri-Manzocchi
	id.	Febbraio 6	Il Re di Lahore (4)	Massenet
	id.	*idem* 25	La traviata	Verdi
	id.	Marzo 27	Maria Tudor ★	Gomes

1 Si tenne chiuso il teatro dal 9 al 19 gennaio per la morte del Grande Re Vittorio Emanuele II.
(2 Posto in scena dall'autore.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
Interdonato	Serio	Mariani-Masi, Valleria	Bolis, Aldighieri, Maini	Pessimo
Pepoli	Serio	Harris-Zagury (poi la De-Maesen)	Gayarre, Sparapani, Maini	Buoniss.°
Cas e Ger. Delavigne	Serio	Sanz, Valleria	Bolis, De Filippis, Aldighieri, Maini	Buono
Boito	Serio	Mariani-Masi, Biancolini-Rodriguez, Barlani-Dini	Gayarre, Aldighieri, Maini	Buoniss.°
Scribe	Serio	Fossa, Fendi, Devère	Gayarre, Bonelli (poi Lalloni, Hodezéune (poi Zezevich e Bedogni), Merly (poi Atry)	Buono
D'Arienzo	Serio	Negroni, Pavani	Augusti, Pantaleoni, Bedogni	Cattivo
Romani	Serio	Fossa, Contarini, Barton	Gayarre, Merly	Mediocre
Romani	Serio	Sass, Bracciolini	Gayarre, Merly	Mediocre
Cammarano	Serio	Fossa (poi la Bossi)	Fernand (poi Sani), Pantaleoni, Bedogni	Cattivo (poi mediocre)
Piave	Serio	Fossa, Mariani-De Angelis (poi la Caracciolo e la Parodi)	Gayarre, Pantaleoni, Lalloni, Atry	Buono
D'Ormeville	Serio	Borsi-De Giuli	Sani, Villani, Franceschi, Monti	Buono
Piave	Serio	Patti	Nicolini (Nicolas), Giraldoni	Ottimo
Barbier e Carrè	Serio	Patti, De Gourieff, Cappelli	Nicolini, Giraldoni, Maini	Buoniss.°
Sterbini	Buffo	Patti, Cappelli	Nicolini, Giraldoni (poi Giannini), Maini, Zucchini	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Patti, Bonheur	Nicolini, Giraldoni, Tanzini	Buoniss.°
Scribe	Serio	Fricci (poi la Urban), Garbini	Tamagno, Moriami, Tanzini, Marcassa	Mediocre
Poirson e Gallet	Serio	Fossa	Sani, Faentini-Galassi, Viganotti, Maini	Cattivo
Brislanzoni	Serio	Fossa, Garbini	Tamagno, Moriami, Maini	Buoniss.°
Cammarano	Serio	Urban, Faentini-Galassi (poi la Ferni)	Sani, Faentini-Galassi (poi Bertolasi)	Buono
Romani	Semis.	Patti, Trenti	Nicolini, Marcassa	Buoniss.°
Brislanzoni	Serio	Patti, Pasqua	Nicolini, Moriami, Maini, Marcassa	Ottimo
Piave	Serio	Patti	Nicolini, Moriami	Ottimo
Ierr e Du-Locle	Serio	D'Angeri, Turolla, Galli	Tamagno, Kaschmann (poi Lalloni), Jamet (poi Miller), D'Ottavi	Buoniss.°
Uteri-Pomar	Serio	Vercolini-Tay (poi la Galletti-Gianoli), Rossini, Prandi	Rossetti, Lalloni, Pinto	Cattivo (poi mediocre)
allet	Serio	D'Angeri, Montalba	Tamagno (poi Petrovich), Lassalle (poi Kaschmann), De Reszké	Ottimo
iave	Serio	Heilbron (poi la Leon-Duval)	Rossetti (poi D'Avanzo), Lalloni (poi Viganotti)	Buono (poi mediocre)
raga ed altri	Serio	D'Angeri, Turolla	Tamagno, Kaschmann, De Reszké	Cattivo

3 Posto in scena dall'autore, con alcune modificazioni.
4 Posta in scena dall'autore, che vi aggiunse un'aria per soprano nel IV atto.

ANNO	STAGIONE	MESE GIORNO	TITOLO DEL MELODRAMMA	MAESTRO
1879	. . . . (1)	Giugno 30	*Messa da Requiem* (2)	Verdi
1880	Carnevale	1879 Dic. 30	Aida	Verdi
	id.	Gennaio 7	Rigoletto	Verdi
	id.	*idem* 22	Lucia di Lammermoor	Donizetti
	id.	Febbraio 12	La gioconda (3)	Ponchielli
	id. (4)	Marzo 20	Faust	Gounod
1881	Carnevale	1880 Dic. 26	Il figliuol prodigo ★	Ponchielli
	id.	Gennaio 11	Ruy Blas	Marchetti
	id.	*idem* 29	Ernani	Verdi
	id.	Febbraio 27	Der Freischütz (*Il franco arciere*)	Weber
	id.	Marzo 24	Simon Boccanegra (5)	Verdi
	Primavera	Aprile	Don Giovanni	Mozart
	id.	Maggio	Mefistofele	Bolto

(1) Nei giorni 27 aprile, 4, 11 e 18 maggio 1879, ebbero luogo quattro concerti della Società Orchestrale della Scala, sotto direzione del maestro Mancinelli.
(2) Diretta dall'autore. A beneficio dei danneggiati dalle inondazioni. Introito L. 37,000
(3) Posta in scena dall'autore.

POETA	GENERE	ESECUTORI PRINCIPALI		ESITO
		DONNE	UOMINI	
. . . . .	Sacro	Stolz, Waldmann-Massari	Barbacini, Maini	Ottimo
Ghislanzoni	Serio	De Reszké, Pozzoni (poi la Leawington)	Aramburo (poi Guardenti), Medica (poi Parboni). Ordinas	Buono
Piave	Serio	L'stz (poi la Thalberg, la Albani, l'Harris-Zagury), Belloff	Marconi, Marescalchi (poi Parboni), Rapp, De-Serini	Catt (poi mediocre
Cammarano	Serio	Albani (poi l'Harris-Zagury)	Aramburo (poi Viziani e Ugolini), Medica (poi Marescalchi), De-Serini	Catt. (poi mediocre)
Boito	Serio	Mariani-Masi, Leawington, Demi	Marconi, Parboni, Ordinas	Buoniss.°
Barbier e Carrè	Serio	De Reszké (poi la Lucchesi e la Teodorini), Belloff	Marconi, Moriami, Ordinas	Buono
Zanardini	Serio	D'Angeri, Prasini	Tamagno, Salvati, De Reszké	Buoniss.°
D'Ormeville	Serio	Gini, Zanon	Giordano, Cottone, Scrbolini	Mediocre
Piave	Serio	D'Angeri	Tamagno, Maurel, De Reszké	Ottimo
Kind	Rom.co	Gini, Prasini	Giordano, Ordinas, Fiorentino	Buono
Piave e Boito	Serio	D'Angeri	Tamagno, Maurel, Salvati, De Reszké	Ottimo
Da Ponte	Semis.			
Boito	Serio			

4) Nei mesi di aprile e maggio 1880, si diedero sei concerti dalla Società Orchestrale della Scala, sotto la direzione del maestro Faccio; in questi, i giorni 18 e 25 aprile, si eseguirono per la prima volta un *Pater Noster*, a quattro voci con cori, ed *Ave Maria*, per soprano, di Verdi, sotto la direzione dell'autore.

5) Posto in scena dall'autore, con importanti modificazioni.

SERIE DEI BALLI

1778. AUTUNNO — **Pafio e Mirra** ossia **I prigionieri di Cipro**, di Legrand e Verazi, **m.** di Salieri (3 agosto) — **Apollo placato**, di Canziani e Verazi, **m.** di De Baillou — **Il tradimento di Sinone**, di Legrand — **La gelosia**, di Canziani.

P. B. Curtz Catterina, Bianchi-Campioni Giuseppina; Canziani, Legrand — **M.** Agostini Anna, Rossi Margherita, Brani Francesca, Tomasini Antonia, ecc.; Hertlisca, Grisostomi, ecc.

1779. CARNEVALE — **Porzia**, di Candiani — **La festa campestre** — **Patrocolo vendicato**, di Gallet — **Venere in Cipro**, di Canziani, **m.** di Alessandri.

P. B. Bianchi-Campioni Giustina, Canziani Maria, Dupré Eleonora; Canziani, Gallet.

PRIMAVERA — **Delmira e Tirsi**, di Regina — **Le feste provenzali**, di Regina — **Il trionfo delle donne**, tutti di Regina.

P. B. Pelosini Vittoria; Bardotti.

1780. CARNEVALE — **Lo scoprimento d'Achille**, di Angiolini — **Annetta e Lubino** — **Giaconna** — **Demofconte**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

P. B. Vulcani Antonia, Pelosini Vittoria, Piemontesi Giustina; Franchi, Fabiani.

PRIMAVERA — **Gli avvenimenti alla caccia** — **Il festeggiamento in un giardino**, tutti di Paladini.

P. B. Redaelli Giuseppa, Paladini.

AUTUNNO — **La morte di Cleopatra** — **L'amore e l'azzardo** — **Divertimento**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

1781. CARNEVALE — **Attila** — **Il castigo de' Bonzi** — **Divertimento** — **Soliman**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

P. B. Pitrot Carolina, Pelosini Vittoria; Franchi.

AUTUNNO — **Despina e Ricciardetto** — **Lauretta** — **Gli scherzi**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

P. B. Pelosini Vittoria; Fabiani.

1782. CARNEVALE — **Alzira** — **Il diavolo a quattro** — **La mascherata** — **L'amicizia alla prova** — **Il trionfo d'amore**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

P. B. Pitrot Carolina, Pelosini Vittoria; Fabiani, Angiolini.

PRIMAVERA — **I geni riuniti** — **Soliman II** — **Lauretta** — **Il diavolo a quattro**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

AUTUNNO — **Teseo in Creta** — **La vendetta spiritosa** — **L'amore al cimento** ossia **Sofi generoso**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.

P. B. Pelosini Vittoria, Dondi Elena; Bardotti, Angiolini.

1783. CARNEVALE — **Alessandro nelle Indie** — **Il giardino delle Tuilleries** — **Giaconna** — **La solennità del primo giorno dell'anno nella China** — **Il convitato di pietra** — **Lo spedale dei pazzi**, tutti di Rossi.

P. B. Pelosini Vittoria, Dondi Elena; Rossi, Bardotti.

AUTUNNO — **Mirza** — **Guinguette inglese** — **La zingara riconosciuta**, tutti di Monari, **m.** di De Baillou.

P. B. Dondi Elena; Favier.

1784. CARNEVALE — **Giulio Sabino**, **m.** di De Baillou — **Le deluse nozze di Gamaccio** — **Giaconna** — **Hurtado e Miranda** — **Il feudatario** — **Pulcinella cavaliere d'industria**, tutti di Franchi.

P. B. Curtz Catterina, Dondi Elena; Ricci, Franchi.

ESTATE — Compositore, Marliani.

P. B. Benaglia Aurora; Crespi.

AUTUNNO — **La filosofia delle donne** — **L'innocenza scoperta**, **m.** di Canevasso — **I comici italiani nella China** — **Divertimento**, tutti di Beretti.

P. B. Fabier-Beretti Anna, Agostini Anna; Beretti, Le Chevalier.

1785. CARNEVALE — **Il ratto delle sabine** — **Il maniscalco francese** — **Il popolo babilonese che rende omaggio a Nidia** — **Il signore benefico** — **La mascherata**, tutti di Gallet.

P. B. Dupré Eleonora; Gallet.

ESTATE — **Amor vincitore** — **Il signore benefico** — **Il Bajram de' turchi**, tutti di Gallet.

P. B. Dupré Eleonora; Gallet, Ronzi.

AUTUNNO — **Il disertore** — **Le pazzie d'amore** — **Amor vincitore**, tutti di Gallet.

P. B. Dupré Eleonora, Pitrot Carolina; Gallet, Ronzi.

1786. CARNEVALE — **Lodovico il Moro**, **m.** di De Baillou — **Amore maestro di scuola** — **Il popolo d'Argo festeggiante l'incoronazione del nuovo re** — **Vologeso**, **m.** di De Baillou — **La forza dell'esempio** — **La mascherata**, tutti di Gallet.

P. B. Dupré Eleonora, Redaelli Giuseppa; Gallet, Bartolomei.

AUTUNNO — **Zemira ed Azor** — **La vendemmia** — **I furori della gelosia** ossia **La sepolta viva**, tutti di Dupin

P. B. Favier-Beretti Anna; Dupin.

1787. CARNEVALE — **Padmani e Mirna** — **Il primo navigatore** — **La fanfara militare** — **Guatimozin** ossia **La conquista del Messico**, **m.** di De Baillou — **I due avari** — **Il matrimonio per concorso**, tutti di Franchi.

P. B. Dondi Elena, Zandonati Maria; Ricci, Franchi.

PRIMAVERA — Compositore, Ricci.

P. B. Favier-Beretti Anna; Ricci.

AUTUNNO — **La vezzese in Candia**, **m.** di De Vincenti — **Il tutore medico** — **Le amazzoni moderne** — **La capriccicsa**, tutti di Garzia.

P. B. Curtz Catterina; Garzia.

1788. CARNEVALE — **Giulietta e Romeo** — **Lilla e Lubino** ossia **Una cosa rara** — **Un divertimento pubblico**, tutti di Beretti.

P. B. Villeneuve Catterina; Beretti.

QUARESIMA — **La pastorella rapita dai corsari**, di Pazzini — **Gelosia per gelosia**, tutti di Scalesi.

P. B. Gnudi-Capelli Maria, Banti Felicita; Pazzini, Scalesi.

PRIMAVERA — **L'accampamento di zingari e di catalani** — **Il finto giardiniere chinese** — **Il convitato di pietra** ossia **Don Giovanni**, tutti di Dupin.

P. B. Bielmani Maria; Dupin.

AUTUNNO — **La discesa di Ercole all'inferno** — **La festa di Flora** — **Giasone e Medea** (21 settembre) — **L'amante statua** ossia **Elisa vedova**, tutti di Le Fevre.

P. B. Melazzi Teresa, Villeneuve Catterina; Le Fevre, Giudici.

1789. CARNEVALE — **Fedra** — **Lorezzo** — **Un divertimento campestre** — **Le nozze de' Sanniti** — **Dorinna e l'uomo selvatico**, tutti di Angiolini, **m.** dello stesso.
P. B. Villeneuve Catterina; Vulcani, Ricci.
PRIMAVERA — **Amore e Psiche**, di Angiolini, **m.** dello stesso.
P. B. Villeneuve Catterina; Vulcani.
ESTATE — **Don Pedro infante di Portogallo, m.** di Rossetti — **Un divertimento campestre**, di Le Fevre.
P. B. Dondi Elena; Le Fevre, Giudici.
AUTUNNO — **Gli amori di Igor primo Czar di Moscovia** — **Il capitano Cook all'isola degli Ottaiti** — **La letterata fanatica**, tutti di Muzzarelli.
P. B. Vulcani-Muzzarelli Antonia; Muzzarelli, Angiolini.

1790. CARNEVALE — **La morte d'Ercole** — **La superba innamorata a suo dispetto** — **La caduta di Troia** — **Il convalescente innamorato**, tutti di Clerico.
P. B. Clerico-Panzieri Rosa; Clerico.
ESTATE — **Lodovico il Moro** — **Il tutore ingannato**, di Herdlitzka.
P. B. Cellini Stella; Parodi.
AUTUNNO — **Idante ed Asseli** — **L'argent fait tout, m.** di Gianella — **Rinaldo ed Armida** — **Una fiera**, tutti di Angiolini.
P. B. Villeneuve Catterina; Angiolini.

1791. CARNEVALE — **Edipo** — **Un fiammingo** — **Le danaidi** — **Rinaldo d'Asti**, tutti di Traffieri.
P. B. Vulcani-Muzzarelli Antonia; Gioja.
QUARESIMA — **Angelica e Wilton** — **Il tradimento scoperto**, di Herdlitzka.
P. B. Sperati Eugenia; Paracca, Herdlitzka.
PRIMAVERA — **La schiava americana** — **La vendemmia**, di Herdlitzka.
P. B. Benaghi Aurora; Checchi.
AUTUNNO — **Il falso profeta** — **Un divertimento** — **Lo spazzacamino principe** — **La festa da ballo in teatro**, di Muzzarelli — **Telemaco nell'isola di Calipso** — **La festa del signore del villaggio**, di Pitrot.
P. B. Vulcani-Muzzarelli Antonia, Cellini Stella; Vulcani, Villeneuve.

1792. CARNEVALE — **Amleto** — **La donna capricciosa** — **La conquista del vello d'oro** — **I due vedovi armeni** — **Un divertimento**, tutti di Clerico.
P. B. Clerico-Panzeri Rosa; Clerico Francesco sudd., Clerico Gaetano.
QUARESIMA — **Melinto e Cleonice** — **Amor creduto un cane**, di Marsili.
P. B. Coppini Francesca; Marsili.
PRIMAVERA — **Federico II re di Prussia** — **Un divertimento**, di Garzia.
P. B. Benaghi Aurora; Cosentini.
AUTUNNO — **Venere ed Adone** — **Guinguette** — **Adelasia** — **Le amanti incantate ossia Don Chisciotte**, tutti di Pitrot.
P. B. Sperati Eugenia; Villeneuve.

1793. CARNEVALE — **Gli sciti** — **Un divertimento campestre** — **Andronico e Ramira** — **Giudice e padre** — **Un divertimento**, tutti di Beretti — **Intermezzo danzante.**
P. B. Pitrot Carolina; Lauchlin Duquesney, Beretti.
QUARESIMA — **La fata Urgella** — **I pastori di Arcadia**, di Monticini.
P. B. Marzorati-Monticini Teresa, Trabattoni Antonia; Monticini.
AUTUNNO — **Mastino della Scala, m.** di Trento — **La contadina astuta** — **Zima** — **Posilipo di Napoli**, tutti di Banti.
P. B. Dupetit-Banti Carolina; Casali.

1794. CARNEVALE — **Elfrida** - - **Il feudatario pentito** — **Teseo riconosciuto** — **Eufrosina** ossia **Il potere di amore** — **Un divertimento**, tutti di Gioja.
P. B. Pitrot Carolina; Gioja.
QUARESIMA — Compositori, Damato e Sedini.
P. B. Calderini Maria; Gioja.
AUTUNNO — **Erminia** — **La bella calzolaia** — **Griselda** — **L'equivoco**, tutti di Ronzi.
P. B. Prada Margherita; Ronzi, Bianchi.
1795. CARNEVALE — **Cora** — **La contadina impertinente**, di Gioja — **Lodoiska** — **Gli amori di Angelica e Medoro** — **La pianella perduta**, di Franchi.
P. B. Pitrot Carolina; Gioja (poi Franchi).
QUARESIMA — **L'amor per industria** — **Il convitato di pietra**, di Ferlotti.
P. B. Mangili Giuditta (poi la Ferrari); Ferlotti.
AUTUNNO — **Il re pastore** — **La fanciulla mal custodita** — **Lauro e Lidia** — **Guinguette**, tutti di Ronzi.
P. B. Casentini Maria, Parodi; Ronzi.
AVVENTO — **Intermezzo danzante**, di Fidanza.
P. B. Barbini Carolina; Fidanza.
1796. CARNEVALE — **Didone** — **Le reclute d'amore** — **Astarbea** ossia **Pigmalione vendicato**, tutti di Ronzi.
P. B. Casentini Maria; Ronzi.
QUARESIMA — **Solimano II** — **I due innamorati**, di Bianciardi.
P. B. Bianciardi Maddalena; Bianciardi.
AUTUNNO — **Lucrezia** — **La calzolaia** — **I solitari di Scozia**, tutti di Beretti.
P. B. Zerbi Luigia; Villeneuve.
AUTUNNINO — Compositore, Ferlotti.
P. B. Barbini Carolina; Ferlotti.
1797. CARNEVALE — **Guglielmo Tell** — **I due sindaci** — **Lucio Giunio Bruto**, m. di De Baillou — **Amor non ha ritegno** — **Lodoiska**, di Franchi — **Il generale Colli in Roma**, di Le Fevre (ottimo) (1).
P. B. Zerbi Luigia; Franchi.
QUARESIMA — **Il buon patriota**, di Cosentini.
P. B. Benaglia Cosentini Aurora; Cosentini.
NB. *Questo ballo fu dato come intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica Paganini.*
PRIMAVERA — **Il diavolo a quattro** — **Il geloso in cimento**, di Luzzi.
P. B. Ghelli Teresa; Luzzi.
ESTATE — **Deucalione e Pirra** di Angiolini (riprodotto da Paracca).
P. B. Campigli Giovanna; Paracca.
AUTUNNO — **La bella Zoraide** — **I due molinari** — **La carovana del Cairo** — **I patriotti repubblicani**, tutti di De Rossy.
P. B. Campigli Giovanna; De Rossy.
AUTUNNINO — **Armida** — **Amor fra l'armi**, di Grimaldi.
P. B. Bolla Giuditta; Grimaldi.
1798. CARNEVALE — **La morte di Danao** — **Chi la fa l'aspetta** — **L'Italia rigenerata** — **Il reclutamento in un villaggio**, tutti di Beretti.
P. B. Del Caro-Narducci Maria; Villeneuve.

(1) Questo ballo trasse sì gran folla al teatro che, caso unico, si dovettero levare le sedie e le panche della platea, per lasciare spazio al pubblico.

QUARESIMA — **Le figlie in ritiro**, di Luzzi — **L'inganno punito ossia Amor vendicato**, di Parodi — **La figlia mal custodita**, di Titus.
P. B. Grassini Cecilia, Guglielminetti Maria; Parodi, Titus, Renel.
PRIMAVERA — **Tarrare**, di Dupin.
P. B. Ghelli Teresa; Dupin.
AUTUNNO — **Raul di Crequi** — **Amore vince tutto** — **La moglie virtuosa ossia Costanza Ragozzi**, m. di Mosca. — **Il calzolaio**, di Beretti.
P. B. Ballon Teresa, Brendi-Serpos Maria; Serpos.
AVVENTO — **La vera giustizia nei patriotti** — **Una festa campestre**, di Cosentini.
P. B. Guglielminetti Maria; Bertini.
1799. CARNEVALE — **La congiura contro Galeazzo Maria Sforza** — **L'oracolo** — **Consalvo in America** — **I matrimoni per inganno**, tutti di Garzia.
P. B. Brendi-Serpos Maria (poi la Benaglia-Cosentini); Serpos, Paladini (poi Garzia).
QUARESIMA — **Le amazzoni del secolo** — **I francesi in Egitto**, di Garzia.
P. B. Eblain Maria; Cajani.
PRIMAVERA — **Demetrio re di Tiania** — **I finti filosofi** — **Eugenia e Rodolfo**, tutti di Cajani.
P. B. Verzoli Gaetana; Cajani.
AUTUNNO — **Ottocaro re di Boemia** — **Il segreto** — **Odervik**, tutti di Ronzi.
P. B. Verzoli Gaetana; Ronzi.
1800. CARNEVALE — **Ginevra di Scozia** — **Ergasto ed Eurilla** — **Zulima**, m di Pontelibero detto Ajutantini — **La volubile**, tutti di Ronzi.
P. B Del Caro Maria; Ronzi.
PRIMAVERA — **Il solitario in Bosnia** — **Una festa campestre**, di Marsigli.
P. B. Guglielminetti Maria; Marsigli.
ESTATE — **La sposa in cimento a Madagascar**, di Marsigli.
P. B. Bossi-Lombardi Elena; Marsigli.
AUTUNNO — **Matilde** ossia **La donna selvaggia**, m. di Capuzzi — **La forza d'amore** — **La scoperta della Florida**, m. di Trento, di Monticini.
P. B. Monticini Teresa; Simi.
1801. CARNEVALE — **Bianca De Rossi** — **La vendetta d'amore** — **Sadak e Kalasrad**, m. di Pontelibero detto Ajutantini — **Mariquita d'Alvaros** ossia **L'assassina**, tutti di Monticini.
P. B. Monticini Teresa; Villeneuve.
PRIMAVERA — **Adelasia riconosciuta** — **Il sultano generoso**, di Dupin.
P. B. Trabattoni Antonia; Fidanza.
ESTATE — **La dote** — **Nina pazza per amore**, di Dupin.
P. B. Trabattoni Antonia; Fidanza.
AUTUNNO ED AVVENTO — **Cleopatra** — **Un baccanale** — **Agamennone**, tutti di Clerico.
P. B. Clerico Rosa; Clerico.
1802. CARNEVALE — **La morte di Pirro** — **L'orfana della grotta** — **Macbeth** — **La sposa persiana** — **Il tamburo notturno**, tutti di Clerico.
P. B. Del Caro-Narducci Maria, Clerico Rosa; Clerico.
QUARESIMA — **Matilde** ossia **La donna selvaggia**, m. di Capuzzi (riprod.), di Monticini.
P. B. Monticini Teresa; Fidanza.
PRIMAVERA — **Rossane** — **Una festa campestre** — **Eloisa e Watson**, di Monticini.
P. B. Monticini Teresa; Fidanza.
ESTATE — **Gengis-Kan**, m. di Lavigna, di Monticini.
P. B. Trabattoni Antonia; Fidanza.

AUTUNNO — **Il sotterraneo** ossia **Catterina di Coluga** — **I due granatieri** — **Balduino de' Gontieri**, tutti di Panzieri.

P. B. Trabattoni Antonia; Serpos, Panzieri.

AVVENTO — **I riti della baja Duska**, di Panzieri.

P. B. Trabattoni Antonia; Serpos, Panzieri.

1803. CARNEVALE — **La rete di Vulcano** (ottimo) — **Il precettore di villa** — **I due sposi sfortunati** — **Arianna abbandonata**, tutti di Beretti.

P. B. Verzoli Gaetana, Chiari Luigia; Deshayes, Paccò.

QUARESIMA — **Selimo e Zulima**, di Beretti.

P. B. Duchemein-Deshayes Elisabetta, Chiari Luigia; Deshayes, Paccò.

PRIMAVERA — **Enrico e Palmira** — **Il marito volubile** — **La pastorella delle Alpi**, tutti di Beretti.

Ballabile per la cantata **Il giudizio di Numa**, composto da Beretti.

P. B. Duchemein Deshayes Elisabetta, Chiari Luigia; Deshayes, Fidanza.

ESTATE — **Il soccorso inaspettato**, di Beretti.

P. B. Duchemein-Deshayes Elisabetta, Chiari Luigia; Deshayes, Fidanza.

AUTUNNO — **Arsinoe** — **Un divertimento pubblico**, di Beretti — **Il trionfo di Vitellio Massimo e la distruzione di Pompejano**, **m.** di Belloli (ottimo) — **Il filosofo burlato**, di Angiolini.

P. B. Duchemein-Deshayes Elisabetta, Mangili Giuditta, Chiari Luigia; Deshayes, Angiolini, Fidanza.

AVVENTO — **Ercole in Calidonia**, di Angiolini.

P. B. Chiari Luigia; Angiolini, Fidanza.

1804. CARNEVALE — **Gustavo re di Svezia**, **m.** di Capuzzi — **L'equivoco** — **Ginevra degli Almieri**, tutti di Monticini — **Ati e Cibele**, di Angiolini.

P. B. Monticini Teresa; Vestris, Angiolini.

QUARESIMA — **La distruzione di Aquileja**, di Paracca.

P. B. Monticini Teresa; Vestris.

PRIMAVERA — **Emilio e Carolina** ossia **La fortunata riconciliazione**, **m.** di Lavigna — **La forza d'amore** — **Pelagio duca di Tanguas**, tutti di Monticini.

Ballabili per la cantata **Teseo**, composti da Clerico e Monticini, **m.** di Rolla e Lavigna.

P. B. Pitrot Carolina, Monticini Teresa; Vestris.

AUTUNNO ED AVVENTO — **La morte di Tipoo Saib** ossia **La frode punita**, **m.** di Belloli — **Un divertimento campestre** — **Matilde** ossia **La donna selvaggia**, **m.** di Capuzzi (riproduzione) — **Eliazar despota della Servia**, **m.** di Belloli, tutti di Monticini.

P. B. Monticini Teresa; Serpos.

1805. CARNEVALE E QUARESIMA — **Il sacrifizio di Curzio**, **m.** di Pontelibero — **Zemira ed Azor** — **Setos** ossia **Il supposto estinto**, tutti di Clerico.

P. B. Campigli Giovanna; Serpos.

PRIMAVERA ED ESTATE — **Adele di Pontieu**, di Noverre riprodotto da P. Angiolini) — **Solimano II**, di G. Angiolini (riprodotto da P. Angiolini).

P. B. Couston Rosa, Brizzi Elisabetta, Conti Maria; Giraud, Vestris.

AUTUNNO — **Alcina e Ruggiero**, **m.** di Pontelibero — **La lotta per amore** — **Il ratto d'Elena** — **I due piccoli savojardi**, tutti di Dupin.

P. B. Quattrini Giustina; Giraud.

1806. CARNEVALE — **Sofonisba**, **m.** di Belloli — **La festa di Venere** — **La conquista del vello d'oro** (riproduzione), tutti di Clerico.

Ballabile per la **Cantata**, composto da Clerico, **m.** di Minoja — **Ballabile** per la cantata **Il trionfo della pace**, composto da Clerico, **m.** di Rolla.

P. B. Campigli Giovanna, Couston Rosa; Vestris

QUARESIMA — **Il teatrino magico**, di Clerico.
P. B. Campigli Giovanna; Vestris.
PRIMAVERA — **Upsaldo e Valwane** — **Achille in Sciro** (ottimo) — **La figlia ussera** (mediocre), tutti di P. Angiolini.
P. B. Angiolini Fortunata; Vestris.
ESTATE — **I magri ed i grassi**, di Berri.
Come intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica Andrea Bianchi.
AUTUNNO — **Andromaca, m.** di Belloli (buono) — **La locanda** — **Casto e Colama** (2 ottobre, mediocre), tutti di P. Angiolini.
P. B. Monticini Teresa; Giraud.

1807. CARNEVALE E QUARESIMA — **Pizzaro** ossia **La conquista del Perù, m.** di Rolla (cattivo) — **Le vendemmie d'amore** (cattivo) — **Enea e Turno** 7 febbraio, buonissimo) — **La celia** (cattivo), tutti di Gallet.
P. B. Angiolini Fortunata; Gioja.
AUTUNNO — **Admeto ed Alceste** — **Amore ingannato, m.** di Capuzzi — **Cambise in Egitto, m.** di Pontelibero (30 settembre, buonissimo) — **Gli amori di Carlotta e Menguccio**, tutti di Monticini — **L'amante statua** ossia **Il nuovo Pigmalione**, di Le Fevre (6 dicembre. buono).
P. B. Monticini Teresa, Queriau Maria; Titus Dauchy, Henry, Monticini.

1808. CARNEVALE — **Orlando Furioso** (19 dicembre 1807) — **Il supposto giardiniere** — **Issipile**, tutti di Le Fevre.
P. B. Queriau Maria, Quattrini Giustina; Henry.
QUARESIMA — **Ballabile** per la cantata **Alessandro in Armozia**, composto da Franchi, **m.** di Ray — **Il turco deluso**, di Le Fevre.
P. B. Queriau Maria, Conti Maria; Henry, Titus Dauchy.
PRIMAVERA — **Il trionfo di Berenice** — **La donna di spirito** — **Federico II** ossia **La calunnia punita e l'innocenza premiata**, tutti di Garzia.
P. B. Demora Luigia; Titus Dauchy.
ESTATE — **La donna del bosco**, di Garzia
P. B. Demora Luigia; Titus Dauchy.
AUTUNNO — **Il conte di Lenox** ossia **I carbonari di Scozia, m.** di Ferliga — **Magia contro magia** — **Eloisa e Camillo, m.** di Ferliga — **Il maniscalco**, tutti di Garzia.
P. B. Demora Luigia; Titus Dauchy.
AUTUNNINO — **La foresta nera** ossia **La famiglia riunita**, di Garzia.
P. B. Demora Luigia; Titus Dauchy.

1809. CARNEVALE — **La figlia dell'aria** — **Gli sposi a quattro per combinazione** — **La morte di Whaytsong, m.** di Pontelibero e Ferliga — **La capricciosa umiliata**, tutti di Garzia.
P. B. Coralli Teresa; Coralli.
QUARESIMA — **Tarrara**, di Garzia.
P. B. Coralli Teresa; Coralli.
PRIMAVERA — **La disfatta di Abderamo, m.** di De Baillou e Capuzzi — **Annetta e Lindoro** — **Le due famiglie riunite** — **Il sarto olandese**, tutti di De Rossy.
P. B. Coralli Teresa, Conti Maria; Coralli, Titus Dauchy.
AUTUNNO — **Cesare in Egitto** (ottimo) — **I due prigionieri** — **I morlacchi** — **Il flauto magico**, tutti di Gioja.
P. B. Coralli Teresa; Coralli.

1810. CARNEVALE — **Andromeda e Perseo** (ottimo) — **L'inaspettata felicità** ossia **Rinaldo d'Asti** — **L'eroismo dell'amicizia** (buonissimo) — **Il sarto tutore**, tutti di Gioja.
P. B. Coralli Teresa, Chiari Luigia; Coralli, Gioja.

QUARESIMA — **Le due giornate**, di Fabris.
P. B. Diani Anna; Diani.

PRIMAVERA — **Didone** (buono) — **Il medico e lo speziale** — **Jolanda** (buonissimo) — **La scommessa**, tutti di Landini.
P. B. Conti Maria; Chiarini.

AUTUNNO — **Corrado in Tiro** (pessimo) — **Il tintore napoletano** — **Achille sotto le mura di Troia** — **Il finto filosofo** — **Il molinaro**, tutti di De Rossy — **Il trionfo di Vitellio Massimo e la distruzione di Pompejano**, di Angiolini (buonissimo).
P. B. Chiari Luigia; Labassé.

1811. CARNEVALE — **Boemondo** — **L'uniforme** mediocre) — **Enea in Cartagine, m.** di Capotoato — **I morti fatti sposi**, tutti di Panzieri.
P. B. Coralli Teresa, Ginetti Teresa; Coralli.

QUARESIMA — **Ballabile** per il melodramma **Il trionfo di Davide**, composto da Panzieri.
P. B. Trabattoni Antonia; Chiarini.

PRIMAVERA — **Gli Orazj ed i Curiazj**, colla musica di Cimarosa (buono) — **Il marito ravveduto** — **Giulia Gonzaga** — **Gli zingari**, tutti di Fabris.
P. B. Coralli Teresa; Coralli.

AUTUNNO — **Ippolita ed Aricia** (buono) — **Enrichetta e Lisandro** — **La morte di Attila** — **I due rivali** — **Igar ed Olga** — **Le contadine capricciose**, tutti di P. Angiolini.
P. B. Chiari Luigia; Chinard.

1812. CARNEVALE — **Gli Stretitzi** (buonissimo) — **Un equivoco** — **Riccardo cuor di leone** (cattivo) — **La pastorella fortunata**, tutti di Viganò.
P. B. Coralli Teresa; Coralli.

QUARESIMA — **Il sotterraneo**, di Montani (buono).
P. B. Coralli Teresa; Coralli.

PRIMAVERA — **Clotilde duchessa di Salerno** (buonissimo) — **Le due case attigue** — **Il noce di Benevento** (ottimo) — **L'alunno della giumenta** ossia **Ippotoo vendicato** (buonissimo) — **Il serraglio**, tutti di S. Viganò.
P. B. Coralli Teresa, Begrand Annetta; Coralli, Chierini.

AUTUNNO — **Omiri e Clearco** ossia **Memfi perduta e riacquistata** (cattivo) — **Il signor Muzzardo** — **Ercole all'inferno** (3 ottobre) — **Un tamburo tutto salva** — **Calto e Colama** (mediocre) — **Amor villano**, tutti di Fabris.
P. B. Demora Luigia, Begrand Annetta; Chouchous.

1813. CARNEVALE — **Il tradimento di Semiramide** (pessimo) — **I finti spiriti folletti** — **Atamante** (15 febbraio, buonissimo) — **I tre gobbi** (10 febbraio, mediocre), tutti di Clerico.
P. B. Millier Antonia, Cosentini Maria, Sala Angiola; Chouchous, Chiarini.

PRIMAVERA — **Il noce di Benevento** (riproduzione) — **Le villanelle bizzarre** — **Prometeo** (22 maggio, ottimo) — **Il diavolo alla vendemmia** (26 giugno), tutti di S. Viganò.
P. B. Millier Antonia, Pallerini Antonia; Chouchous.

AUTUNNO — **Salamandria liberata** ossia **I Serviani**, di S. Viganò (buonissimo) — **La pittura e la scultura in scompiglio**, di Garzia — **Prometeo** — **Il nuovo Pigmalione**, tutti di Viganò.

P. B. Millier Antonia, Pallerini Antonia; F. Taglioni.

R. Scuola di Ballo (1).

Allieve: Torelli Antonia, Chabert Cecilia, Pacini Giuseppa, Soldati Giuditta, Angelini Giuseppa, Bianchi Margherita, Maria Combi, Benedetta Castiglioni.

Allievi: Merante Francesco Zaverio, Girard Carlo, Bhalotte Stefano, Giannini Carlo.

1814. CARNEVALE — **Arsinoe e Telemaco**, m. di Gallember — **I minatori valdacchi** — **I riti indiani**, tutti di Gioja.

P. B. Millier Antonia, Coralli Teresa; Coralli Deshayes.

QUARESIMA — **La gelosia ingegnosa**, di Gioja.

P. B. Millier Antonia, Coralli Teresa; Coralli Deshayes.

PRIMAVERA ED ESTATE — **Gundeberga**, di Gioja (mediocre) — **Gli omaggi alla dea Flora** ossia **Eliso e Corilla**, di Garzia — **La casa disabitata** — **Le nozze di Figaro**, di Gioja (9 giugno, buonissimo).

P. B. Millier Antonia, Coralli Teresa, Deshayes, Titus.

AUTUNNO — **Ifigenia in Tauride**, di Garzia — **La fontana della gioventù** — **Il bosco di Hermanstadt** — **Gli imbrogli amorosi**, di P. Angiolini.

P. B. Millier Antonia, Coralli Teresa; Titus.

1815. CARNEVALE — **Gli Ussiti sotto a Naumburgo** — **Il Sindaco vigilante**, ambidue di S. Viganò.

P. B. Millier Antonia, Pallerini Antonia; Coralli.

QUARESIMA — **Numa Pompilio**, di Viganò — **Le nozze al molino**, di Garzia.

P. B. Millier Antonia, Pallerini Antonia; Coralli.

PRIMAVERA — **Gilles ed Aliz** — **Lilla e Lubino** — **Il califfo di Bagdad** (cattivo) — **Donna Leonilda alla villeggiatura**, tutti di P. Angiolini — **Ballabili** per la cantata **Il mistico omaggio**, composti dallo stesso Angiolini, m. di Pontelibero.

P. B. Millier Antonia; Coralli.

AUTUNNO ED AVVENTO — **Imene deificato**, di Coralli. — **L'equivoco fortunato** — **Le avventure di Aroldo il prode**, di Garzia, m. di Belloli mediocre) — **La mania del ballo**, di Coralli.

P. B. Millier Antonia; Coralli.

1816. CARNEVALE E QUARESIMA — **Cesare in Egitto** (riproduzione, buonissimo) — **L'allievo della natura** — **Niobe** ossia **La vendetta di Latona** (10 febbraio, buonissimo), tutti di Gioja, m. di varii — **Ballabile** per la cantata **Il ritorno d'Astrea**, composto da Coralli.

P. B. Millier Antonia, Dupain Antonia; Coralli, Titus.

PRIMAVERA — **Guidon selvaggio**, di Gioja (cattivo) — **Il matrimonio per equivoco**, di Garzia (buonissimo) — **La gioventù di Enrico V**, di Garzia (buonissimo) — **Tamerlano**, di Gioja (29 maggio, mediocre).

P. B. Copper Jenny, Millier Antonia; Titus.

AUTUNNO — **Emma ed Egildo**, m. di Belloli (5 agosto, mediocre) — **Amor fuor di stagione** — **Pico e Canente** (28 settembre, buono) — **Il duca di Alcantado** (26 ottobre, cattivo), tutti di P. Angiolini.

(1) La scuola da ballo annessa ai Reali teatri fu instituita nel 1813.

1817. CARNEVALE E QUARESIMA — **Amleto** (buono) — **Il vaso di rose** — **Rinaldo ed Armida** (10 febbraio, cattivo) — **Il castello degli spiriti** (13 febbraio, ottimo), tutti di Henry.
P. B. Millier Antonia, Queriau; Henry, Titus.

PRIMAVERA — **Il trionfo di Ciro** (buono) — **La caccia di Bernabò Visconti** — **La magia nel bosco**, tutti di Garzia — **Mirra** ossia **La vendetta di Venere** (giugno, buonissimo), di S. Viganò.
P. B. Pallerini Anna; Titus, G. Viganò.

AUTUNNO — **Psammi re d'Egitto**, di S. Viganò — **Le lavandaje di Parigi**, di Garzia — **Mirra** ossia **La vendetta di Venere** — **Il principe fortunato** ossia **Le tre melarance**, di S. Viganò — **Le nozze del villaggio** ossia **La mascherata**, di G. Viganò.
P. B. Pallerini Antonia, Bummel-Viganò Maria; Le Gros, G. Viganò.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di ballo e di arte mimica: La-Chapelle Luigi, Garzia Urbano Villeneuve Carlo.

Allieve: Bianchi Margherita, Soldati Giuditta, Alisio Carolina, Rossi Francesca, Gregorini Adelaide, Santambrogio Maria, Sirtori Carolina, Rinaldi Lucia, Brugnoli Amalia, Grassi Adelaide, Zampuzzi Maria, Olivieri Francesca, Bianchi Angela, Trezzi Gaetana, Metalli Angela, Valenza Giuseppa, Valenza Carolina, Viscardi Giovanna, Catenacci Luigia, Quaglia Gaetana, Ravina Ester, Elli Carolina.

Allievi: Masini Federico, Bianchi Francesco, Trabattoni Ang., Bedotti Antonio.

1818. CARNEVALE E QUARESIMA — **Dedalo** (mediocre, poi buono) — **La scuola del villaggio**, ambedue di S. Viganò — **La vera felicità**, di Bertini — **Otello** ossia **Il moro di Venezia**, di S Viganò (6 febbraio, ottimo).
P. B. Pallerini Antonia; Blasis.

PRIMAVERA — **La spada di Kenneth**, di S. Viganò (buonissimo) — **Il paggio**, di Bertini — **Paolo e Virginia**, di Garzia — **La vestale**, di S. Viganò (9 giugno, ottimo).
P. B. Pallerini Antonia, Bianchi Margherita; Blasis.

AUTUNNO — **Pirro ed Ermione** (buonissimo) — **La villeggiatura**, ambedue di Fabris — **Il conte d'Essex**, **m.** di Lichtenthal (23 ottobre, buono) — **L'ingegno supera l'età** ossia **L'eredità rapita e riacquistata**, ambedue di Gioja.
P. B. Conti Maria, Bianchi Margherita; Blasis.

1819. CARNEVALE E QUARESIMA — **Acbar gran Mogol**, di Gioja, **m.** di Brambilla (buono) — **La cenerentola**, di Bertini — **Saffo**, di Gioja, **m.** di Brambilla (13 febbraio, mediocre) — **Capriccio e buon cuore**, di Gioja, **m.** di Brambilla (28 febbraio).
P. B. Conti Maria; Lacouque — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Trigambi, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **Bianca** ossia **Il perdono per sorpresa**, di S. Viganò, **m.** di Ayblinger (12 aprile, buono) — **Il finto feudatario**, di C. Blasis, **m.** di F. A. Blasis (12 aprile) — **Amore e dovere**, di Galzerani (1 maggio) — **La vestale**, di S. Viganò (riproduzione, 13 maggio, buonissimo) — **Ramesse** ossia **Gli arabi in Egitto**, di Fabbri, **m.** di Pontelibero (5 giugno, buono).
P. B. Pallerini Antonia; Blasis — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Trigambi, Francolini, ecc.

AUTUNNO — **La vestale**, di S. Viganò (riproduzione, 1 agosto) — **La spada di legno**, di Galzerani (1 agosto) — **Elisabetta Federowna**, di Galzerani (5 agosto) — **I titani**, di S. Viganò (9 ottobre) — **Il calzolajo di Mompellieri**, di S. Viganò.
P. B. Pallerini Antonia; Blasis — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Trigambi, Francolini, ecc.

1820. CARNEVALE — **Cimene**, di S. Viganò (mediocre) — **La campanella d'argento**, di Bertini (26 dicembre 1819). — **L'idolo birmano**, di Bertini (29 gennaio, buono) — **I titani**, di S. Viganò (riproduzione, 2 febbraio) — **Alessandro nelle Indie**, di S. Viganò (24 febbraio, buonissimo).
P. B. Pallerini Antonia; Blasis — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **La conquista di Malacca**, di Salvatore Taglioni (3 aprile, buonissimo) — **Castore e Polluce**, di S. Taglioni (20 maggio, buono.
P. B. Taglioni Peraud, Conti Maria, Ciotti Carolina; Taglioni, Monticini — **M.** Paganetti-Piglia, ecc.; Trigambi, Molinari, Francolini, ecc.

AUTUNNO — **Ino ed Atamante**, di Angiolini (2 settembre, buono) — **Narciso e le grazie**, di Rossi (20 settembre) — **Timur-Kan**, di Angiolini (21 ottobre).
P. B. Leon Virginia, Angiolini Giuseppina; Petit, Leon, Coralli, Villa — **M.** Baldanza, ecc.; Lazzareschi, Francolini, Trigambi, ecc.

1821. CARNEVALE — **Le Sabine in Roma**, di S. Viganò, **m.** di Lichtenthal (26 dicembre 1820, buono) — **Il pellegrinaggio negromante** ossia **La contessa e la calzolaja**, di Garzia (27 dicembre 1820) — **Il pittore e lo scultore** ossia **La tromba magica**, di Garzia (3 febbraio) — **Giovanna d'Arco**, di S. Viganò, **m.** di Lichtenthal, Brambilla e Viganò (2 marzo, buonissimo).
P. B. Vauque-Moulin Elisa, Volet Giuseppina, Pallerini Antonia; Hulin, Monticini — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Nichl, Bocci, Francolini, Pallerini, ecc.

PRIMAVERA — **La presa di Babilonia**, di Clerico, **m.** di Belloli (23 aprile, buono) — **L'avaro castigato**, di Clerico (1 maggio) — **La morte di Ettore**, di Clerico, **m.** di Belloli (2 giugno, buonissimo) — **Il matrimonio per sorpresa**, di Clerico (16 giugno).
P. B. Leon Virginia, Donzelli-Dupin Antonietta, Tinti Fosca; Lacouque, Labottiere — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Francolini, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Giovanna d'Arco**, di S. Viganò, **m.** di Lichtenthal, Brambilla e Viganò (riproduzione, 15 agosto) — **Didone**, di S. Viganò, ultimato da suo fratello Giulio, **m.** di Lichtenthal, Brambilla e fratelli Viganò (22 settembre) — **Gli zingari di Tobolsk**, di Bertini (17 ottobre) — **La famiglia araba**, di Clerico (20 novembre).
P. B. Leon Virginia, Donzelli-Dupin Antonietta, Pallerini Antonia; Lacouque — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Nichl, Trigambi, Ciotti, Francolini, Trabattoni, ecc.

1822. CARNEVALE — **Cleopatra in Tarso — I paggi del duca di Vendôme — Alfredo il grande**, **m.** del conte di Gallenberg, tutti di Aumer (12 febbraio) — **Nina pazza per amore**, di Milon, riprodotto da Aumer.
P. B. Aumer Giulia, Pallerini Antonia; Blasis — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **Britannico**, di Clerico, **m.** di Belloli (8 aprile, cattivo) — **I paggi del duca di Vendôme**, di Aumer (11 aprile) — **Il noce di Benevento**, di S. Viganò (riprodotto da G. Viganò, 30 aprile) — **Maometto**, di Clerico, **m.** di Brambilla (11 giugno).
P. B. Vaque-Moulin Elisa, Rolandi Pizzoli Francesca, Pallerini Antonia; Hullin — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Francolini, Benicchi, ecc.

AUTUNNO — **Gabriella di Vergy**, di Gioja, **m.** di P. Romani e Brambilla (24 agosto) — **Ballabile**, composto da Bocci (31 agosto) — **Il mercialuolo in angustie**, di Gioja (12 settembre) — **Il trionfo dell' amor figliale**, di Gioja, **m.** di Brambilla ed altri (9 novembre, buono).

P. B. Torelli Antonia, Pallerini Antonia; Blasis, Villa — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Ciotti, Francolini.

1823. CARNEVALE — **Ottavia**, di Gioja, **m.** di P. Romani — **La gelosia per equivoco**, di Gioja — **Le nozze di Figaro**, di Gioja (15 gennaio) — **La schiava sultana**, di Rossi.

P. B. Coralli Teresa, Pallerini Antonia; Girard, Villa — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Ciotti, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **Apelle e Campaspe**, di Gioja, **m.** di varii celebri autori (31 marzo) — **Kenilworth**, di Gioja, **m.** c. s. (26 aprile) — **Adelaide di Guesclino**, di Clerico, **m.** di Belloli (7 giugno, mediocre).

P. B. Leon Virginia, Pallerini Antonia; Blasis, Ramaccini. — Allieve emerite dell'Accademia: *Angiolini Giuseppa, Grassi Adelaide, Olivieri Teresa, Quaglia Gaetanina* — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, ecc.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Leon Arnoldo, Leon Virginia.

Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.

Maestro di mimica ed aggiunto: Monticini Teresa.

Allieve: Olivieri Teresa, Quaglia Gaetana, Ravina Ester, Viscardi Giovanna, Alisio Carolina, Bianchi Angela, Elli Carolina, Cesarani Adelaide, Casati Carolina, Cesarani Rachele, Turpini Giuseppa, Novellau Luigia, Carboni Teresa, Migliavacca Vincenza, Besozzi Angela, Terzani Francesca, Bencini Giuditta, Portaluppi Giulia, Terzani Catterina, Melici Pompea.

Allievi: Casati Tommaso, Appiani Antonio, Casati Giovanni.

AUTUNNO — **I baccanali aboliti**, di Gioja, **m.** di Belloli (23 agosto) — **Gabriella di Vergy**, di Gioja, **m.** di Romani e Brambilla (riproduzione, 13 settembre) — **La vedova spiritosa**, di Clerico, **m.** di Belloli — **Zoe**, di Gioja, **m.** di varii maestri (1 novembre).

P. B. Leon Virginia, Pallerini Antonia; Lachouque — **M.** Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Trigambi, Bocci, Francolini, ecc.

1824. CARNEVALE — **Bradamante e Ruggero**, di Gioja — **I vecchi burlati**, di Cherubini — **La scelta di una sposa**, di Cherubini (24 gennaio, cattivo) — **Cleopatra regina di Siria**, di Gioja, **m.** di varii maestri.

P. B. Fleurot Evelina; Lachouque — **M.** Quaglia, Bocci, ecc; Molinari, Bocci, Trigambi, Ramaccini, Ciotti, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **La testa di bronzo**, di Cherubini — **Matilde e Malek-Adel**, di Clerico — **I baccanali aboliti**, di Gioja (riproduzione) — **Il finto Soldano**, di Cherubini (15 giugno).

P. B. Fleurot Evelina; Lachouque — **M.** Quaglia, Bocci, Viganò, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Ciotti, Francolini, ecc.

AUTUNNO — **Sesostri**, di Taglioni — **Le nozze di Flora e Zeffiro**, di Coralli — **Bianca di Messina**, di S. Taglioni, **m.** di Brambilla.

P. B. Coniugi Taglioni, Fleurot Evelina; Paul — **M.** Pallerini, Bocci, Trigambi, Goldoni, Francolini, Fietta, ecc.

1825. CARNEVALE — **Tipoo Sabeb**, di S. Taglioni — **Il carrozzino da vendere**, di Giannini — **Matilde e Malek-Adel**, di Clerico (riproduzione) — **Il solitario**, di Clerico — **Paolo e Rosetta**, di Coralli.

P. B. Héberlé; Rozier — **M.** Pallerini, Bocci, ecc.; Molinari, Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, Ciotti, Francolini, ecc.

PRIMAVERA — **Belisa**, di Coralli, **m.** di Grossoni — **La statua di Venere**, di Coralli — **Il ritorno degli Argonauti**, di Clerico — **Antigone**, di Galzerani.

P. B. Héberlé, Martin, Rebandengo, Quaglia, Casati; Lacouque, Rousset, Bertotti, Maglietta — **M.** Conti, Pallerini, ecc; Molinari, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1826. CARNEVALE — **Creste**, di Galzerani, **m.** di varii maestri — **Le due zie**, di Aumer, riprodotto da Rozier (11 gennaio, cattivo) — **Maria Stuarda**, di Galzerani (10 febbraio, buonissimo) — **Il matrimonio per concorso**, di Bertini (riproduzione, 8 marzo).

P. B. Héberlé, Rebaudengo, Sichera; Rozier, Maglietta — **M.** Pallerini, Bocci, ecc; Molinari, Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

PRIMAVERA — **Dircea**, di Henry (27 marzo, buonissimo) — **Elerz e Zulmida**, di Henry (6 maggio, buonissimo) — **Otello**, di S. Viganò, riprodotto da G. Viganò (7 giugno buonissimo).

P. B. Vaque-Moulin Elisa e coniugi Brugnoli-Somengo — **M.** Pallerini, Bocci, ecc.; Molinari, Bocci, Bencini, Trigambi, Goldoni, ecc.

AUTUNNO — **Il corsaro**, di Galzerani (16 agosto, buonissimo) — **La fedeltà combattuta**, di Angioliui (7 ottobre) — **La sposa di Messina**, di Galzerani, **m.** di Schira (14 ottobre, buonissimo).

P. B. Héberlé; Rozier — **M.** Pallerini, Bocci, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1827. CARNEVALE — **Le amazzoni**, di Henry (buono) — **La finta militare per gelosia**, di Giannini — **L'assedio di Calais**, di Henry (15 febbraio, buono) — **Le preziose ridicole**, di Giannini (24 febbraio, pessimo).

P. B. Héberlé, Orlandi; Rozier, Saint-Pierre — **M.** Conti, Bencini, Bocci, Viganò, ecc. Molinari, Catte, Appiani, Bocci, Goldoni, Trigambi, ecc.

PRIMAVERA ED ESTATE — **Ines di Castro** ossia **Pietro di Portogallo**, di S Taglioni (16 aprile, mediocre) — **Le amazzoni**, di Henry (riproduzione, 4 maggio — **Pellia e Mileto**, di S. Taglioni, **m.** di Pugni (28 maggio, buono) — **La finta militare per gelosia**, di Giannini (riproduzione, 19 luglio, buono).

P. B. Coniugi Taglioni, Héberlé, Vaque-Moulin Elisa; Rozier — **M.** Conti, Bencini, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Goldoni, Catte, ecc.

AUTUNNO — **Don Eutichio della Castagna** ossia **La casa disabitata**, di S. Taglioni (buono) — **Zaira**, di Cortesi (1 settembre, mediocre) — **Alceste**, di Cortesi (17 ottobre, cattivo).

P. B. Coniugi Taglioni, Vaque-Moulin Elisa — **M.** Conti, Bocci, ecc; Ramaccini, Costa, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1828. CARNEVALE — **Paria**, di S. Taglioni, **m.** di Brambilla ed altri (mediocre) — **I ciarlatani**, di Giannini — **Il flauto incantato**, di S. Taglioni, **m.** di Mercadante (12 gennaio, buonissimo) — **Don Eutichio della Castagna**, di S. Taglioni (riproduzione) — **Arminio**, di Henry (19 febbraio, buonissimo).

P. B. Coniugi Taglioni, Héberlé; Guerra — **M.** Conti, Bocci, Viganò, ecc.; Ramaccini, Costa, Bocci, ecc.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Guillet Claudio, Guillet Anna Giuseppina.
Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.
Maestro di mimica ed aggiunto: Monticini Teresa.
Allieve: Besozzi Angela, Terzani Francesca, Portaluppi Giulia, Vaghi Angiola, Pizzi Amalia, Polastri Enrichetta, Ardemagni Teresa, Vignola Margherita, Tanzi Maddalena, Dubini Giuseppa, Cazzaniga Rachele, Braghieri Rosalba, Romani Giuseppa, Turpini Virginia, Viganoni Teresa, Ravina Luigia, Bonalumi Carolina, Trabattoni Anna, Carcano Gaetana, Opizzi Rosa, Braschi Amalia, Mazza Giuseppa, Filippini Carolina.
Allievi: Appiani Antonio, Casati Tommaso, Vago Carlo, Della Croce Carlo.

PRIMAVERA ED ESTATE — **Gengis-Kan**, di Henry, (7 aprile, buonissimo) — **La silfide**, di Henry, **m.** di Luigi Carlini (28 maggio, buono) — **Il portator d'acqua**, di Serafini (5 luglio) — **Lo zeffiro** (19 luglio, buono).
P B. Héberlé; Guerra — **M.** De-Martini, Bocci, ecc.; Ramaccini, Costa, Bocci, Trigambi, Goldoni.

AUTUNNO — **Agamennone**, di Galzerani (1 settembre, buonissimo) — **Gli spagnuoli nel Perù**, di Galzerani — **Gli empirici**, di Galzerani, **m.** di Schira (31 ottobre, buonissimo).
P. B. Vaque-Moulin Elisa; Carrey — **M.** Conti, Bencini, Bocci, ecc.; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1829. CARNEVALE — **Rosmunda**, di Galzerani, **m.** di Schira (pessimo) — **Un avviso ai mariti gelosi**, di Serafini (buonissimo) — **Buondelmonte**, di Galzerani, **m.** di Schira (7 febbraio, buono) — **Il concorso delle spose**, di Serafini (febbraio, pessimo).
P. B. Vaque-Moulin Elisa; Carrey (poi i coniugi Brugnoli-Samengo) — **M.** Conti, Bocci, ecc; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

PRIMAVERA — **Enea nel Lazio**, di Galzerani, **m.** di varii celebri autori (cattivo) — **La fuga di Edoardo Stuart**, di Galzerani (27 maggio, mediocre).
P. B. Coniugi Brugnoli-Samengo — **M.** Bencini, Bocci, ecc; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

AUTUNNO — **Ottaviano in Egitto**, di Galzerani — **Il trionfo d'amore**, di Galzerani (14 ottobre, buono) — **Bajazet**, di Galzerani.
P. B. Coniugi Brugnoli-Samengo — **M.** Conti, Bencini, ecc; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1830. CARNEVALE — **Adelaide di Francia**, di Henry, **m.** di Pugni (buonissimo) — **I due sergenti**, di Serafini — **La festa da ballo in maschera** (27 gennaio, buonissimo) — **Macbeth**, di Henry (20 febbraio, mediocre).
P. B. Coniugi Brugnoli-Samengo, Besozzi; Matthieu — **M.** Conti, Bocci, ecc.; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1831. CARNEVALE — **Il bardo della Scandinavia**, di Clerico, **m.** di varii maestri (cattivo) — **I due rivali**, di Horschelt (buono) — **Emma principessa del Nord** ossia **Il trionfo d'amore**, di Horschelt (8 febbraio, buonissimo) — **I ritratti**, di Horschelt, **m.** di Moscheles (2 marzo, pessimo).
P. B. Héberlé, Maglietta; Nelli, Rozier — **M.** Quaglia, Oliveri, Vaghi, ecc.; Nazzari, Bellotti, Bocci, Gagliani, ecc.

AUTUNNO — **Ines di Castro**, di Cortesi (1 settembre, buonissimo) — **Imelda e Bonifacio**, di Cortesi (22 ottobre, buono).
P. B. Héberlé; Rozier — **M.** Pallerini, Bencini, ecc.; Molinari, Ronzani, Bocci, Trigambi, ecc.

1832. CARNEVALE — **Merope**, di Cortesi, **m.** di Viviani e Panizza (cattivo) — **I pazzi per progetto**, di Cortesi (26 dicembre, buono) — **Toscar**, di Cortesi (18 febbraio, mediocre) — **Il velocifero di Parigi**, di Cortesi (3 marzo, cattivo).

P. B. Héberlé, Pean; Lefebvre, Combré — **M.** Pallerini, ecc.; Ronzani, Montani, Bocci, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Beatrice di Tenda**, di Monticini — **Colombo all'isola di Cuba**, di Monticini (3 novembre, cattivo).

P. B. Mercy Adelaide; Lefebvre — **M.** Monticini, Belloni, ecc.; Lazzareschi, Montani, Bocci, Trigambi, ecc.

1833. CARNEVALE — **Camma**, di Henry, **m.** di diversi autori ridotta da Brambilla (pessimo) — **L'equivoco**, di Serafini (26 dicembre, cattivo) — **La festa da ballo in maschera**, di Henry (riproduzione, gennaio, buonissimo) — **Guglielmo Tell**, di Henry (20 febbraio, buonissimo).

P. B. Mercy Adelaide, Filippini Carolina, Ancemann; Lefebvre, Grillo — **M.** Conti, ecc.; Montani, Lazzareschi, Bocci, Trigambi, Baranzoni, Goldoni, ecc.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Guillet Claudio, Guillet Anna Giuseppina.

Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.

Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.

Allieve: Belloni Teresa, Frassi Carolina, Caffulli Giuseppa, Garriera Vincenza, Sassi Luigia, Crippa Carolina, Molina Rosalia, Monti Elisabetta, Merli Teresa, Oggiono Felicita, Conti Carolina, Superti Adelaide, Charrier Francesca, Beretta Adelaide, Taddisi Carolina, Anceman Paola, Brambilla Camilla, Volpini Adelaide, Morlacchi Teresa. Frassi Adelaide, De Vecchi Carolina, Ciocca Giovanna, Morlacchi Angiola, Zambelli Francesca, Bussola Antonia, Tamagnini Giovanna, Charrier Adelaide, Visconti Antonia, Viganoni Luigia, Monti Luigia, Romagnoli Giulia, Porlezza Teresa, Bellini Luigia.

Allievi: Quattri Aurelio, Viganoni Solone, Colombo Benigno, Gremegna Giovanni Battista, Oliva Pietro, Colombo Pasquale.

AUTUNNO — **Giuditta regina di Francia**, di Monticini (settembre, buono) — **Il masnadiero siciliano**, di Monticini (15 ottobre, mediocre).

P. B. Farina-Rega Francesca, Filippini Carolina, Anceman; Casati, Guillet — **M.** Monticini, Casati, Aman; Ramaccini, Lazzareschi, Bocci, Pagliaini, Trigambi, Casati, Philippe.

1834. CARNEVALE — **Irene di Borgogna**, di Galzerani — **I viaggiatori al mondo della luna**, di Giannini — **Monsieur di Chalumeaux**, di Galzerani — **Sardanapalo**, di Galzerani (17 febbraio, mediocre).

P. B. Vaque-Moulin Elisa; Lefebvre, Delorge — **M.** Conti, Casati; Ramaccini, Bocci, Trigambi, Goldoni.

AUTUNNO — **I saraceni in Sicilia**, di Morosini (16 agosto) — **La festa della rosa**, di Morosini.

P. B. Rebaudengo Clara, Filippini Carolina; Priora — **M.** Molinari-Bencini, Casati; Ronzani, Moli-Ghedini, Bocci, Trigambi, Montani, ecc.

1835. CARNEVALE — **Il duca di Eustonia**, di Monticini (pessimo) — **Lo sposalizio dopo la morte**, di Monticini — **La straniera**, di Monticini (31 gennaio, buono) — **Il mercante di Bagdad**, di Monticini (28 febbraio, buono).

P. B. Schlanzowscki, Rossetti; Casati, Rozier — **M.** Molinari-Bencini, Monti, Caresana, ecc.; Molinari, Bocci, Trigambi, Casati, Philippe, ecc.

AUTUNNO — **I corsari di Varroc**, di Monticini (15 agosto, mediocre) — **Krettel**, di Monticini.

P. B. Priora-Peghin Augusta; Priora — **M.** Colombon, Casati, ecc

1836. CARNEVALE — **Bianca di Castiglia**, di Morosini (cattivo) — **L'isola dei portenti**, di Morosini (cattivo) — **Malvina**, di Morosini (6 febbraio, buono) — **Il tutore e la pupilla** (27 febbraio, cattivo).

P. B. Saint-Romain Angelica, Ançeman Paola; Dorsay, Maglietta, Rozier — **M.** Pallerini, Colombon, ecc.

AUTUNNO — **L'ultimo giorno di Missolungi**, di Cortesi — **Marco Visconti**, di Cortesi (19 ottobre, buonissimo).

P. B. Rabèl Fanny, Ançeman Paola; coniugi Crombé; Gustaw — **M.** Molinari-Bencini, Ronzani, ecc.; Molinari, Ramaccini, Trigambi, Casati, Ghedini, Fietta, Goldoni, ecc.

1837. CARNEVALE — **I promessi sposi**, di S. Taglioni. balletto (cattivo) — **Romanow**, di S. Taglioni (17 gennaio, ottimo) — **Amore e Psiche**, di S. Taglioni (25 febbraio, buono) — **Le nozze campestri**, di S. Taglioni (marzo, cattivo).

P. B. Coniugi Crombé, Saint-Romain Angelica, Filippini Carolina; Ronchi — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, Superti; Ramaccini, Lasina, Bocci, Trigambi, Casati, ecc.

AUTUNNO — **Virginia**, di Galzerani (19 agosto, mediocre) — **Ettore Fieramosca**, di Galzerani (10 ottobre, buono).

P. B. Varin Elisa; Bretin — **M.** Colombon, Ronzani, Superti, Gabba; Ramaccini, Coppini, Ghedini, Bocci, Trigambi, Fietta, Goldoni.

1838. CARNEVALE — **Il castello di Lochlewen**, di Galzerani — **La bella moglie del vecchio marito**, di Rugali (buonissimo) — **Al Pascià di Giannina**, di Galzerani, **m.** di Mussi (3 febbraio, ottimo) — **Il cambio del coscritto**, di Galzerani (24 febbraio, ottimo).

P. B. Elssler Fanny, Varin L.; Bretin, Albert — **M.** Colombon, Ronzani, Superti, Gabba, Molina; Catte, Montani, Bocci, Trigambi, Casati, Fietta, Pagliani, Villa.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Blasis Carlo, Blasis Ramaccini Virginia.

Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.

Maestri di mimica: Bocci Giuseppe.

Allieve: Frassi Adelaide Zambelli Francesca, De Vecchi Carolina, Charrier Adelaide, Viganoni Luigia, Tamagnini Giovanna, Bussola Antonia, Brambilla Camilla, Bertuzzi Matilde, Monti Luigia, Merzagora Luigia, Angiolini Tamira, Cottica Marianna, Granzini Carolina, Domenichettis Augusta, Bussola Maria Luigia, Rizzi Virginia, De Vecchi Michelina, Pirovano Adelaide, Gonzaga Laura, Banderali Regina, Catena Adelaide, Colla Rossa, Romagnoli Catterina, Monti Emilia, Fuoco Maria Luigia, Vegetti Rachele, Wuthier Margherita, Galavresi Savina, Bellini Teresa, Bagnioli, Bertuzzi Amalia.

Allievi: Oliva Pietro, Colombo Pasquale, Meloni Paolo, Senna Domenico, Laciuio Angelo, Mazza Pietro, Vismara Carlo, Croce Giuseppe.

PRIMAVERA — **I veneziani a Costantinopoli**, di Monticini (16 aprile, buonissimo) — **Meleagro** ossia **La vendetta di Diana**, di Monticini (29 maggio, buono).

P. B. Cerrito Fanny, Groll; Bretin, Rousset, Pratesi — **M.** Monticini, Ronzani, Superti, ecc; Ronzani, Pratesi, Masini, Bocci, Trigambi, Villa, ecc.

AUTUNNO — **I figli di Edoardo**, di Cortesi (16 agosto, buonissimo) — **I veneziani a Costantinopoli**, di Monticini (riproduzione, agosto, ottimo) — **Meleagro** ossia **La vendetta di Diana** (riproduzione, 13 settembre) — **Nabucodonosor**, di Cortesi (27 ottobre, buonissimo).

P. B. Cerrito Fanny, Saint-Romain Angelica, Groll; Bretin, Albert, Perrot — **M.** Pallerini, Aman, ecc.; Ronzani, Trigambi, Bocci, Pratesi, Casati, Goldoni, Villa.

1839. CARNEVALE — **Catterina II**, di Monticini (mediocre) — **Il bosco incantato**, di Rugali (mediocre) — **I viaggiatori all'isola d'Amore**, di Monticini (9 gennaio, ottimo) — **I riti dell'Indostan**, di Monticini (4 febbraio, buono) — **La distruzione del regno delle fate**, di Monticini (2 marzo, buonissimo).
P. B. Cerrito Fanny, Saint-Romain Angelica; Albert, Mabil — **M.** Pallerini, Monticini, Aman, Superti, ecc.; Ronzani, Pratesi, Bocci, Trigambi, Casati, Pagliaini, Fietta, ecc.

PRIMAVERA — **Esmeralda**, di Monticini (aprile, cattivo) — **La rivolta delle donne nel serraglio**, di Vestris (maggio, buono).
P. B. Cerrito Fanny; Albert, Rosati — **M.** Pallerini, ecc.; Ronzani, Mengoli, Bocci, Trigambi, Casati, ecc.

AUTUNNO — **L'ultimo giorno dei Visconti ed il primo degli Sforza**, di Galzerani (17 agosto, buonissimo) — **La conquista di Granata**, di Galzerani, **m.** di Graffigna (19 ottobre, mediocre).
P. B. Cerrito Fanny, Varin Elisa; Albert, Rosati — **M.** Muratori-Lasina, ecc.; Catte, Pratesi, Trigambi, Bocci, Casati, ecc.

1840. CARNEVALE — **L'ombra di Tziwen**, di Taglioni, **m.** di Mandanici (cattivo) — **L'opportunità di una festa mascherata**, di Rugali (pessimo) — **Il cambio del coscritto**, di Galzerani (riprodotto da Catte, gennaio) — **Romanow**, di Taglioni (riproduzione, 25 gennaio) — **L'assedio di Schiraz**, di Taglioni, **m.** di Gabrielli (29 febbraio, pessimo) — **La zingara andalusa** (pessimo).
P. B. Cerrito Fanny, Varin Elisa; Lefebvre, Rosati — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, ecc.; Catte, Bocci, Trigambi, Pratesi, Casati, ecc.

PRIMAVERA — **Antioco ed Arsete**, di Vestris (20 aprile, mediocre) — **Un cambio di guarnigione**, di Catte (23 maggio, cattivo).
P. B. Varin Elisa, Gusman Rosina; Borri — **M.** Muratori-Lasina, Pallerini, ecc.; Catte, Ronzani, Bocci, Trigambi, Casati, ecc.

AUTUNNO — **Le due regine**, di Galzerani (14 agosto, mediocre — **All Pascià di Giannina**, di Galzerani, **m.** di Mussi (riproduzione, 12 settembre, buono).
P. B. Adoch Angelica, Gusman Rosina; Bretin, Borri — **M.** Muratori-Lasina, Pallerini, ecc.; Catte, Bocci, Pratesi, Masini, Trigambi, ecc.

1841. CARNEVALE — **L'ebrea di Toledo**, di Cortesi (pessimo) — **Astuzia per astuzia**, di Cortesi (buonissimo) — **La silfide**, di Cortesi (27 gennaio, ottimo) — **Mazeppa**, di Cortesi (22 febbraio, mediocre).
P. B. Cerrito Fanny, King Giovannina; Schion, Merante, Borri — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, Wetz, ecc.; Ramaccini, Razzani, Bocci, Trigambi, Massignani, Pagliaini, Della Croce, ecc.

PRIMAVERA — **Niobe**, di Hus (12 aprile, buonissimo) — **La gitana**, di Taglioni, **m.** di Schmidt (18 maggio, ottimo) — **La silfide**, di Taglioni (29 maggio, ottimo).
P. B. Taglioni Maria, King Giovannina, Gusman Rosa, Chion, Merante, Borri — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, Superti, Bellini-Casati, ecc.; Catte, Bocci, Masini, Pratesi, Goldoni, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Il castello di Kenilworth**, di Gioja (riprodotto da Hus, 10 agosto, cattivo) — **Il naufragio della Medusa**, di Hus (13 ottobre, buonissimo).
P. B. King Giovannina, Gusman Rosina; Merante, Schion, Borri, Bournonville, Saxoni — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, ecc.; Catte, Bocci, Pratesi, Menzoli, ecc.

1842. CARNEVALE — **L'ultimo imperatore del Messico**, di Galzerani (cattivo) — **Un sogno nella China**, di T. Casati — **Il corsaro**, di Galzerani (riproduzione, 15 gennaio, buono) — **I paggi di Luigi XIII**, di Galzerani (5 febbraio, pessimo) — **Issipile**, di Galzerani (5 marzo, cattivo).
P. B. Guy Stephan Maria, Bettoni Maria Luigia; Merante, Borri — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani, Catena, Casati-Bellini, ecc.; Catte, Bocci, Pratesi, Mengoli, Quattri, Razzani, Trigambi, ecc.

PRIMAVERA — **Gabriella di Vergy**, di Gioja (riprodotto da Villa, 28 marzo, cattivo) — **Satanella**, di Filippo Taglioni (21 maggio, buono) — **La gitana**, di F. Taglioni (giugno, buonissimo) — **La ninfa Isea**, di F. Taglioni (13 giugno, ottimo).
P. B. Taglioni Maria, Guy Stephan, King Giovannina, Gusman Rosina; Merante — **M.** Comino, ecc.; Catte, Bocci, Mengoli, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Isabella di Salerno**, di Vestris (13 agosto, buonissimo) — **Fedra**, di G. Villa (2 novembre, mediocre).
P. B. Gusman Rosina; Merante, Saint-Léon — **M.** Muratori-Lasina, Bellini-Casati, ecc.; Catte, Bocci, Mengoli, Trigambi, Fietta, Della Croce, ecc.

1843. CARNEVALE — **Luisa Strozzi**, di Hus (buono) — **Gli inglesi nelle Indie ossia La scimmia riconoscente**, di Paradisi — **Gisella ossia Le willi**, di Cortesi, **m.** di Bajetti (17 gennaio, buonissimo) — **La Peri**, di F. Taglioni (27 febbraio, pessimo) — **I viaggiatori all'isola d'Amore**, di Monticini (riproduzione, 9 marzo).
P. B. Cerrito Fanny, Taglioni Maria; Merante, Carey — **M.** Muratori-Lasina, Mazzarelli, Ronzani, Bagnoli, ecc; Catte, Bocci, Trigambi, Pratesi, Quattri, Paradisi, Paladini, Della Croce, ecc.

I R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Blasis Carlo, Blasis Ramaccini Annunciata.
Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.
Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.
Allieve: Bussola M. L, Grancini Carolina, Wuthier Margherita, Cottica Maria, Gonzaga Savina, Fuoco M. Angela, Banderali Regina, Galavresi Savina, Romagnoli Catterina, Bertuzzi Amalia, Vegetti Rachele, Bertani Ester, Donzelli Giulia, Monti Emilia, Thery Celestina, Marra Paride, Negri Angela, Citerio Antonia, Tommasini Angela, Scotti Maria, Saj Carolina, Gabba Sofia, Bonazzola Enrichetta, Viganoni Adelaide, Appiani Maddalena, Wuthier Ernesta.
Allievi: Vismara Cesare, Croce Ferdinando, Meloni Paolo, Senna Domenico, Vienna Lorenzo, Corbetta Pasquale.

PRIMAVERA — **Il profeta velato**, di G. Casati, **m.** di G. Casati, Riva ed altri (17 aprile, buono) — **Don Giovanni di Marana**, di G. Casati (27 maggio, mediocre).
P. B. King Giovannina; Merante, Massoli — **M.** Muratori-Lasina, Mazzarelli, Bellini-Casati; Catte, Bocci, Mengoli, Trigambi, Goldoni, ecc.

ESTATE — **Don Fabio**, di Serafini (10 luglio, buonissimo).
P. B. Fuoco Sofia — **M.** Catte, Bocci, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Il rajà e le bajadere**, di Vestris, **m.** di Mussi e Schira (16 agosto, mediocre) — **Caterina Cornaro**, di Vestris (7 ottobre, buonissimo).
P. B. Beaucourt, Baderna Maria; Merante — **M.** Muratori-Lasina, Ronzani; Catte, Pratesi, Bocci, Trigambi, Paradisi, ecc.

1844. CARNEVALE — **Elda** ossia **Il patto degli spiriti**, di Vestris — **I tre gobbi di Damasco**, di Paradisi — **Il cambio del coscritto**, di Galzerani (riprodotto da Catte) — **Armida**, di Vestris (19 gennaio, cattivo) — **Le illusioni di un pittore**, di Perrot (riprodotto da Fanny Elssler, 24 gennaio, buonissimo) — **Gisella** ossia **Le willi**, di Cortesi, **m.** di Bajetti (riproduzione, 15 febbraio, buonissimo) — **Venere ed Adone** (riprodotto da Fanny Elssler).

P. B. Elssler Fanny, Grahn Lucilla: coniugi Monplaisir; Hoppe, Merante — **M.** Guffanti, Bagnoli, Gabba, ecc.; Catte, Bocci, Pratesi, Paradisi, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Prometeo**, di Viganò (riprodotto da Hus, 20 agosto, buono) — **L'insidia punita**, di Hus.

P. B. Fitz-James Natalia, Crochàt Ernestina, Ferraris Amalia; Merante, Zoli — **M.** Bagnoli-Quattri, Gabba, Bellini-Casati, De-Scalzi, ecc.; Catte, Pratesi, Bocci, Goldoni, Trigambi.

1845. CARNEVALE — **Esmeralda**, di Perrot, **m.** di Pugni (ottimo) — **Don Chisciotte**, di Milon (riprodotto da Vestris) — **Gismonda da Mendrisio**, di Cortesi (6 gennaio, cattivo) — **Gisella** ossia **Le willi**, di Cortesi, **m.** di Bajetti (riproduzione, febbraio) — **La tarantola**, di Coralli (riprodotto dalla Elssler, 14 febbraio, buonissimo) — **La rivolta delle donne nel serraglio**, di Vestris (riproduzione, 28 gennaio) — **Beatrice o La bella fanciulla di Gand**, di Saint-Georges (riprodotto da Cortesi, 1 marzo, ottimo).

P. B. Elssler Fanny. Danse: coniugi Monplaisir; Perrot, D'Or — **M.** Ravina, Rossetti, Bagnoli-Quattri, De-Scalzi, ecc.; Catte, Ronzani, Pratesi, Bocci, Trigambi, Paradisi, ecc.

AUTUNNO — **Kardinuto**, di Monticini (23 agosto, mediocre) — **Clarice Visconti**, di Monticini.

P. B. Rosati Carolina; coniugi Monplaisir — **M.** Bagnoli-Quattri, De-Scalzi, Galba, Casati, ecc ; Catte, Pratesi, Razzani, Trigambi, Goldoni, ecc.

1846. CARNEVALE — **Zella**, di Hus (cattivo) — **Il matrimonio in teatro**, di Monticini (cattivo) — **Il diavolo a quattro**, di Mazilier, **m.** di Pio Bellini e G Casati (riprodotto da G. Casati, 29 gennaio, pessimo, poi buono) — **Gustavo III**, di Hus (3 marzo, pessimo) — **L'ombra**, di F. Taglioni (19 marzo, pessimo).

B. P. Dumilatre Adele, Vente Carolina, Monplaisir Adele, poi Andrianoff Elena, Rosati Carolina, Taglioni Maria; Ost, Carey, Monplaisir — **M.** Santalicante-Prisco, Bagnoli-Quattri, De-Scalzi, Costantini, ecc.; Catte, Pratesi, Bocci, Trigambi, Paladini, ecc.

PRIMAVERA — **Iselda di Normandia**, di G. Casati, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (13 aprile, buonissimo) — **Ballabili** nell'opera **Roberto il diavolo**, composti da Blasis — **Manon Lescaut**, di G. Casati, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (6 giugno, buonissimo).

P. B. Baderna Maria, Kohlenberg Giuseppina; Carey, Verdet — **M.** Molinari-Bencini, ecc.; Catte, Trigambi, Bocci, Goldoni, ecc.

AUTUNNO — **Sardanapalo**, di G. Casati, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (1 settembre, buonissimo) — **Un sogno di una notte d'estate**, danza mima aerea, eseguito dalla famiglia americana del signor Riccardo Risley (1 ottobre, ottimo — **Manon Lescaut**, di G. Casati (riproduzione, 6 ottobre, buonissimo) — **Abdel Kader** ossia **La vivandiera francese**, di G. Casati e Pio Bellini (3 novembre, cattivo).

P. B. Rosati Carolina, Vente Carolina, Kohlenberg Giuseppina; Carey — **M.** Molinari-Bencini, Monti-Caresana, ecc.; Catte, Pratesi, Razzani, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1847. CARNEVALE — **La duchessa di Mazarino**, di G. Casati, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (cattivo) — **Le villanelle di Chambery**, balletto di T. Casati, **m.** di Pio Bellini (26 dicembre 1846, pessimo) — **Catterina** ossia **La figlia del bandito**, di Perrot, **m.** di Pugni e Bajetti (9 gennaio, ottimo) — **Adelaide di Francia**, di Henry, riprodotto da T. Casati, 6 febbraio) — **Beatrice** ossia **La bella fanciulla di Gand**, di Saint-Georges (riprodotto da Ronzani, 27 febbraio, buonissimo) — **Odetta**, di Perrot (16 marzo, buonissimo).

P. B. Elssler Fanny, Vente Carolina, Kohlenberg Giuseppina; Perrot, Alexander — **M.** Monti-Caresana, Bagnoli-Quattri, ecc.; Catte, Pratesi, Viganò, Paradisi, Bocci, ecc.

AUTUNNO — **Dianora de' Bardi**, di Priora (14 agosto, buonissimo) — **Gli afgani**, di Priora (16 ottobre, buonissimo).

P. B. King Giovannina, Vente Carolina: coniugi Merante; Carey — **M.** Molinari-Bencini, Monti-Caresana, ecc.; Catte, Pratesi, Razzani, Bocci, Viganò, Goldoni, ecc.

1848. CARNEVALE — **Edoardo III** ossia **L'assedio di Calais**, di Henry, **m.** di Pugni e di celebri autori (riprodotto da Hus) — **Faust**, di Perrot, **m.** di Panizza, Costa e Bajetti (12 febbraio, ottimo) — **La silfide**, di A. Cortesi (riprodotto da Palladini).

P. B. Elssler Fanny, Maywood Augusta, Vente Carolina; Perrot, Nikitin — **M.** Monti-Caresana, Bagnoli-Quattri, Costantini, Casati-Bellini; Catte, Pratesi, Viganò, Bocci, Trigambi, Paradisi, Goldoni, ecc.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento: Blasis Carlo, Blasis Ramaccini Annunciata.
Maestro di ballo: Villeneuve Carlo.
Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.
Allieve: Negri Angela, Citerio Antonia, Tommasini Angela, Scotti Maria, Viganoni Adelaide, Gabba Sofia, Saj Carolina, Bonazzola Enrichetta, Damiani Orsola, Appiani Maddalena, Wuthier Ernestina, Figini Leopoldina, Radaelli Amalia, Bedotti Giovannina, Orsini Anna, Bianchi Catterina, Cavenago Giovannina, Cucchi Claudina, Bertucci Vicenzina, Gessaga Gaetana, Suardi Adelaide, Gianoli Emilia, Bressac Paolina, Bertoni Maria, Galli Elisa.
Allievi: Corbetta P, Simonetta G, Cabrini C., Conti C.

1849. CARNEVALE — **Faust**, di Perrot, **m.** di Panizza, Costa, Bajetti (riprodotto da Ronzani) — **L'orfana della Suleide**, di Ronzani (19 febbraio) — **Gisella** ossia **Le willi**, di Cortesi, **m.** di Bajetti (riprodotto da Ronzani, 13 marzo).

P. B. Maywood Augusta, Ferrari Adelaide; Gabrielli — **M.** Monti-Caresana, Bagnoli-Quattri; Catte, Ronzani, Pratesi, Bocci, Paradisi, Trigambi, ecc.

1850. CARNEVALE — **Giovanni di Leida** ossia **Il falso profeta**, di G. Casati, **m.** di G. Casati e G. B. Croff (buono) — **Nadilla** ossia **L'arpa portentosa**, di G. Casati, **m.** di G. Panizza e G. Casati (31 gennaio, buonissimo).

P. B. Polin Adelaide; Petipas — **M.** Monticini, Bagnoli-Quattri, ecc.; Catte, Pratesi, Bocci, Trigambi, ecc.

1851. CARNEVALE — **Il genio dell'aria**, di Morosini (buono) — **Raul di Nangy**, di Morosini (22 febbraio, cattivo) — **Il diavolo a quattro**, di Mazilier, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (riprodotto da G. Casati, 11 marzo, buonissimo).

P. B. Dubignon Anna; Paul — **M.** Gamberini, Monti-Caresana, Casati-Bellini: Croci, Rossi, Bocci, Trigambi, Gazzotti, ecc.

Per alcune rappresentazioni si produssero 48 danzatrici viennesi.

AUTUNNO — 27 settembre, a beneficio del Pio Istituto Teatrale, si diede il ballo **La reziera**, di Casati, già sulle scene, nella corrente stagione, dell'I. R. Teatro alla Canobbiana.

1852. CARNEVALE — **Tutto d'oro**, di G. Casati, **m.** di G. Panizza e G. Casati (cattivo) — **Manon Lescaut**, di G. Casati (riproduzione, 27 gennaio) — **Il saltimbanco**, di G. Casati, **m.** di G. Panizza e G. Casati (24 febbraio, buonissimo).

P. B. Marmet Melina, Dariez Maria, Ravaglia Rosina; Mocchi, Gabrielli — **M.** Bagnoli-Quattri, Gaja; Catte, Pratesi, Bocci, Trigambi, Goldoni, ecc.

1853. CARNEVALE — **Palmina** ossia **La figlia del torrente**, di Martin, **m.** di Santos, Pinto e Panizza (mediocre) — **Catterina** ossia **La figlia del bandito**, di Perrot, **m.** di Pugni (riprodotto da Palladini).

P. B. Fuoco Sofia; Paul, Gabrielli — **M.** Gaja, Pusterla, ecc.; Catte, Bocci, Caprotti, Trigambi, Goldoni, ecc.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestri di perfezionamento e dirigente la Scuola: Hus Augusto, col sussidio della di lui moglie maestra di ballo Galavresi Savina.

Maestra di ballo: Filippini Carolina.

Maestro assistente: Giovanni Goldoni.

Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.

Allieve: Cucchi Claudina, Orsini Anna, Bressac Paolina, Bianchi Catterina, Galli Elisa, Suardi Adele, Calabi Onorata, Pasquali Carolina, Gessago Gaetana, Bertoni Maria, Galli Anna Maria, Salvioni Davidina, Gorini Elena, Salvioni Guglielmina, Damiani Teresa, Croce Amalia, Morlacchi Giuseppina, Gorini Giuseppina, Tradati Emilia, Castelli Paolina, Zappini Antonietta, Hochelmann Cristina, Conti Rachele, Barnabei Teresa, Adamoli Giovanna.

Allievi: Cabrini Carlo, Rossi Remigio.

AUTUNNO — **L'araba**, di Lasina fratelli (15 settembre) — **Un fallo**, di Rota, **m.** di Giorza (ottimo) — **I bianchi ed i negri**, di Rota, **m.** di Giorza (buonissimo).

P. B. Maywood Augusta; Pallerini, Gabrielli — **M.** Razzanelli, Gaja, Pusterla, ecc.; Catte, Baratti, Rossi, Bocci, Trigambi, Panni, Goldoni.

1854. CARNEVALE — **Uriella** ossia **Gli amori di un genio**, di Ronzani, **m.** di Scaramelli, Mussi ed altri — **Un fallo**, di Rota, **m.** di Giorza (riproduzione, buonissimo) — **Il giuocatore**, di Rota, **m.** di Giorza (riproduzione, 14 gennaio) — **Esmeralda**, di Perrot, **m.** di Pugni (riprodotto da Ronzani, 31 gennaio, buono) — **La vivandiera**, di Borri, (12 marzo, buonissimo).

P. B. Pochini Carolina, Korn Antonietta; Kurzy, Hilariot, Borri, Zoli — **M.** Razzanelli, ecc.; Catte, Panni, Bocci, Trigambi, ecc

1855. CARNEVALE — **Le figlie della guerra**, di G. Casati, **m.** di G. Panizza e G. Casati (pessimo) — **Olema la schiava**, di Priora (6 gennaio, buonissimo) — **Shakspeare** ossia **Un sogno di una notte d'estate**, di G. Casati, **m.** di Giorza (27 gennaio, ottimo) — **Il diavolo a quattro**, di Mazilier, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (riprodotto da G. Casati, 10 marzo, buonissimo).

P. B. Priora Olimpia, Scotti Rosina; Carey, Calori — **M.** Razzanelli, Negri; Catte, Ghedini, Caprotti, Croci, Panni, Bocci, Trigambi, ecc

PRIMAVERA — **La tradita**, di G. Coluzzi (9 aprile, buono) — **I due tartuffi**, di G. Coluzzi (16 maggio, buonissimo).

P. B. Pochini Carolina, Scotti Rosina, Bellini Emilia; Lorenzoni, Poggiolesi — **M.** Razzanelli, ecc.; Catte, Ghedini, Bocci, ecc.

1856. CARNEVALE — **Rilla ossia Le fate di Provenza**, di Petipas (cattivo) — **Le guardie di marina**, di Briol (12 gennaio, pessimo) — **Shakespeare**, di G. Casati, **m.** di Giorza (riproduzione, 22 gennaio, buonissimo) — **Asasvero**, di Briol (26 febbraio, mediocre).

P. B. Beretta Catterina, Merante Adelaide; Cappon, Merante — **M.** Vaghi, Mazzera, ecc.; Catte, Caprotti, Croci, Panni, Bocci, Trigambi, ecc.

1857. CARNEVALE — **La schiava**, di G. Casati, **m.** di G. Panizza e G. Casati (cattivo) — **Manon Lescaut**, di G Casati, **m.** di G. Casati, P. Bellini ed **altri** (riproduzione, 10 gennaio, buono) — **La giuocoliera**, di Borri (17 marzo, buonissimo) — **Il conte di Montecristo**, di Rota, **m.** di Giorza (riproduzione, 7 febbraio, buonissimo).

P. B. Pochini Carolina, Casati Elisa; Lepri, Ancaturo, Aniello — **M.** Santalicante, Vaghi-Bisogni; Catte, Ghedini, Croci, Bocci, Trigambi, Puzone.

I. R. Scuola di Ballo.

Maestro di perfezionamento e dirigente la Scuola: Hus Augusto.
Maestra di ballo: Filippini Carolina.
Maestro assistente: Goldoni Giovanni.
Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.
Allieve emerite: Galli Annetta, Salvioni Guglielmina, Hochelmann Cristina.
Allieve: Salvioni Elisa, Gorini Elena, Adamoli Giovanna, Conti Rachele, Gorini Giuseppina, Zappini Antonia, De-Antoni Adele, Bernabei Teresa, Colombo Giuditta, Locatelli Annetta, Broner Giulia, Confalonieri Giuditta, Cozzi Regina, Carmine Emilia, Fioretti M. Sara, Villa Ernestina, Testa Angiola, Croce Leonilda, Manini Enrichetta, Braschi Giovanna, Bianchi Claudina, Perelli Luigia, Cardani Savina, Pietra Elisa, Mazzeri Giovanna, Vergani Bice.
Allievi: Cucchi Leopoldo, Garbagnati Giovanni Battista.

1858. CARNEVALE — **Il corsaro**, di Ronzani, **m.** di Adam (cattivo) — **Il birichino di Parigi**, di Ronzani (9 gennaio) — **Il cambio del coscritto**, di Galzerani (riprodotto da Catte, 23 gennaio) — **Rodolfo**, di Borri, **m.** di Giorza (18 febbraio, ottimo).

P. B. Albert-Bellon Elisa, Guni Angiolina; Vienna, Monard — **M.** Razzanelli, Vaghi-Bisogni, Banderali; Catte, Ghedini, Caprotti, Bocci, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Ileria**, di Viotti (28 agosto, buono) — **Le due sorelle**, di Viotti (12 ottobre, pessimo) — **Rodolfo**, di Borri, **m.** di Giorza (riprodotto da Catte, 27 ottobre, ottimo).

P. B. Beretta Catterina; Lepri — **M.** Perotti, Santalicante; Catte, Ghedini, Caprotti, Bocci, Trigambi, ecc.

1859. CARNEVALE — **Il pontoniere**, di Rota, **m.** di Giorza (pessimo) — **La giuocoliera**, di Borri (12 gennaio, riproduzione) — **Cleopatra**, di Rota, **m.** di Giorza (27 febbraio, ottimo) — **Un' avventura di carnevale**, di Borri (buonissimo).

P. B. Pochini Carolina, Clavelle Ortensia; Poggialesi, Charansonney — **M.** Razzanelli, Vaghi-Bisogni, ecc; Catte, Ghedini, Danesi, Bocci, ecc

AUTUNNO — **Un'avventura di carnevale**, di Borri (7 agosto, riproduz.) - **Una stella**, di Golinelli — **Cleopatra**, di Rota, **m.** di Giorza (riprodotto da Catte, 26 settembre.

P. B. Baratti Giovanna, Lorenzoni — **M.** Santalicante, Vaghi-Bisogni, ecc; Catte, Ghedini, Danesi, Bocci, Trigambi, ecc.

1860. CARNEVALE — **Giorgio Reeves**, di Borri, **m.** di Giorza — **Scintilla**, di Borri (15 gennaio, ottimo) — **Mirabella**, di Borri (26 febbraio, pessimo).

P. B. Pochini Carolina; Durand, Lorenzoni — **M.** Santalicante, Vaghi-Bisogni, ecc.; Catte, Ghedini, Bocci, Trigambi, ecc.

AUTUNNO — **Marco Visconti**, di Fusco (5 settembre, buono) — **Zeliska**, di Fusco, **m.** di Bernardi (27 ottobre, mediocre).

P. B. Merante Dorina; Paul, Gabrielli — **M.** Santalicante, Vaghi-Bisogni, Banderali, ecc.; Catte, Ghedini, Caprotti, Danesi, Bocci, Trigambi, ecc.

1861. CARNEVALE — **Il vampiro**, di Rota, **m.** di Giorza (pessimo) — **Un fallo**, di Rota, **m.** di Giorza (riproduzione, 12 gennaio, buonissimo) — **La contessa d'Egmont**, di Rota, **m.** di Giorza (2 marzo, ottimo).

P. B. Beretta Catterina, Fioretti Angiolina, Robert Elisabetta; Baratti, Gabrielli — **M.** Razzanelli, Banderali, ecc.; Catte, Ghedini, Caprotti, Danesi, Bocci, Trigambi, Mauri, ecc.

AUTUNNO — **Benvenuto Cellini**, di Monplaisir (24 agosto) — **L'isola degli amori**, di Monplaisir (5 ottobre, ottimo).

P. B. Priora Olimpia, Aranivary Emilia; Valpot, Mendez — **M.** Perotti, Banderali, ecc.; Catte, Pratesi, Ghedini, Caprotti, Mauri, Puzone, ecc.

1862. CARNEVALE — **Elinor** ossia **Vedi Napoli e poi Mori**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (buonissimo) — **Flik e Flok**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (13 febbraio, ottimo) — **I viaggiatori all'isola d'Amore**, di Monticini (riprodotto da Pratesi).

P. B. Boschetti Amina, Beson Matilde; Baratti, Lepri — **M.** Banderali, ecc.; Gasperini, Catte, Ghedini, Caprotti, Mauri, Puzone, ecc. (poi Bellini).

PRIMAVERA — **Nostradamus**, di Monplaisir (21 aprile, mediocre) — **Flik e Flok**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (riproduzione, ottimo) — **Tersicore in terra**, di Monplaisir (24 maggio, pessimo).

P. B. Lavaggi Carolina; Mendez, Bellini — **M.** Cardani, Banderali, Mascherini, ecc.; Catte, Ghedini, Pratesi, Caprotti, Mauri, Paradisi, ecc.

AUTUNNO — **Arilla o Il fiore dell'Arno**, di Pallerini (3 settembre, ottimo) — — **L'anello incantato** ossia **La folgore**, di Pallerini (25 ottobre, buono)

P. B. Boschetti Amina; Mendez, Invernizzi, Bellini — **M.** Cardani, Mascherini, Romagnoli, Banderali, ecc.; Catte, Danesi, Ghedini, Pratesi, Marzagora, Visnara, ecc.

1863. CARNEVALE — **Le stelle**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (mediocre) — **I due soci**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel ed altri (20 gennaio, ottimo) — **Ballanda**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel; parte prima: Il ratto di Proserpina (25 febbraio, mediocre); parte seconda: Ercole II (12 marzo, cattivo).

P. B. Pochini Carolina; Baratti.

Allieve emerite della R. Scuola di Ballo: Croce Leonilda, Cozzi Rachele.

M. Cardani, Banderali, Mascherini, ecc.; Gasperini, Catte, Ghedini, Mauri, Caprotti, ecc.

R. Scuola di Ballo.

Maestro di perfezionamento e dirigente la Scuola: Hus Augusto.

Maestra di ballo: Vaghi-Bisogni Angela.

Maestro assistente: Corbetta Pasquale.

Maestro di mimica: Bocci Giuseppe.

Allieve: Sutti Angelica, Griffi Valeria, Sassi Pierina, Gnecco Francesca, Fumagalli Rachele, Ponzone Adele, Rovida Giuseppina, Mera Giulia, Salmoiraghi Angiola, Boni Adele, Maffei Maria, Rovere Amalia, Sangalli Margherita, Cerri Carolina, Salvioni Elvira, Conti Virginia, Cargioni Luigia, Fontana Luigia, Dominioni Carolina, Casati Carolina, Labella Augusta, Luraschi Maria, Ferrario Maria, Johnson Rosalia, Pasta Vincenza, Allieri Flaminia.

Allievi: Cressano Giovanni, Rossi Greco.

AUTUNNO — **Cronos**, di Costa (5 settembre, pessimo) — **I bianchi ed i negri**, di Rota, **m.** di Giorza (riprodotto da Pratesi, 22 settembre, buonissimo) — **Attea**, di Pallerini, **m.** di Dall'Argine (31 ottobre).

P. B. Lamoureux Luigia, Laurati Emilia; Mendez.

Allieve emerite della R. Scuola di Ballo: Sassi Pierina, Sutti Angelica.

M. Gaja, Pratesi, Banderali, ecc.; Ghedini, Caprotti, ecc.

1864. CARNEVALE — **La contessa d'Egmont**, di Rota, **m.** di Giorza (riprodotto da Bini, buono) — **Gazelda**, di Perrot (27 gennaio, pessimo) — **Velleda**, di Rota, **m.** di Dall'Argine (3 marzo, ottimo).

P. B. Cucchi Claudina, Pitterio Giovannina, Passani Teresa; Amaturo, Baracchi.

Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Sutti Angelica.

M. Gaja, Pratesi, Banderali, ecc.; Magri, Baratti, Ghedini, Caprotti, ecc.

1865. CARNEVALE — **Flik e Flok**, di Taglioni, **m.** di Hertel (riproduzione, buono) — **Leonilda**, di P. Taglioni, **m.** di Giorza (31 gennaio, ottimo) — **La maschera**, di Rota, **m.** di Giorza (16 marzo, buono).

P. B. Dor Enrichetta, Nini Teresa; Vincent.

Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Sutti Angelica.

M. Gaja, Rolla, Brusa, Banderali, ecc.; Gasperini, Danesi, Baratti, Ghedini, Caprotti, ecc.

AUTUNNO — **Il diavolo a quattro**, di Mazilier e G. Casati, **m.** di Pio Bellini e G. Casati (riproduzione, 12 settembre, buono) — **Madamigella di Heilly**, di Casati, **m.** di Giorza e Dall'Argine (25 ottobre, buono).

P. B. Laurati Emilia; Invernizzi — **M.** Gaja, Rolla, Banderali, ecc.; Baratti, Danesi, Ghedini, ecc.

1866. CARNEVALE — **Cleopatra**, di Rota, **m.** di Giorza (riprodotto da Pratesi, buonissimo) — **Fiammella**, di Borri, **m.** di Giorza e Meiners (20 gennaio, buonissimo) — **Un'avventura di carnevale**, di Borri (riproduzione, 2 febbraio) — **Emma**, di Borri, **m.** di Giorza e Bernardi (14 marzo, pessimo).

P. B Pochini Carolina, Girod Maria; Mendez, Grassi.

Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Salvioni Elvira.

M. Gaja, Rolla, Banderali, ecc ; Baratti, Danesi, Ghedini, Caprotti, ecc.

AUTUNNO — **Un capriccio**, di Penco, **m.** di G. Ricordi e M. Sala (29 settembre, mediocre) — **La Devàdàcy**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (27 ottobre, ottimo).

P. B. Lamare, Sassi Pierina; Rossi-Brighenti — **M.** Gaja, Rolla, ecc.; Baratti, Danesi, Ghedini, ecc.

1867. CARNEVALE — **La Devàdàcy**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (riproduzione) — **Sardanapalo**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (13 gennaio, ottimo) — **Thea ossia La dea dei fiori**, di P. Taglioni, **m.** di Dall'Argine (27 febbraio, buonissimo).

P. B. Laurati Emilia; Mendez.

Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Boni Adele.

M. Gaja, Operti, Finetti, Banderali, ecc.; Gasperini, Danesi, Baratti, Ghedini, ecc.

1868. INVERNALE — **Leonilda**, di P Taglioni, **m.** di Giorza (riprodotto da Marzagora, 30 novembre 1867, buonissimo) — **La Camargo**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (11 gennaio, buonissimo) — **Brahma**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (25 febbraio, ottimo).

P. B. Ferraris Amalia, Bose Enrichetta; Amaturo — **M.** Pratesi, Vergani, Banderali, ecc.; Catte, Baratti, Pratesi, di S. Elia, ecc.

R Scuola di Ballo.

Maestro di perfezionamento e dirigente: Giovanni Casati.
Maestra di perfezionamento: Margherita Wuthier-Casati.
Maestra di ballo: Vaghi-Bisogni Angela.
Maestro assistente: Corbetta Pasquale.
Allieve: Ferrario Marianna Zamperoni Paolina, Allieri Flaminia, Johnson Rosalia, Pasta Vincenza, Casati Carolina, Marchetti Giovanna, Ravasi Angela, Salvini Giovanna, Pocopagni-Conti Virginia, Bianciardi Emilia, Corbella Virginia, Luraschi Giuseppina, Limido Giovanna, Rossi Rachele, Brambilla Erminia, Erba Elvira, Manzoni Teresa, Bazzano Luigia, Engelmayer Giuseppa, Casati Adele, Marchesi Luigia, Forlani Edvige, Dominioni Maria, Peyrat Carolina, Tettamanti Raimonda, Ferreri Regina, Giavazzi Emilia, Borini Bambina, Mascherini Giuseppa, Mauri Enrichetta, Comolli Giovanna, Luraschi Ernestina, Bianchi Bernardina, Albertelli Carolina, Lavagna Claudina, Cambiaghi Angiola, Mosconi Adele, Salmoiraghi Savina.

1869. CARNEVALE — **La Semiramide del Nord**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (2 gennaio, buonissimo) — **Tra la veglia ed i sogni**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (16 febbraio, cattivo) — **Ondina**, di Pallerini, **m.** di Dall'Argine (15 aprile, buonissimo).
P. B. Beretta Catterina, Rossi Marietta; Baratti.
Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Ferrario Marianna.
M. Pratesi, Mazza, Ramazzini, ecc.; Catte, Baratti, Razzani, Ghedini, ecc.

1870. CARNEVALE — **Don Parasol**, di P. Taglioni, **m.** di Hertel (posto in scena da Marzagora e Mendez, cattivo) — **Ondina**, di Pallerini, **m.** di Dall'Argine (riproduzione, 15 gennaio, buono) — **Amore ed arte**, di Pallerini, **m.** di Strigelli e Marenco (28 febbraio, buonissimo).
P. B. Priora Olimpia, Conti Rachele, Croce Leonilda, Pertoldi Erminia; Mascagno.
Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Zamperoni Paolina.
M. Pratesi, Donzelli, ecc.; Catte, Montanara, Ghedini, Rossi, ecc.

1871. CARNEVALE — **La dea del Valhalla**, di Borri, **m.** di Baur (31 dicembre 1870, buono) — **Aasvero**, di Pallerini, **m.** di Dall'Argine (27 febbraio, buono).
P. B. Baratti Giovannina; Cecchetti.
Allieva emerita della R. Scuola di Ballo: Zamperoni Paolina.
M. Bianchi, Salvioni-Rossi, ecc.; Rossi, Baratti, Montanara, Ghedini, Vismara, ecc.
AUTUNNO — **Divertimento danzante**, di Penco, **m.** di Rossari ed altri (17 settembre, buono).
P. B. Pochini Carolina; Mendez.

1872. CARNEVALE — **Le figlie di Chèope**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (31 dicembre 1871, cattivo, poi buono) — **Velleda**, di Rota, **m.** di Dall'Argine (riprodotto da Bini, 20 gennaio, mediocre) — **La sirena**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (9 marzo, buono).
P. B. Girod Marietta, Brambilla Fiorina; Pini — **M.** Pratesi, Salvioni-Rossi, Righi, ecc.; Rossi, Baratti, Coppi, Ghedini, ecc.
AUTUNNO — **Bianca di Nevers**, di F. Pratesi, **m.** di Pratesi (28 agosto, buonissimo).
P. B. Petronio Angiolina, Marchetti Giovannina; Mascagno. — **M.** Luraschi, ecc.

1873. CARNEVALE — **I sette peccati capitali,** di Pallerini, **m.** di Marenco (26 dic. 1872, mediocre) — **Le due gemelle,** di Pallerini. **m.** di A. Ponchielli (4 febbraio, **ottimo**). **P. B.** Fioretti Angiolina, Engelmayer Giuseppina; Coppini — **M.** Pratesi, **Mezzanotte,** Salvioni-Rossi, ecc.; Rossi, Baratti, Coppi, Ghedini, ecc.

Scuola di Ballo.

Maestro di perfezionamento e dirigente: Giovanni Casati.
Maestra di perfezionamento: Margherita Wuthier-Casati.
Maestra di ballo: Vaghi-Bisogni Angela.
Allieve: Mauri Enrichetta, Mascherini Giuseppa, Bianchi Bernardina, Comolli Giovannina, Luraschi Ernesta, Mosconi Adele, Albertelli Carolina, Farckas Rosa, Lavagna Claudina, Cambiaghi Angela, Cormanni Lucia, Agrati Rachele, Brianza Luigia, Colombo Antonietta, Pariani Ida, Lanzani Enrichetta, Tassalini Adele, Michelucci Giuseppina, Piccinini Alma, Palladino Emma, Saronno Luigia, Villa Marianna, De Medici Felicita, Cappellini Angela, Fumagalli Cleofe, Gasseau Innocenta, Mantegazza Maria, Meroni Angela, Paoletti Amalia, Comolli Elisabetta, Locatelli Angela, Cornalba Adelaide, Fioretti Mira, Gippa Cleofe, Lavagna Amalia, Brambilla Angela, Cormani Giuseppina, Bajetta Giuseppina, Riganti Argia, Botta Enrichetta, De Medici Ester, Maggi Luigia, Righi Italia, Nava Benvenuta, Bazzano Carlotta, Tassalini Sofia, Riva Cornelia, Colombo Sparta, Ortori Leonilda, Mariani Maria, Brambilla Maria, Torri Cleofe, Cicondio Irene, Bessone Emma.

AUTUNNO — **Nephte** ossia **Il figliuol prodigo,** di Borri, **m.** di Giaquinto (30 agosto, buonissimo).
P. B. Trevisan Luigia, Forlani Edvige; Mendez — **M.** Pratesi, ecc.; Manzotti, Baratti, Milanesi, Ghedini, ecc.

1874. CARNEVALE — **La tentazione,** di Pratesi, **m.** di Marenco (8 gennaio, mediocre) — **Dyellah,** di Borri, **m.** di Giaquinto (14 febbraio, mediocre).
P. B. Bosè Enrichetta, Rossi-Brighenti Palmira; Amaturo — **M.** Pratesi, Graziani, Maino, ecc.; Manzotti, Baratti, Coppi, Ghedini, ecc
AUTUNNO — **Estella,** di Monplaisir (riprodotto da Martinelli, 13 settembre, mediocre).
P. B. Zucchi Virginia; Grassi.
Allieva emerita della Scuola di Ballo: Lavagna Claudina.
M. Luraschi, Graziani, ecc.; Baratti, Schiano, Coppi, Vismara, ecc.

1875. CARNEVALE — **Giulio Cesare,** di Monplaisir, **m.** di Busi (26 dicembre 1874, cattivo) — **Pietro Micca,** di Manzotti, **m.** di G. Chitti (20 gennaio, buonissimo) — **Semiramide,** di Pallerini, **m.** di G. Levi (17 marzo, cattivo)
P. B. Fioretti Angiolina; Coppini-Bartolini.
Allieva emerita della Scuola di Ballo: Lavagna Claudina.
M. Pratesi, Bernacchi, Giussani, Graziani, ecc.; Manzotti, Baratti, Coppi, Bello-Majolarini, Vismara, ecc.
AUTUNNO — **Manon Lescaut,** di G. Casati, **m.** di Giorza, Bellini e Roncati (riproduzione, 7 ottobre, cattivo).
P. B. Cavalazzi Malvina; Coppini-Bartolini — **M.** Pratesi, Manzoli, ecc.; Baratti, Montanara, Pratesi, ecc.

1876. CARNEVALE — **Rolla,** di Manzotti, **m.** di Pontoglio ed Angeli (26 dicembre 1875, buono) — **La sorgente,** di Nuitter e Saint-Léon, **m.** di Minkous e Delibes (riprodotto da Marzagora, 17 febbraio, buono) — **Nephte** o **Il figliuol prodigo,** di Borri, **m.** di Giaquinto (riprodotto da Marzagora, 26 marzo, buono).
P. B. Zucchi Virginia, Pesce Luigia; Coppini-Bartolini — **M.** Vergani, Nardi; Manzotti, Baratti, Coppi, Pratesi, Smeraldi, Vismara.

1877. CARNEVALE — **Lore-Ley**, di Monplaisir, **m.** di Dall'Argine (4 gennaio, buonissimo) — **Nerone**, di Pallerini, **m.** di Dall'Argine (24 febbraio, buonissimo).
P. B. Beretta Catterina, Vanetti Alvina; Grassi — **M.** Vergani, Peroni, Meroni, ecc.; Baratti, Coppi, Manzini, Vismara, ecc.

AUTUNNO — (Recite straordinarie di Adelina Patti). *Divertimento danzante.*
P. B. Fioretti Angelina; Spadalino.

1878. CARNEVALE — **Ellinor**, di Taglioni, **m.** di Hertel (riprodotto da Mendez, 5 gennaio, buonissimo) — **Fantasca**, di Taglioni, **m.** di Hertel, (27 febbraio, mediocre).
P. B. Mauri Rosita, Carozzi Felicita; Spadalino, Mendez — **M.** Vergani, Giussani, ecc.; Baratti, Coppi, Felter, Manzini, Vismara, ecc.

SCUOLA DI BALLO.

Dirigente: Giovanni Casati di Lavezzaro.
Maestra di perfezionamento: Margherita Wuthier-Casati di Lavezzaro.
Maestra: Vaghi-Bisogni Angela.
Allieve: Cornalba Adelaide, Gippa Cleofe, Baietti Giuseppina, Riganti Argia, Lavagna Amalia, Brambilla Angela, Cormani Giuseppina, Demedici Ester, Maggi Luigia, Bazzano Carlotta, Nava Benvenuta, Colombo Sparta, Torri Cleofe, Bessone Emma, Cicondio Irene, Brambilla Maria, Sozo Adele, Fagnani Amalia, Spinelli Elisa, Grassi Annita, Riganti Paolina, Spotti Angela, Professione Cesarina, Belladonna Beatrice, Legnani Annunciata, Paltrinieri Giulietta, Sordi Virginia, Aspesi Annita, Gini Angela, Orlandi Amalia, Riganti Celestina, Lavezzari Cleofe, Bellinetti Giulia, Brianza Carolina, Torri Dosolina, De-Bortoli Emilia, Colombo Angelica, Algisi Luigia, Resnigo Francesca, Legnani Cleofe, Talluri Clementina, Marinoni Adalgisa, Tosi Maria.

1879. CARNEVALE — **Sieba**, di Manzotti, **m.** di R. Marenco (11 gennaio, ottimo) — **Paride**, di Borri, **m.** di Giaquinto (12 marzo, cattivo).
P. B. Mauri Rosita, Zimmermann Giuseppina; Pini — **M.** Vergani, Allievi, Peroni, ecc.; Baratti, Coppi, Milanesi, Piazza, Grezzi, Vismara, ecc.

1880. CARNEVALE — **Delial**, di Pallerini, **m.** di Marenco (6 gennaio, cattivo) — **La fille mal gardée**, di Taglioni, **m.** di Hertel (riprodotto da Mendez, 22 gennaio, mediocre) — **Morgano**, di Taglioni, **m.** di Hertel (riprodotto da Mendez, 21 febbraio, mediocre) — **Le due gemelle**, di Pallerini, **m.** di Ponchielli (riproduzione, 13 marzo, buonissimo).
P. B. Cornalba Elena, Chitten Antonietta; Borri Enrico — **M.** Vergani, Giannini, Grosso; Rossi, Montanara, Giuri, Monti, ecc.

1881. CARNEVALE — **Excelsior**, di Manzotti, **m.** di Marenco (11 gennaio, ottimo) — **Sieba**, di Manzotti, **m.** di Marenco (14 marzo, buonissimo).
P. B. Viale Rosina, Hofschüller Giulia; Coppini Cesare. — **M.** Vergani, May, Geninazzi, Kauffen; Montanara, Coppi, Cuccoli, Balbiani, Razzani, Vismara, ecc.

SCUOLA DI BALLO

Maestro di perfezionamento e dirigente: Giovanni Casati di Lavezzaro.
Maestra di ballo: Vaghi Angela.
Professori di violino: Peroni Giuseppe, Brambilla Luigi.
Allieve: Bazzano Carlotta, Colombo Sparta, Cicondio Irene, Bessone Emma, Torri Cleofe, Brambilla Maria, Fagnani Amalia, Grassi Anita, Spotti Angela, Spinelli Elisa, Legnani Annunziata, Paltrinieri Giulietta, Sordi Virginia, Aspesi Anita, Riganti

Paolina, Gini Angela, Orlandi Amalia, Professione Cesarina, Riganti Celestina, Lavezzari Cleofe, Bellinetti Giulia, Brianza Carolina, Torri Dosolina, Colombo Angelica, De Bortoli Emilia, Resnigo Francesca, Marinoni Adalgisa, Tosi Maria, Legnani Cleofe, Algisi Luigia, Talluri Clementina, Mariani Cecilia, Ricotti Amalia, Lavezzari Giuseppina, Parronzini Ida, Righettini Enrichetta, Benetti Ermelinda, Cormani Teresa, Minetti Ida, Vercellesi Adele, Legnani Pierina, Gerli Armida, Zambelli Emilia, Tonani Innocenta, Righettini Emilia, Fest Cesira, Bragolanti Irene, Cattella Candida, Colombo Ida, Salmoiraghi Elena, Stucchetti Fiordalice, Rizzi Maria, Sironi Irene, Tettoni Annetta, Serdi Ermenegilda.

PRIMAVERA — **Excelsior**, di Manzotti, **m.** di Marenco (riproduzione, aprile).
P. B. Besesti Adele, Hofschüller Giulia; Coppini — **M.** Vergani, May, Geninazzi, ecc ; Montanara, Coppi, Cuccoli, ecc.

MAESTRI CONCERTATORI
PROFESSORI D'ORCHESTRA
E
MAESTRI DEI CORI

1779. — **Maestri al cembalo,** Lampugnani G. B. e Chiesa Melchiorre.
Capi d'orchestra, per l'opera, Roscio Luca; **per il ballo,** Peruccone Giuseppe detto *Pasqualino.*
Violino, Strinasacchi Antonio.
Violoncelli, Delfino Alessandro e Bertuzzi Alessandro.
Viole, Vincenti Giuseppe e Lenta Giovanni.
Flauto, Aber Giovanni.
Traversiere, Binaghi Pietro.
Corni inglesi, Emanuelli Antonio e Viganò Ambrogio.
Oboe, Branca Francesco.
Corno da caccia, Schiroli Giovanni, Camocci Felice.
Cembalo con voce d'organo, cembalo con flauti, Elli Gaetano.
1789. — **Maestri al cembalo,** Quaglia Agostino e Minoja Ambrogio.
Capo d'orchestra, De Bayllou Luigi.
Primo violino per il ballo, Peruccone Giuseppe detto *Pasqualino.*
1799. — **Maestro al cembalo,** Minoja Ambrogio.
Capo d'orchestra, De Bayllou Luigi.
Primo violino per il ballo, Peruccone Giuseppe detto *Pasqualino.*
1809. — **Maestro al cembalo,** Lavigna Vincenzo.
Capo d'orchestra, Rolla Alessandro.
Primo violino per il ballo, Pirola Gaetano.
Primo violoncello, Sturioni Giuseppe.
Clarinetto, Adami Giuseppe.
Corno da caccia, Belloli Luigi.
Primo fagotto, Lavaria Gaudenzio.
Primi contrabassi, Andreoli Giuseppe e Monestiroli Giovanni.
Direttore del coro, Terraneo Giuseppe.
1819. — **Maestro al cembalo,** Lavigna Vincenzo.
Capo d'orchestra, Rolla Alessandro..
Altro primo violino in sostituzione a Rolla, Cavinati Giovanni.
Primo violino dei secondi, Bertuzzi Pietro.
Primo violino per il ballo, Pontelibero Ferdinando.
Primo violoncello al cembalo, Sturioni Giuseppe.
Altro primo violoncello, Merighi Vincenzo.

Primi clarinetti a perfetta vicenda, Tassistro Pietro e Corradi Felice.
Primo corno da caccia, Belloli Agostino.
Primo fagotto, Lavaria Gaudenzio.
Primo contrabasso, Andreoli Giuseppe.
Arpa, Zanetti Clemente.
Direttore del coro, Bianchi Gaetano.

1829. — **Maestro al cembalo,** Lavigna Vincenzo.
Primo violino, capo d'orchestra, Rolla Alessandro.
Altro primo violino in sostituzione a Rolla, Cavinati Giovanni.
Primo violino dei secondi, Buccinelli Giacomo.
Primo violino per i balli, Pontelibero Ferdinando.
Altro primo violino in sostituzione a Pontelibero, De Bayllou Francesco.
Primo violoncello al cembalo, Merighi Vincenzo.
Altro primo violoncello in sostituzione a Merighi, Giacomo Gallinotti.
Primo contrabasso al cembalo, Andreoli Giuseppe.
Altro primo contrabasso in sostituzione a Andreoli, Hurt Francesco.
Prima viola, Maino Carlo.
Primi clarinetti a perfetta vicenda, Tassistro Pietro e Corrado Felice.
Primi oboe a perfetta vicenda, Yvon Carlo e Beccali Giuseppe.
Primo fagotto, Lavaria Gaudenzio.
Primo flauto, Rabboni Giuseppe.
Primo corno da caccia, Belloli Agostino.
Prima tromba, Thomas Giuseppe.
Arpa, Reichlin Giuseppe.
Maestro direttore del coro, Bruschetti Antonio.

1839. — **Maestro al cembalo,** Panizza Giacomo.
Altro maestro in sostituzione a Panizza, Bajetti Giovanni.
Primo violino, capo e direttore d'orchestra, Cavallini Eugenio (dal 1831).
Altri primi violini in sostituzione a Cavallini, Cavinati Giovanni e Migliavacca Alessandro.
Capi dei secondi violini a vicenda, Buccinelli Giacomo e Rossi Giuseppe.
Primo violino per i balli, De Bayllou Giuseppe.
Altro primo violino in sostituzione a De Bayllou, Montanari Gaetano.
Primo violoncello al cembalo, Merighi Vincenzo.
Altro primo violoncello in sostituzione a Merighi, Storioni Gaetano.
Primo contrabasso al cembalo, Rossi Luigi.
Prime viole, Maino Carlo e Tassistro Pietro.
Primi clarinetti a perfetta vicenda, Cavallini Ernesto e Corrado Felice.
Primi oboe a perfetta vicenda, Yvon Carlo e Daelli Giovanni.
Primi flauti, per l'opera, Rabboni Giuseppe; **per il ballo,** Marcora Filippo.
Primo fagotto, Cantù Antonio.
Primo corno da caccia, Martini Evergete.
Altro primo corno, Gelmi Cipriano.
Prima tromba, Viganò Giuseppe.
Arpa, Reichlin Giuseppe.
Istruttore dei cori, Cattaneo Antonio.
Direttore dei cori, Granatelli Giulio.

1849. — **Maestro al cembalo,** Panizza Giacomo.
Altro maestro in sostituzione a Panizza, Bajetti Giovanni.

Primo violino, capo e direttore d'orchestra, Cavallini Eugenio.
Altro primo violino in sostituzione a Cavallini, Ferrara Bernardo.
Capi dei secondi violini a vicenda, Buccinelli Giacomo e Rossi Giuseppe.
Primo violino per i balli, Montanari Gaetano.
Altro primo violino in sostituzione a Montanari, Brambilla.
Primo violoncello al cembalo, Merighi Vincenzo
Altro primo violoncello in sostituzione a Merighi, Truffi Isidoro.
Primo contrabasso al cembalo. Rossi Luigi.
Altro primo contrabasso in sostituzione a Rossi, Manzoni Giuseppe.
Prime viole, Tassistro Pietro e Maino Carlo.
Primi clarinetti, per l'opera, Cavallini Ernesto; **per il ballo,** Piana Giovanni.
Primi oboe a perfetta vicenda, Yvon Carlo e Daelli Giovanni.
Primi flauti, per l'opera, Rabboni Giuseppe; **per il ballo,** Marcora Filippo.
Primo fagotto, Cantù Antonio.
Primi corni da caccia, Martini Evergete e Languiller Marco.
Prima tromba, Sessa Pasquale.
Arpa, Rigamonti Virginia.
Maestro istruttore dei cori, Cattaneo Antonio.

1859. — **Maestri concertatori a vicenda,** Cav. Mazzucato Alberto e Panizza Giacomo. — Pollini Francesco **sostituto ai medesimi.**
Primo violino e direttore d'orchestra, Cavallini Eugenio.
Primo violino sostituto al suddetto, Corbellini Vincenzo.
Primo violino dei secondi, Cremaschi Antonio.
Primo violino per i balli, Montanari Gaetano.
Primo violino sostituto a Montanari, Brambilla Luigi.
Primo violino dei secondi per il ballo, Ferrari Fortunato.
Altro sostituto ai primi violini dell'opera, Melchiori Antonio.
Prime viole, per l'opera, Tassistro Pietro; **per il ballo,** Mantovani Giovanni.
Primi violoncelli a vicenda per l'opera, Truffi Isidoro e Quarenghi Guglielmo.
Primo violoncello per il ballo e sostituto ai suddetti, Fasanotti Antonio.
Primo contrabasso al cembalo, Negri Carlo.
Sostituto al medesimo e primo per il ballo, Manzoni Giuseppe.
Altri contrabassi sostituti ai medesimi, Moja Alessandro e Motelli Nestore.
Primi flauti, per l'opera, Pizzi Francesco; **per il ballo,** Pellegrini Ercole.
Primi oboe, per l'opera, Daelli Giovanni; **per il ballo,** Reggiori Attilio.
Primi clarinetti, per l'opera, Bassi Luigi; **per il ballo,** Varisco Francesco.
Primi fagotti, per l'opera, Cantù Antonio; **per il ballo,** Borghetti Giuseppe.
Primi corni, per l'opera, Rossari Gustavo; **per il ballo,** Caremoli A.
Prime trombe, per l'opera, Languiller Marco; **per il ballo,** Freschi Cornelio.
Primo trombone, Bernardi Enrico.
Bombardone, Castelli Antonio.
Arpa, Rigamonti Virginia.
Timpani, Sacchi Carlo.
Gran cassa, Rossi Gaetano.
Organo e fisarmonica, Visoni.
Maestro e direttore dei cori, Lenotti Pietro.
Sostituto al suddetto, Portaluppi Paolo.

1863. — **Maestri concertatori a vicenda,** Cav. Mazzucato Alberto e Pollini Francesco.
Primo violino e direttore d'orchestra, Cavallini Eugenio.

Altro primo violino in sostituzione a Cavallini, Corbellini Vincenzo.
Sostituto ai suddetti, Rampazzini Giovanni.
Primo dei secondi violini per l'opera, Riva Felice.
Primo violino per i balli, Melchiori A.
Sostituto, Valsecchi A.
Primo violino dei secondi per il ballo, Ressi Michele.
Prime viole, per l'opera, Tassistro Pietro; **per il ballo,** Mantovani Giovanni.
Primi violoncelli a vicenda, Truffi Isidoro e Quarenghi Guglielmo.
Primo contrabasso al cembalo, Negri Luigi.
Sostituti al medesimo, Manzoni Giuseppe e Moja Alessandro.
Primo contrabasso per il ballo, Motelli Nestore.
Primi flauti, per l'opera, Pizzi Francesco; **per il ballo,** Zamperoni Antonio.
Primi oboe, per l'opera, Confalonieri Cesare; **per il ballo,** Ferrario Luigi.
Primi clarinetti, per l'opera, Bassi Luigi; **per il ballo,** Varisco Francesco.
Primi fagotti, per l'opera, Cantù Antonio; **per il ballo,** Borghetti Giuseppe.
Primi corni, per l'opera, Rossari Gustavo; **per il ballo,** Caremoli A.
Prime trombe, per l'opera, Languiller Marco; **per il ballo,** Freschi Cornelio.
Primo trombone, Bernardi Enrico.
Bombardone, Castelli Antonio.
Arpa, Rigamonti Virginia.
Timpani, Sacchi Carlo.
Gran cassa, Rossi Gaetano.
Organo e fisarmonica, Zarini Fmanuele.
Maestro e direttore dei cori, Zarini Emanuele.
Sostituto, Portaluppi Paolo.

1869. — Maestro concertatore e direttore per le opere, Terziani Eugenio.
Sostituti, Faccio Franco e Brida Giano.
Maestro e direttore dei cori, Zarini Emanuele.
Sostituto, Portaluppi Paolo.
Primo violino solista, Corbellini Vincenzo.
Sostituto, Rampazzini Giovanni.
Primo dei secondi violini per l'opera, Bastoni Giovanni.
Primo violino per i balli, Bolelli Giuseppe.
Sostituto, Peroni Lorenzo.
Primo violino dei secondi per il ballo, Ressi Michele.
Prima viola per l'opera, Cavallini Eugenio, Fiorati Pietro.
Idem per il ballo, Santelli Giuseppe, Fiorati Pietro.
Primi violoncelli a vicenda per l'opera, Quarenghi Guglielmo e Truffi Isidoro.
Primo violoncello per il ballo, Serato Francesco.
Primo contrabasso al cembalo, Negri Luigi.
Sostituto, Stelle.
Primo contrabasso per il ballo, Moja Alessandro.
Primi flauti, per l'opera, Pizzi Francesco; **per il ballo,** Zamperoni Antonio.
Primi oboe, per l'opera, Confalonieri Cesare; **per il ballo,** Tamburini.
Primi clarinetti, per l'opera, Bassi Luigi; **per il ballo,** Varisco Francesco.
Primi fagotti, per l'opera, Torriani Antonio; **per il ballo,** Borghetti Giuseppe.
Primi corni, per l'opera, Caremoli A., Languiller M.; **per il ballo,** Mariani Giuseppe.
Prime trombe, per l'opera, Falda Gaetano; **per il ballo,** Torriani Antonio.
Prime cornette per l'opera e per il ballo, Priora Angelo e Pietro.

Primi tromboni, Bernardi Paolo e Biancalana Giuseppe.
Bombardone, Castelli Antonio.
Arpa, Bovio Angelo.
Timpani, Gavasi Luigi.
Gran cassa, Rossi Gaetano.
Organo e fisarmonica, Zarini Emanuele.

1878. — **Maestro concertatore e direttore per le opere**, Faccio Franco.
Sostituti, Perelli Edoardo e Pagnoncelli Giovanni Battista.
Maestro direttore ed istruttore dei cori, Zarini Emanuele.
Sostituto, Sala Giuseppe.
Primi violini solisti a vicenda, Corbellini Vincenzo e Rampazzini Giovanni.
Primo violino e direttore d'orchestra per il ballo, Bolelli Giuseppe.
Altro primo violino sostituto, Marenco Romualdo
Primo violino dei secondi per l'opera, Bastoni Giovanni.
Primo violino dei secondi per il ballo, Ressi Michele.
Prime viole per l'opera, Cavallini Eugenio e De Carlo Vincenzo.
Prima viola per il ballo, Santelli Giuseppe.
Primi violoncelli per l'opera e per il ballo, Truffi Isidoro e Quarenghi Guglielmo.
Altro primo violoncello sostituto, Calandra Emanuele.
Primo contrabasso per l'opera, Negri Luigi.
Sostituto, Jenuscki Giovanni
Primi contrabassi per il ballo, Legnani Emilio e Carini Emanuele.
Primi flauti, per l'opera, Zamperoni Antonio; **per il ballo**, Rivetta Luigi.
Primo ottavino, Cantù Giuseppe.
Primi oboe, per l'opera, Confalonieri Cesare; **per il ballo**, Cesari Luigi.
Primi clarinetti, per l'opera, Orsi Romeo; **per il ballo**, Sassella Luigi.
Primo fagotto, per l'opera, Torriani Antonio; **per il ballo**, Borghetti Giuseppe.
Primi corni, per l'opera, Laurini Domisio e Languiller Marco; **per il ballo**, Mariani Giuseppe.
Prime trombe, per l'opera, Falda Gaetano; **per il ballo**, Priora Eugenio.
Prime cornette, per l'opera, Priora Eugenio; **per il ballo**, Priora Angelo.
Primi tromboni, Bernardi Paolo e Biancalana Giuseppe.
Bombardone, Castelli Antonio.
Sostituto, Zanetti A.
Arpe, Bovio Angelo e Nardari A.
Gran Cassa, Rossi G.
Timpani, Gavasi Luigi.
Organo e fisarmonica, Zarini Emanuele.

1879. — **Maestro concertatore e direttore per le opere**, Faccio Franco.
Sostituto, Coronaro Gaetano.
Maestro direttore dei cori, Zarini Emanuele.
Sostituto, Sala Giuseppe.
Primo violino solista, Rampazzini Giovanni.
Primo dei secondi violini, Bastoni Giovanni.
Primo violino e direttore d'orchestra per il ballo, Pantaleoni Alceo.
Prime viole a perfetta vicenda, Cavallini Eugenio e Montanari Angelo.
Prima viola pel ballo, Santelli Giuseppe.
Primi violoncelli a vicenda per l' opera e per il ballo, Truffi Isidoro e Quarenghi Guglielmo.

Primo violoncello pel ballo, Nani Giovanni.
Primo contrabasso per l'opera, Negri Luigi.
Sostituto, Jenuscky Giovanni.
Primo flauto, **per l'opera**, Zamperoni Antonio; **per il ballo**, Gillone Emilio.
Primo ottavino, Cantù Giuseppe.
Primo oboe, **per l'opera**, Confalonieri Cesare; **per il ballo**, Cesari Luigi.
Primo clarinetto, **per l'opera**, Orsi Romeo; **per il ballo**, Sassella Luigi.
Primo fagotto per l'opera, Torriani Antonio; **per il ballo**, Borghetti Giuseppe.
Primi corni per l'opera, Laurini Domisio e Languiller Marco.
Primo corno pel ballo, Mariani Giuseppe.
Prima tromba, **per l'opera**, Falda Gaetano; **per il ballo**, Priora Eugenio.
Primo trombone, Bernardi Paolo.
Bombardone, Porta Natale.
Prima arpa, **per l'opera**, Bovio Angelo; **per il ballo**, Nardari Alessandro.
Gran cassa, Marcellini Gaudenzio.
Organo e fisarmonica, Zarini Emanuele.

1881. — **Maestro concertatore e direttore per le opere**, Faccio Franco.
Sostituto, Coronaro Gaetano.
Maestro direttore dei cori, Cairati Giuseppe.
Sostituto, Lucarelli Adolfo.
Primo violino sòlista, Rampazzini Giovanni.
Primo dei secondi violini, Bastoni Giovanni.
Primo violino e direttore d'orchestra per il ballo, Pantaleoni Alceo.
Prime viole a perfetta vicenda, Cavallini Eugenio e Barberini Carlo.
Primo violoncello per l'opera, Truffi Isidoro.
Primo violoncello per il ballo, Calandra Emanuele.
Primo contrabasso per l'opera, Negri Luigi.
Sostituto, Jenuscky Giovanni.
Primo contrabasso per il ballo, Pinetti Arnaldo.
Primo flauto, **per l'opera**, Zamperoni Antonio; **per il ballo**, Gillone Emilio.
Primo ottavino, Cantù Giuseppe.
Primo oboe, **per l'opera**, Cesari Luigi; **per il ballo**, Pozzali Temistocle.
Primo clarinetto, **per l'opera**, Orsi Romeo; **per il ballo**, Sassella Luigi.
Primo fagotto, **per l'opera**, Torriani Antonio; **per il ballo**, Borghetti Giuseppe.
Primi corni per l'opera, Laurini Domisio e Pierazzini Angelo.
Primo corno per il ballo, Mariani Giuseppe.
Prima tromba, **per l'opera**, Falda Gaetano; **per il ballo**, Priora Eugenio.
Primo trombone, Nevi Pio.
Bombardone, Porta Natale.
Prima arpa, **per l'opera**, Bovio Angelo; **per il ballo**, Moretti Carlotta.
Gran cassa e piatti, Marcellini Gaudenzio e figlio.
Timpani, Gavasi Luigi.
Organo e fisarmonica, Lucarelli Adolfo.

SCENOGRAFI

1778. **A.** Fratelli Galliari, Isacci.
1779. **C.** Andrea Appiani (figurista), C. A. Bertani, C. Caccianiga, P. Gonzaga.
P. P. Gonzaga.
1780. **C.** Fratelli Riccardi.
P. P. Gonzaga.
A. C. Caccianiga, B. Ghezzi, A. Baila, P. Gonzaga.
1781. **C.** P. Gonzaga.
A. Idem.
1782. **C.** Fratelli Galliari.
P. Idem.
A. Idem.
1783. **C.** P. Gonzaga.
A. Idem.
1784. **C.** Idem.
A. Idem.
1785. **C.** Idem.
A. Idem.
1786. **C.** Idem.
A. I. Maraini.
1787. **C.** P. Gonzaga.
P. Idem.
A. C. Isacci.
1788. **C.** P. Gonzaga.
Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1789. **C.** Idem.
P. Idem.
E. Idem.
A. Idem.
1790. **C.** Idem.
E. Idem.
A. Idem.
1791. **C.** Idem.
Q. B. Bevagna.
P. P. Gonzaga.
A. Idem.
1792. **C.** P. Gonzaga.
P. G. Pedroni.
A. P. Landriani.
1793. **C.** F. Fontanesi.
Q. G. Marchesi.
A. G. Pedroni e T. Neri.
1794. **C.** G. Fuentes.
A. P. Landriani.
1795. **C.** Idem.
A. Idem.
1796. **C.** C. Caccianiga, C. Tertani e G. Fuentes.
Q. G. Pedroni e F. Minola.
A. P. Landriani.
1797. **C.** Idem.
E. A. Bassi.
A. P. Landriani.
1798. **C.** Idem.
A. Idem.
1799. **C.** Idem.
P. G. Pedroni.
A. P. Landriani.
1800. **C.** Idem.
P. G. Pedroni ed A. Bassi.
E. Idem.
A. P. Landriani.
1801. **C.** Idem.
P. G. Pedroni ed A. Bassi.
E. Idem.
A. P. Canna.
1802. **C.** Idem.
Q. G. Pedroni.
P. Idem
E. Idem.
A. P. Canna.
1803. **C.** P. Canna e P. Landriani.
Q. Idem.
P. Idem.
E. Idem.

1803. **A. ed Avv.** P. Canna.
1804. **C.** P. Canna e P. Landriani.
Q. Idem.
P. G. Pedroni ed Annoni (figurista).
A. ed Avv. P. Canna.
1805. **C.** F. Lucchini, P. Canna e G. Fuentes.
Q. G. Fuentes
P. G. Fuentes, P. Landriani, F. Lucchini, P. Canna, C. Caccianiga e F. Messaggi.
A. P. Canna.
1806. **C.** P. Canna.
Q. Idem.
P. Idem.
A. A. Sanquirico e G. Pedroni.
1807. **C.** Idem.
Q. Idem.
A. Idem.
1808. **C.** P. Landriani.
Q. P. Canna e P. Landriani.
P. P. Landriani.
E. Idem.
A. Idem.
Avv. A. Sanquirico e G. Pedroni.
1809. **C.** P. Landriani e P. Canna.
Q. Idem.
P. P. Canna.
A. P. Landriani.
1810. **C.** G. Perego, **A.** Sanquirico e G. Pedroni.
Q. Idem.
P. Idem.
A. A. Sanquirico e G. Pedroni.
1811. **C.** P. Landriani e P. Canna.
Q. Idem.
P. P. Canna.
A. Idem.
1812. **C.** A. Sanquirico, P. Landriani e G. Pedroni.
Q. P. Landriani, A. Sanquirico e G. Pedroni.
P. A. Sanquirico e G. Pedroni.
A. A. Sanquirico, G. Pedroni e P. Landriani.
1813. **C.** P. Canna e P. Landriani.
P. P. Canna.
A. P. Landriani e P. Canna.
1814. **C.** P. Landriani, A. Sanquirico e G. Pedroni.
Q. G. Pedroni.
P. e **E.** A. Sanquirico, G. Pedroni, P. Landriani, G. Perego e P. Canna.
A. P. Canna e G. Perego.
1815. **C.** A. Sanquirico e P. Canna.
Q. Idem.
P. A. Sanquirico.
A. e **Avv.** G. Pedroni, P. Canna e G. Fuentes.
1816. **C.** e **Q.** G. Perego, A. Sanquirico, G. Fuentes e P. Canna.
P. G. Pedroni e P Canna.
A. P. Canna e G. Fuentes.
1817. **C.** e **Q.** P. Landriani, A. Sanquirico e G. Perego.
P. A. Sanquirico.
A. Idem.
1818. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1819. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1820. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1821. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1822. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1823. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1824. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1825. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
1826. **C.** e **Q.** Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1827. **C.** e **Q.** Idem.
P. e **E.** Idem.
A. Idem.
1828. **C.** e **Q.** Idem.
P. e **E.** Idem.
A. Idem.

1829. C. e Q. A. Sanquirico.
P. Idem.
A. Idem.
1830. C. e Q. Idem.
1831. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1832. C. e Q. Idem.
A. Menozzi, Cavallotti e Ferrari.
1833. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1834. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1835. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1836. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1837. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1838. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1839. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1840. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1841. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1842. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1843. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Menozzi, Cavallotti, Ferrari, Boccaccio.
1844. C. e Q. Merlo, Fontana e Boccaccio.
A. Idem.
1845. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1846 C. e Q. Idem.
P. Merlo e Boccaccio.
A. Idem.
1847. C. e Q. Peroni e Merlo.
A. Idem.
1848. C. e Q. Fontana.
1849. C. e Q. Idem.
1850. C. e Q. Peroni, ecc.
1851. C. e Q. Fontana.
1852. C. e Q. Peroni, Fontana, ecc.
1853. C. e Q. Peroni fratelli e Vimercati.
A. Idem.
1854. C. e Q. Idem.
1855. C. e Q. Idem.
P. Idem.
1856. C. e Q. Idem.
1857. C. e Q. Idem.
1858. C. e Q. Idem.
A. F. Peroni.
1859. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1860. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1861. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1862. C. e Q. Idem.
P. Idem.
A. Idem.
1863. C. e Q. F. Peroni, ecc.
A. F. Peroni, C. Ferrario, ecc.
1864. C. e Q. Idem.
1865. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1866. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1867. C. e Q. Idem.
1868 *invernale*. Idem.
1869. C. e Q. C. Ferrario, ecc.
1870. C. e Q. Idem.
1871. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1872. C. e Q. G. Magnani, ecc.
A. C. Ferrario, ecc.
1873. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1874. C. e Q. G. Magnani, ecc.
A. Idem.
1875. C. e Q. Idem.
A. C. Ferrario, ecc.
1876. C. e Q. Idem.
1877. C. e Q. Idem.
A. Idem.
1878. C. e Q. Idem.
1879. C. e Q. Idem.
1880. C. e Q. Zuccarelli, Contessa, ecc.
1881. C. e Q. Zuccarelli, Contessa, Magnani, ecc.
P. Zuccarelli, Contessa, ecc.

IMPRESARI

Dall'autunno 1778 a tutto l'autunno 1788: Conte **Carlo Ercole di Castelbarco,** Marchese **Giacomo Fagnani,** Marchese **Bartolomeo Calderara,** ed il Principe **Menafoglio di Rocca Sinibalda.** (Quest'ultimo si ritirò appena cominciata la società)
Dal carnevale 1789 a tutto l'autunno 1789: Marchese **Bartolomeo Calderara.**
Dal carnevale 1790 a tutto l'autunno 1798: **Gaetano Maldonati.**
Dal carnevale 1799 a tutto il carnevale 1800: **Francesco Benedetto Ricci.**
Primavera 1800: **Gaetano Maldonati.**
Dall'estate 1800 a tutto l'autunno 1807: **Francesco Benedetto Ricci.**
Dal carnevale 1807 a tutto l'autunno 1813: Conte **Angelo Della Somaglia** e Comp.°
Dal carnevale 1814 a tutto l'autunno 1814: **Francesco Benedetto Ricci.**
Dal carnevale 1815 al 6 aprile 1816: **I. R. Governo.**
Dalla primavera 1816 a tutta la quaresima 1820: Cavaliere **Angelo Petracchi.**
Dalla primavera 1820 a tutto il carnevale 1821: **Carlo Balocchino** e **Giuseppe Crivelli.**
Dalla primavera 1821 a tutta la primavera 1824: **I.° R. Governo** — Amministratore, **Franchetti.**
Dall'autunno 1824 a tutta la primavera 1826: Cavaliere **Giuseppe Glossop.**
Dall'autunno 1826 all'autunno 1832: **Giuseppe Crivelli** e Compagni.
Dall'autunno 1832 all'autunno 1836: Duca **Carlo Visconti di Modrone.**
Dall'autunno 1836 al 30 novembre 1850: **Bartolomeo Merelli.**
Carnevale 1851: **Alessandro Corti.**
Dal carnevale 1852 al 30 novembre 1854: **Cattaneo** e **Pirola.**
Carnevale 1855: **Angelo Boracchi.**
Primavera 1855: Il corpo degli artisti del teatro, rappresentato dal maestro cavaliere **Alberto Mazzucato** e Compagni.
Carnevale 1856: Cavaliere **Alberto Mazzucato** e Compagni.
Carnevale 1857: **Cattaneo** e **Pirola.**
Dal carnevale 1858 al 31 gennaio 1861: **Fratelli Marzi.**
Dal 31 gennaio 1861 a tutto il carnevale 1861: **R. Governo.**
Primavera 1861: **Angelo Tomasi.**
Dall'autunno 1861 a tutto il carnevale 1863: **Bartolomeo Merelli.**
Primavera 1863: **Gatti.**
Dall'autunno 1863 a tutto il carnevale 1867: **Brunello** e **Zamperoni.**
Stagione invernale 1867-68: **Giuseppe Bonola** e Compagno.
Carnevale 1869: Cavaliere **Giuseppe Bonola** e Compagno.
Dal carnevale 1870 a tutto il 1875: **Antonio Cattaneo** e Compagni.
Carnevale 1876: **Boracchi** e Compagni (rappresentanti).
Dal carnevale 1877 in poi: **Fratelli Cesare** ed **Enrico Corti.**

DELEGAZIONE DEL CORPO DEI PALCHETTISTI

(1881)

D'Adda nobile commendatore **Carlo**, Consigliere Comunale, Senatore del Regno

Cambiasi cavaliere **Pompeo**, Assessore Municipale

Pullè conte cavaliere **Leopoldo**, Assessore Municipale, Deputato al Parlamento

Gussalli cavaliere **Antonio** — **Borromeo** conte cavaliere **Carlo**

Narducci nobile cavaliere **Giuseppe**, Segretario.

Estratto del Regolamento del Corpo dei Palchettisti comproprietarî del Teatro alla Scala, approvato nella adunanza 16 marzo 1879:

Art. 4. La rappresentanza del Corpo dei Palchettisti spetta ad una Delegazione composta di cinque persone, scelte fra i Palchettisti, o loro legali rappresentanti.

Art. 5. I Membri della Delegazione durano in carica cinque anni, si rinnovano per quinto ogni anno, e possono essere rieletti

Nei primi quattro anni la scadenza sarà determinata dalla sorte.

Art. 11. Spetta in ispecial modo alla Delegazione:

a) Di trattare e prendere col Comune di Milano, comproprietario del Teatro, gli opportuni accordi per tutto quanto riflette l'interesse della comunione, e particolarmente per quanto riguarda l'apertura e l'esercizio del Teatro, e la compartecipazione del Corpo nelle spese all'uopo necessarie;

b) Di procurare l'intervento di una congrua rappresentanza della Delegazione nella Commissione amministrativa e direttiva del Teatro;

c) Di vegliare, ed occorrendo, costringere in via giudiziaria i Palchettisti, senza bisogno di una speciale autorizzazione dell'assemblea, all'adempimento degli obblighi loro incombenti;

d) Di sopraintendere alla Cassa e all'azienda economica del Corpo, ed alla custodia dell'archivio del medesimo;

e) Di provvedere al soddisfacimento delle pubbliche imposte sui fabbricati, in quanto incombono ai Palchettisti;

f) Di sostenere, dietro speciale mandato dell'assemblea, salvo però il disposto dalla lettera *c)* del presente articolo, qualunque causa attiva o passiva concernente l'interesse del Corpo dei Palchettisti, e di rappresentare il medesimo davanti a qualunque Autorità giudiziaria ed amministrativa;

g) Di formare i bilanci preventivi e consuntivi;

h) Di provvedere per la convocazione delle adunanze generali, ordinarie e straordinarie;

i) Di far osservare il presente regolamento, e di dare esecuzione alle deliberazioni prese dal Corpo dei Palchettisti.

N.°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Litta Visconti Arese marchese Pompeo.	Litta Visconti Arese duca Pompeo.	Lo stesso.
1	Litta Visconti Arese marchese Pompeo.	Litta Visconti Arese duca Pompeo.	Lo stesso.
2	Litta Visconti Arese marchesa Elisabetta.	Litta Visconti Arese duca Pompeo.	Lo stesso.
3	Litta Visconti Arese marchese Pompeo.	Litta Visconti Arese duca Pompeo.	Lo stesso.
4	Litta conte Francesco (eredità)	Litta-Brentani contessa Antonia.	La stessa.
5	Busca Arconati Visconti marchese Galeazzo.	Busca Arconati Visconti marchese Carlo.	Lo stesso.
6	Orsini marchese Egidio Gregorio.	Lo stesso.	Robaglia Antonio.
7	Fagnani marchesa Costanza.	Fagnani marchese Federico.	Lo stesso.
8	Fagnani marchese Federico.	Lo stesso.	Lo stesso.
9	Calderari marchese Bartolomeo.	Pino marchesa Vittoria.	Arese Lucini contessa
10	Pini Domenico e fratello, e Bagliotti Caimi marchese Giacomo.	Cambiasi Isidoro e Ala Ponzone marchese Daniele.	Gli stessi.
11	Villani marchese Antonio.	Lo stesso	Villani marchese Antoni (eredità).
12	Miconi Antonio e Alessandro fratelli.	Cassera contessa q. Giuseppe.	Cassera Borgia contessa
13	Tanzi conte Antonio. Bellinzaghi donna Carolina. Venini donna Giulia.	Gli stessi.	Venini donna Giulia (eredità).
14	Arese Lucini conte Benedetto. De Capitani conte Pirro.	Gli stessi.	De Capitani conte.
15	Barbò marchese Lodovico.	Barbò donna Francesca.	La stessa.
16	Serenissima Repubblica di Venezia.	I. R. Governo.	Lo stesso.
17	Castelbarco Simonetta contessa Francesca.	Castelbarco Visconti conte Cesare.	Lo stesso.
18	Cusani marchese Ferdinando.	Cossa don Angelo.	Lo stesso.

(1) Soltanto il primo elenco e quello 1881 sono desunti da dati ufficiali; non garantisco quindi la scrupolosa esattezza degli altri

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
tta Visconti Arese duca Antonio.	Lo stesso.	Litta Visconti Arese (eredità).
tta Visconti Arese duca Antonio.	Lo stesso.	Litta Visconti Arese duchessa Eugenia.
tta Visconti Arese duca Antonio.	Lo stesso.	Laboranti Giuseppe.
rromeo contesse Elisabetta e Camilla.	Bagatti Valsecchi nobile Pietro	Bagatti Valsecchi nobili fratelli Fausto e Giuseppe.
isconti di Modrone duca Uberto. itta Biumi nobili fratelli.	Visconte di Modrone conte Luigi e gli stessi.	Visconti di Modrone conte Luigi (eredità).
usca Arconati Visconti nobile Antonio.	Busca Arconati Visconti marchese Antonio.	Spech nobile Giovanni e Terzi nobile Carlo.
Riva Zaccaria.	Riva Alessandro.	Lo stesso.
Lo stesso (eredità).	Ciani barone.	Sforni Vita Abramo.
Lo stesso (eredità).	Bassano Fortunato.	Lo stesso.
La stessa.	Arese Lucini conte Francesco.	Lo stesso.
Lo stesso e Ala Ponzone marchese Filippo.	Cambiasi Pompeo e lo stesso.	Gli stessi.
Villani nobile Filippo e Spinelli fratelli.	Villani marchese Filippo.	Lo stesso.
Della Somaglia Cassera contessa Angiola.	La stessa.	Ponti Giovanni Battista.
Bellinzaghi Carlo.	Calvi nobile Pompeo.	Carcano nobile Alfredo.
Serbelloni Bolognini vedova De Capitani.	Carcano De Capitani nobile Rosa.	Carcano nobile Alfredo.
La stessa.	Barbò nobile Giuseppe.	Barbò nobile Adalberto.
Lo stesso.	R. Governo.	Comune di Milano.
Lo stesso.	S. M. il Re Vittorio Emanuele II.	S. M. il Re Umberto I.
Lo stesso.	Cossa G. B. (eredità).	Lo stesso.

N.	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Regia Camera.	I. R. Governo.	Lo stesso.
1	Erba Odescalchi marchesa Marianna.	Erba Odescalchi marchese Antonio.	Lo stesso.
2	Stoppani (eredità).	Ala Ponzone marchese Daniele.	Lo stesso.
3	Visconti Pirovano di Modrone conte Alessandro.	Visconti di Modrone duca Carlo.	Lo stesso.
4	Biglj conte Vitaliano.	Confalonieri contessa, erede Biglj.	Confalonieri don Tl
5	Biglj conte Vitaliano.	Lo stesso.	Confalonieri conte V liano.
6	Stampa di Soncino conte Massimiliano.	Lo stesso.	Bassi don Antonio.
7	Stampa di Soncino conte Massimiliano.	Lo stesso.	Bellotti ing. Cristofor
8	Annoni conte Gio. Pietro.	Annoni conte Alessandro.	Lo stesso.
9	Busca Arconati Visconti marchese Galeazzo.	Busca Arconati Visconti marchese Carlo.	Lo stesso.
10	Sormani conte Alessandro e fratelli.	Gli stessi.	Gli stessi.
11	Cornaggia Medici marchese Marco.	Cornaggia Medici marchese Carlo.	Lo stesso.
12	Dugnani Viani donna Teresa.	La stessa.	La stessa.
13	Rezzonico Della Torre conte Abbondio e cav. Aurelio.	Rezzonico conte Aurelio.	Pallavicini Ala Ponz marchesa Luigia.
14	Cusani marchese Ferdinando e fratelli.	Castelli ing. Pietro.	Terzaghi marchese Al sandro.
15	Crivelli conte Giuseppe.	Crivelli conte Ferdinando.	Lo stesso.
16	Barbiano di Belgiojoso principe Alberico.	Lo stesso (eredità).	Lo stesso.
17	Stampa Visconti donna Anna.	Cicogna conte Francesco.	Lo stesso.
18	Crivelli marchese Tiberio.	Lo stesso (eredità).	Crivelli marchese Ene

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Lo stesso.	R. Governo.	Comune di Milano.
Erba Odescalchi marchesa Carolina.	Visconti di Modrone duca Raimondo.	Lo stesso.
Ala Ponzone marchese Filippo	Lo stesso.	Visconti di Modrone duca Raimondo.
Visconti di Modrone duca Uberto.	Lo stesso (eredità).	Lo stesso.
Lo stesso (eredità).	Calvi nobile Luigi.	Calvi Confalonieri nobile Marianna (eredità).
Confalonieri don Luigi.	Uboldi di Villareggio nobile Ambrogio.	Barattieri Arborio di Gattinara marchesa Giuseppina.
Lo stesso (eredità).	Bassi nobile Carlo.	Greppi Bassi nobile Giulia.
Lo stesso.	Bellotti Cristoforo.	Lo stesso.
Annoni conte Francesco.	Lo stesso.	Annoni conte Aldo.
Lo stesso.	Busca Arconati Visconti marchese Lodovico.	Sormani Andreani Busca contessa Luigia.
Sormani Andreani conte Alessandro.	Lo stesso.	Bauer Adolfo.
Lo stesso.	Baragiola Pietro.	Baragiola Giovanni.
Sannazaro conte.	Pisa Zaccaria.	Pisa Giuseppe.
La stessa (eredità).	Ditta Ballab o e C.ⁱ (Amministrazione).	Ferrini Rinaldo.
Lo stesso.	Terzaghi nobile Luigi	Terzaghi nobile Carlotta.
Lo stesso.	Lo stesso (eredità).	Crivelli Serbelloni conte Giuseppe.
Barbiano di Belgiojoso conte Carlo Ercole.	Conti Luigi.	Compagnoni Francesco.
Cicogna conte Giovanni.	Lo stesso.	Cicogna conte Giuseppe.
Crivelli marchese Vitaliano.	Lo stesso.	Chiappa Telemaco e C.ⁱ.

N°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Greppi conte Antonio.	Greppi conte Giacomo.	Trivulzio marchese Gia Giacomo.
1	Real Ducale Corte.	I. R. Corte.	La stessa.
2	Real Ducale Corte.	I. R. Corte.	La stessa.
3	Castelbarco Visconti conte Ercole.	Melzi don Gaetano.	Lo stesso.
4	Serbelloni duca Gian Galeazzo e fratelli.	Serbelloni duca Alessandro e Busca Serbelloni marchese.	Gli stessi.
5	Calderari marchese Bartolomeo.	Pino donna Vittoria, erede Calderari.	La stessa.
6	Rasini principessa Giovanna.	Taglioretti architetto Pietro.	Litta Visconti Arese (ere dità).
7	Andreani don Paolo.	Della Somaglia conte Gaetano.	Lo stesso.
8	Rosales di Ordogno marchese Gaspare.	Monticelli Strada don Pietro.	Monticelli Strada Rai mondi donna Marianna
9	Barbò contessa Clara. Trivulzio conte Giuseppe.	Barbò Pallavicino donna Teresa.	Vimercati conte.
10	Vigoni don Paolo.	Sangiuliani conte Giuseppe.	Lo stesso.
11	Fumagalli don Camillo.	Caccia conte Annibale (eredità).	Caccia contessa.
12	Litta Modignani marchese Giovanni Battista.	Lo stesso.	Lo stesso.
13	D'Adda marchese Giovanni Battista (eredità).	D'Adda marchese Febo.	D'Adda don Ferdinando
14	Porro Carcano marchese Giorgio.	Porro Carcano conte Giberto.	Barbò Pallavicini donna Teresa.
15	Biglj conte Vitaliano.	Crivelli marchesa Fulvia, erede Biglj.	La stessa.
16	Scotti conte Carlo.	Lo stesso.	Lo stesso.
17	Archinto conte Carlo.	Lo stesso (eredità).	Lo stesso
18	Pertusati conte Carlo.	Zuccoli Giuseppe (eredità).	Poldi Pezzoli don Giu seppe.

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Trivulzio marchese Giorgio Teodoro.	Trivulzio marchese Gian Giacomo.	Lo stesso.
La stessa.	Real Corte.	La stessa.
La stessa.	Real Corte.	La stessa.
Lo stesso.	Melzi nobile Alessandro.	Lo stesso.
Busca Serbelloni marchesa.	Busca Arconati Visconti marchese Lodovico.	Sormani Andreani Busca contessa Luigia.
Ponti Bartolomeo.	Lo stesso.	Dal Pozzo Ponti marchesa Maurina.
Castelbarco Albani Litta contessa Antonietta.	Castelbarco Albani principe Cesare.	Lo stesso.
Fassati Della Somaglia marchesa Antonia.	Turati conte Francesco.	Turati conte Ercole.
La stessa.	Turati conte Francesco.	Turati nobile Ernesto.
Galbiati Baldassare.	Lo stesso.	Pullè Turati contessa Erminia.
Sangiuliani conte Antonio.	Sangiuliani contessa Carolina.	La stessa.
Caccia nobile Margherita.	Perego Giuseppe.	Brot Carlo.
Litta Modignani marchese Eugenio.	Melzi d'Eryl duca Lodovico.	Lo stesso.
Cusani Botta marchesa Clementina.	Antona Traversi Giovanni.	Lo stesso.
Prato Gaetana.	Negroni Prato Alessandro.	Morosini Negroni nobile Giuseppina.
Crivelli nobile Luigi.	Lo stesso.	Lo stesso.
Scotti Gallarati duca Tomaso.	Lo stesso.	Lo stesso.
Archinto conte Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Ponti Andrea.
Poldi Pezzoli nobile Paolo.	Poldi Pezzoli nobile Giacomo.	Trivulzio nobile Luigi, erede Poldi.

N.°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Recalcati marchese Carlo.	Recalcati marchesa Giustina.	Borromeo conte Gib-
1	Litta Gherardini marchesa Teresa.	La stessa (eredità).	Visconti d'Aragona chese.
2	Trotti marchese Lodovico.	Trotti marchese Lorenzo.	Lo stesso.
3	Della Somaglia conte Antonio.	Lo stesso (eredità).	De Pietri Siro.
4	Barbiano di Belgiojoso principe Alberico.	Alari conte Saule.	Lo stesso.
5	Borromeo Arese conte Giberto.	Lo stesso.	Lo stesso.
6	Arconati Casati contessa Innocente. Casnedi Casati marchesa Maria.	Rodriguez Gaetano.	Banfi Aurelio.
7	Trotti conte Luigi.	Porta conte Costanzo.	Torrassi Antonio.
8	Trotti conte Luigi.	Lo stesso.	Trotti conte Giuseppe
9	Albani principe Carlo.	Costa don Carlo (eredità).	Borgia nobile Lu Crotta fratelli.
10	Bossi march. Benigno. Giulini conte Cesare e fratelli. Della Porta Corbelli march. Maria.	Giulini conte Cesare.	Giulini conte Giorgio
11	Lucini Passalacqua conte Andrea.	Lo stesso.	Lo stesso.
12	Litta Gherardini marchesa Teresa	Arrigoni conte Decio.	Camuzzi nobile
13	Visconti conte Giuseppe.	Visconti conte Annibale.	Stampa di Soncino chese Massimiliano sare.
14	Rovida marchese Giuseppe. Trivulzio marchese Teodoro Giorgio.	Gli stessi (eredità).	Maggi fratelli. Trivulzio marchese Giacomo.
15	Taverna conte Lorenzo.	De Pietri don Carlo.	De Pietri Siro.
16	Stampa di Soncino Sforza Visconti marchesa Livia.	Stampa di Soncino Besozzi contessa Livia	La stessa.
17	Kewenhüller conte Emanuele.	Lo stesso.	Lo stesso.
18	Resta conte Giuseppe.	Resta conte Carlo.	Lo stesso.

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
romeo conte Vitaliano.	Lo stesso.	Borromeo conte Giberto.
conti Ajmi marchese Antonio.	Lo stesso.	Dal Verme conte Francesco.
tti Bentivoglio marchese ntonio.	Lo stesso.	Trotti Bentivoglio marchese Lodovico.
Orsini principessa Beatrice.	Barbiano di Belgiojoso conte Lodovico e moglie.	Gli stessi (eredità).
conti Della Motta Alari ontessa.	La stessa.	Gussalli Antonio.
Lo stesso (eredità).	Borromeo conte Renato.	Sola Spech contessa Amalia.
calli marchese Paolo.	Mondolfo Sebastiano.	Mondolfo Polastri contessa Enrichetta.
onino Emanuele.	Leonino Emanuele.	Leonino Alatri Nina.
otti conte Francesco (eredità).	Legnani Luigi.	Lo stesso.
rgia Ferrario contessa Luigia.	La stessa.	Borgia conte Cesare.
ulini Della Porta conte Gregorio.	Giulini Della Porta Belgiojoso contessa Maria Beatrice.	Casati Giulini Della Porta contessa Anna.
ampa di Soncino marchese Massimiliano Giovanni.	Stampa di Soncino marchese Massimiliano Cesare.	Vita barone Emilio.
Gherardi Andrea.	Radice Andrea.	Lo stesso.
mpa di Soncino conte Carlo Basilio.	Lo stesso.	Morosini Stampa di Soncino marchesa Cristina.
rromeo conte Carlo.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).
cinini Carozzi Giuseppa.	Pallavicino marchese Uberto.	Leonino marchese Sabino e moglie.
poriti Rocca marchese Apollinare.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).
Lo stesso.	D'Adda nobile Carlo.	Lo stesso.
sta conte Giuseppe.	Lo stesso.	Resta conte Giovanni.

N.°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Rougier Daniele.	Berra avv. Domenico.	Lo stesso.
1	Rovida marchese Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Fossati De Regibus marchese Giorgio.
2	Rovida marchese Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Fossani donna Eleonora
3	Sormani conte Alessandro.	Lo stesso.	Lo stesso.
4	Greppi conte Antonio.	Greppi don Alessandro Paolo.	Lo stesso.
5	Pietrasanta principessa Bianca. Gambarana conte Gerolamo. Cicogna Marliani contessa.	Pietrasanta Reitano conte Carlo (eredità). Gambarana conte Giuseppe. Cicogna contessa Teresa.	Gli stessi.
6	Boggiari Mesmer don Antonio.	Crivelli Mesmer don Prospero.	Crivelli Mesmer don Gaetano.
7	Molo marchese Giuseppe Antonio.	Appiani Carolina.	Venini Appiani Carolina.
8	Righini Angiola Catterina.	Schliebel barone, erede Righini.	Rejna Antonio.
9	Bianconi Giacomo.	Lo stesso.	Bellotti Pietro.
10	Archinto conte Carlo.	Lo stesso (eredità).	La stessa.
11	Rossi don Antonio.	Taccioli fratelli.	Gli stessi.
12	Fedeli conte Giulio (eredità).	Dugnani Antonio (eredità).	Gola Dugnani donna Clara (eredità).
13	Durini conte Giacomo.	Calvi Giovanni Battista (eredità).	Biella don Giovanni Battista.
14	Pio Albergo Trivulzio.	Lo stesso.	Lo stesso.
15	Pertusati conte Gaetano.	Lo stesso.	Lo stesso.
16	Marliani avv. don Rocco.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).
17	Visconti Aimi marchese Antonio.	Barbò don Girolamo Giuseppe.	Greppi nobile Paolo.
18	Greppi conte Antonio.	Greppi conte Marco (eredità).	Greppi conte Antonio.

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Berra Francesco.	Lo stesso.	Nathan Berra Emilia.
Fossati Cacciapiatti marchesa Luigia.	Fortis Guglielmo ed Ernesto.	Fortis Ernesto e sorella.
Ulrich Guglielmo.	Lo stesso.	Ulrich Rossi Francesca (eredità).
Sormani Andreani conte Alessandro.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità)
Greppi nobili Paolo, Antonia e Luigia.	Gli stessi.	Greppi nobile Paolo.
Cicogna conte Carlo.	Cicogna conte Gian Pietro.	Belgiojoso Greppi contessa Paolina.
Lo stesso.	Lo stesso (eredità).	Crivelli Mesmer nobile Giovanni.
Staurengo Paolo.	Baroggi Staurengo Carlo.	Radice Iginio ed Ercole.
Masciaga-Ravizza Clara.	La stessa.	La stessa.
Lo stesso.	Bellotti Maria.	Petitti Bellotti contessa Maria.
Archinto Conte Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Mazzucchelli Clementina ed Elena.
Taccioli Luigi.	Taccioli Enrico.	Litta Taccioli nobile Margherita.
Gola conte Carlo.	Lo stesso.	Lo stesso.
Marocco Bernardo.	Arnaboldi Stefano.	Arnaboldi Marocco Marianna.
Lo stesso.	Lo stesso.	Lo stesso.
Groppallo Pertusati contessa Laura.	Lo stesso (eredità).	Groppallo marchese Gaetano.
Gargantini cav. Antonio.	Lo stesso.	Lo stesso.
Lo stesso.	Noseda Giovanni.	Noseda Emilio.
Lo stesso.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).

N°	Censimento originario	ANNO 1815.	ANNO 1830
P.	Cozzi barone Pietro.	Cozzi barone Luigi.	Cozzi barone Giovanni.
1	De Tanzi conte Antonio.	Villani marchese Antonio.	Lo stesso.
2	Citterio Antonio e Ferrante.	Borromeo conte Giovanni Carlo.	Borromeo conte Carlo.
3	Regia ducal Camera.	I. R. Governo.	Lo stesso.
4	Opizzoni Salerna conte Francesco.	Lo stesso (eredità).	Opizzoni conte.
5	Trivulzio marchese Teodoro Giorgio.	Lo stesso (eredità).	Trivulzio marchese Gian Giacomo.
6	Assandri don Francesco.	Rigola Giovanni Battista.	Lo stesso.
7	Pietrasanta conte Carlo.	Lo stesso (eredità).	Pietrasanta, *principessa.*
8	Morbio don Giovanni.	Lo stesso.	Morbio donna Teresa e figli.
9	Meroni don Paolo.	Lo stesso.	Meroni donna.
10	Lucini Passalacqua conte Andrea.	Lo stesso.	Lo stesso.
11	Arese Lucini contessa Margherita.	Londonio Carlo Giuseppe.	Lo stesso.
12	Busti don Cristoforo.	Perego don Luigi.	Lo stesso.
13	Bianchi Schreifogel donna Catterina. Perabò Schreifogel don Giuseppe.	De Luigi Francesco. Legnani Giovanni Battista.	Gli stessi.
14	Visconti Ciceri conte Filippo.	Ala Ponzone marchesa, erede Visconti-Ciceri.	La stessa.
15	Lampugnani Fortunato.	Lo stesso.	Lo stesso.
16	Cavenago conte Ambrogio.	Camperio Giovanni Battista.	Lo stesso.
17	Pio Albergo Trivulzio.	Lo stesso.	Lo stesso.
18	Isimbardi marchese Pietro.	Lo stesso (eredità).	La stessa.

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Seufferheld Francesco.	De Vecchi Antonio.	Lo stesso.
Villani nobile Filippo. Spinelli Francesco ed Attilio.	Spinelli Attilio.	Cantoni barone Eugenio.
Maggi Giuseppe.	Maggi Ambrogio	Borghi fratelli.
Lo stesso.	R. Governo.	Comune di Milano.
Opizzoni conte Giovanni.	Sala nobile Emilio.	Dordi Sala donna Errica.
Belgiojoso Trivulzio principessa Cristina.	Caglio Felicita	Caglio Giovanni.
Curioni Merlotti Adelaide.	La stessa.	La stessa.
Jacopetti Verri nobile Fulvia.	Sforni Davide.	Branca fratelli.
Gli stessi.	Morbio nobile Carlo.	Lo stesso (eredità).
Mondolfo Sebastiano.	Lo stesso.	Ottolenghi Salvatore e moglie.
Lo stesso.	Lucini Passalacqua conte Alessandro.	Lucini Passalacqua conte Giovanni.
Lo stesso (eredità).	Brioschi Teresa.	Gloria Brioschi Francesca (eredità).
Perego nobile Gaetano.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).
Gli stessi.	De Luigi ing. Giuseppe. Leguani Giovanni Battista.	Bosisio, Tagliabue, Malliani.
Ala Ponzone marchese Filippo.	Lo stesso.	Lo stesso.
Gavazzi Giovanni Battista.	Gavazzi Emilia.	Spech Gavazzi nobile Emilia.
Lo stesso.	Camperio Carlo.	Camperio Ciani Francesca.
Lo stesso.	Lo stesso.	Lo stesso
Isimbardi marchese Pietro.	Lo stesso.	D'Adda marchese Emanuele.

N.°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Castiglioni Federico (amministratore).	Ruga avv. Sigismondo.	Lo stesso.
1	Meroni don Paolo.	Lo stesso.	Lo stesso.
2	Meroni don Paolo.	Lo stesso.	Lo stesso.
3	Castellini don Giuseppe.	Londonio Carlo (eredità).	La stessa.
4	Kewenhüller conte Emanuele.	Lo stesso.	Lo stesso.
5	Kewenhüller conte Emanuele.	Lo stesso.	Lo stesso.
6	Cavenago conte Ambrogio.	Trivulzio conte Giuseppe.	Lo stesso.
7	Kewenhüller principe.	Bozzoli-Salvioni.	Lo stesso.
8	Valtolina Margherita.	La stessa (eredità).	Sanner consigliere.
9	Delfinoni don Guido.	Marani Luigi.	Lo stesso.
10	Ciani Carlo.	Lo stesso (eredità).	La stessa.
11	Serponti conte Angelo.	Mandelli conte Pietro.	Rescalli, marchese.
12	Fedeli conte Giulio.	Cambiasi Isidoro.	Lo stesso.
13	Crivelli marchese Tiberio.	Archinti rag. Siro (eredità).	Predabissi Francesco. Smancini consigliere.
14	Giani don Gerolamo.	Lo stesso (eredità).	Franchetti Di Ponte nobile Giuseppe Maria
15	Prata don Francesco.	De Cristoforis Prata.	La stessa.
16	Cornaggia Medici marchese Marco.	Cornaggia Medici marchese Carlo.	Lo stesso.
17	Litta Visconti Arese marchese Pompeo.	Martinelli avv. Antonio.	Marani famiglia.
18	Barbiano di Belgiojoso principe Alberico.	Serbelloni Bolognini contessa Matilde.	La stessa.
19	Fè Giuseppe.	Fè fratelli.	Fè Alberto e sorelle.
20	Marliani avvocato don Rocco.	Lo stesso.	Lo stesso (eredità).

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Ruga Carlo.	Sopransi Agostino.	Lattuada Francesco.
Raimondi marchese Giorgio.	Lo stesso.	Carmine Paolo e Pietro, Warchex e Ponti.
Pini Grimani Marta.	Pini nobile Innocenzo.	Lo stesso.
Londonio donna Maria.	Londonio nobile Giuseppe.	Londonio nobili Alessandro e Cesare.
Lo stesso.	Besana Antonio.	Lo stesso.
Lo stesso.	Bosisio e Ferrini.	Ferrini Rinaldo.
Lo stesso.	Trivulzio conte Angelo.	Trivulzio conte Giuseppe e fratello e sorella.
Tarlarini Giuseppe.	Lo stesso.	Tarlarini Ercole (eredità).
Colli barone Stefano.	Bigatti Pietro e Gaetano.	Gli stessi.
Lo stesso.	Marani Mantelli Luigi.	Terruggia Luigi.
Delmati Stefano.	Tarantola Giuseppe (eredità).	Borgia Tarantola contessa Clementina.
Rescalli marchese Paolo.	Curti Giovanni.	Strazza Lucca Giovannina.
Carcano marchese Carlo Camillo.	Carcano Annoni marchesa Giuseppina.	La stessa.
Predabissi nobile Sofia.	Alfieri Predabissi nobile Sofia.	Bertarelli Giuseppe (eredità).
Lo stesso.	Lo stesso.	Franchetti Di Ponte nobili Giuseppe e Costantino.
Franchetti Vidiserti Giuseppina.	La stessa.	Bertoglio conte Gaetano e sorelle.
Lo stesso.	Cornaggia Medici marchese Marco.	Gavazzi Antonio.
Bertrand Marani Carolina.	Marani Francesca.	La stessa.
La stessa.	Serbelloni duca Giuseppe.	Bigatti fratelli e Buzzi Felice.
Gli stessi.	Triacca Francesco.	Fè Triacca Virginia.
Majnoni nobile Francesco.	Bosisio, Cagnolati, Ferrini.	Bosisio, Tagliabue.

N.°	Censimento originario	ANNO 1815	ANNO 1830
P.	Castiglioni Federico (amministratore.	Gabrini e Traversa.	Traversa avv. Giovan
1	Impresa.	Minetti Pietro (eredità).	La stessa.
2	Impresa.	Rasini Annoni contessa Maria.	La stessa.
3	Impresa.	Viscontini donna Luigia.	La stessa.
4	Trivulzio marchese Teodoro Giorgio.	Lo stesso (eredità).	Trivulzio marchese Gi Giacomo.
5	Dugnani Viani donna Teresa.	Vandoni don Francesco.	Lo stesso (eredità).
6	Molo marchese Giuseppe Antonio.	Giani Stanislao.	Menagliotti Levino.
7	Molo marchese Giuseppe Antonio.	Cambiagio don Antonio.	Lo stesso.
8	Gemelli don Giovanni Battista.	Rigola Giovanni Battista.	Lo stesso.
9	Castellini don Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Salmoiraghi sorelle
10	Barchetta Giovanni Battista.	Ferrario Carolina.	La stessa.
11	Brivio marchese Sforza.	Lo stesso.	Lo stesso.
12	Della Somaglia Dati conte Antonio.	Lo stesso (eredità).	Muggiasca famiglia.
13	Bagatti don Giuseppe.	Lo stesso (eredità).	Avogadro famiglia.
14	Belloni Trotti contessa Giovanna.	Carcassola marchese Antonio (eredità).	Marinoni don Giorgio.
15	Cusani marchese Francesco.	Lo stesso.	Muggiasca don Giovan Battista.
16	Agrati Carlo e Luigi. Siletti don Giovanni Battista.	Brasca famiglia.	La stessa.
17	Borromeo Arese conte Giberto.	Lo stesso.	Lo stesso.
18	Portaluppi avvocato.	Cattaneo Francesco.	Vanni.
19	Anguissola Secco Comneno.	Lo stesso (eredità).	Anguissola Villa Tere

ANNO 1845	ANNO 1861	ANNO 1881
Lo stesso.	Antona Traversa Giovanni.	Lo stesso.
Cossa Minetti nobile Carolina.	La stessa.	Rossi don Guglielmo.
Attendolo Bolognini conte Gian Giacomo.	Lo stesso.	Morando conte Gian Giacomo.
Viscontini Ercole.	Bosisio, Cagnolati, Ferrini.	Bosisio e Tagliabue.
Buffoni Pietro.	Lo stesso.	Buffoni Carolina.
Bellotti Pietro e Giovanni.	Bellotti Cristoforo e sorelle.	Carcano marchese Luigi.
Brentani Menagliotti Elisabetta.	Calderara Stabilini Maria.	De La Fléchère conte Alessio.
Rossetti Luigi.	Lo stesso.	Lo stesso.
Curioni Merlotti Adelaide.	La stessa.	La stessa.
Brambilla Alessandro.	Cagnolati e Superti.	Pierd'houy Leopoldo.
Ferrario Virginio.	Ferrario Clementina.	Grisi Francesco.
Brivio marchese Annibale.	Brivio marchese Giacomo.	Rossetti Luigi.
Romanati e Rotondi.	Romanati e Larini.	Gli stessi.
Taccioli Luigi.	Taccioli Gaetano.	Litta Taccioli marchesa Giulia.
De Cristoforis Maria (eredità).	Giovio De Cristoforis nobile Giuseppina.	Mylius Giulio.
Pernice Antonio (eredità).	Villa Pernice Angelo.	Lo stesso.
La stessa.	Figini Carlo.	Valtorta Giovanni Battista (eredità).
Lo stesso (eredità).	Borromeo conte Federico.	Lo stesso.
De Capitani nobile Gerolamo.	Lo stesso.	Maccia, Corbetta, Antongini.
Villa Giuseppe.	Ricordi Tito.	Lo stesso.

INDICE

Prefazione . . . . . *Pag.* III

Commissioni teatrali nell'anno 1881 . . . . . » V

Cenni storici e descrittivi del Teatro; cartelloni delle stagioni 1778 e 1881; ed elenco del personale addetto al Teatro. . . . » VII

Pianta del fabbricato. . . . . » XV

Avvertenze . . . . . » XVI

Serie delle Opere in musica . . . . . » 1

Serie dei Balli, ed elenco quinquennale della Scuola di ballo. . » 83

Maestri concertatori, professori d'orchestra e maestri dei cori , » 111

Scenografi . . . . . » 117

Impresarî. . . . . » 120

Delegazione del Corpo dei Palchettisti . . . . . » 121

Proprietarî dei palchi negli anni 1790 (circa), 1815, 1830, 1845, 1861 e 1881 . . . . . » 122

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Ital 6255.35.8
Teatro alla Scala, 1776-1881;
Widener Library
004311460
3 2044 082 278 680